

ژوندون

ژوندون (د افغانستان)

A-P
77-93

LIBRARY OF CONGRESS
6
APR 24 1979
COPY
ORDER DIVISION



پنځشنبه ۱۴ حمل ۱۳۵۹
۳ اپریل ۱۹۸۰

1552170271yoo

شماره دوهم
سال سی و دوهم

ژوندون

قیمت یکمشتاره ۱۳ افغانی

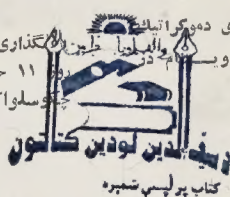


مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر میدهد تلگرام تعزیت از طرف ببرك كارمل منشی عهده کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان به مناسبت درگذشت تونگ دوک نانگ رئیس جمهور جمهوری سوسیالیستی ویتنام عنوانی دوین هوتو معاون رئیس جمهور ویتنام و تونگ صدراعظم جمهوری سوسیالیستی ویتنام ۹ هائی مخابره گردیده است .

نحت ریاست ببرك كارمل منشی عهده کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان شورای وزیران شام ۹ حمل در مقر شورای انقلابی جلسه نمود .

هیأت افغانی تحت ریاست سلطان علمی کشنده عضو دفتر سیاسی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، معاون شورای انقلابی معاون صدراعظم وزیر امور

ببرك كارمل منشی عهده کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان هنگامیکه مراتب تسلیم خود را در کتاب مخصوص که به مناسبت مرگ رئیس جمهور جمهوری سوسیالیستی ویتنام درگذشته شده بود، درج و امضاء می نماید.



اختصار وقایع مهم هفته

شیرجان مزدوریار وزیر ترانسپورت و توریسم روز ۱۱ حمل در دفتر کارش با گرفت بو میل سفیر کمبری جمهوری دموکراتیک آلمان مقیم کابل ملاقات نمود .

طی این ملاقات روی مسائل طرف علاقه بحث و مذاکره صورت گرفته و سفیر کمبری مذکور همکاری کنش را در ساحه ترانسپورت و توریسم به شیرجان مزدوریار وعده داد .

دیپلوم انجیر محمد اسماعیل دانش وزیر معادن و صنایع روز ۱۲ حمل در دفتر کارش بازنیک کارملینا سفیر کمبری جمهوری سوسیالیستی چکوسلواکیا مقیم کابل ملاقات نمود .

طی این ملاقات راجع به پروژه های که از طرف کشور دوست چکوسلواکیا تحت ساختمان است مذاکره صورت گرفت .

فرض محمد وزیر امور سرحدات قبل از ظهر ۱۲ حمل در دفتر کارش با چمکاران سنجیده تیجا سفیر کمبری هند در کابل ملاقات نمود .

طی این ملاقات در باره موضوعات مورد علاقه مذاکره صورت گرفت .

تبریکه به مناسبت انتخاب مجدد رفیق یانوش کادار بحیث منشی اول کمیته مرکزی حزب سوسیالیست کارگری هنگری عنوانی موصوف به بودایست مخابره گردیده است . درین تلگرام ببرك كارمل تمنیات لبك شافرا برای انکشاف بیشتر روابط دوستانه و برادرانه به نفع مردم هردو کشور و صلح جهانی ابراز داشته اند .

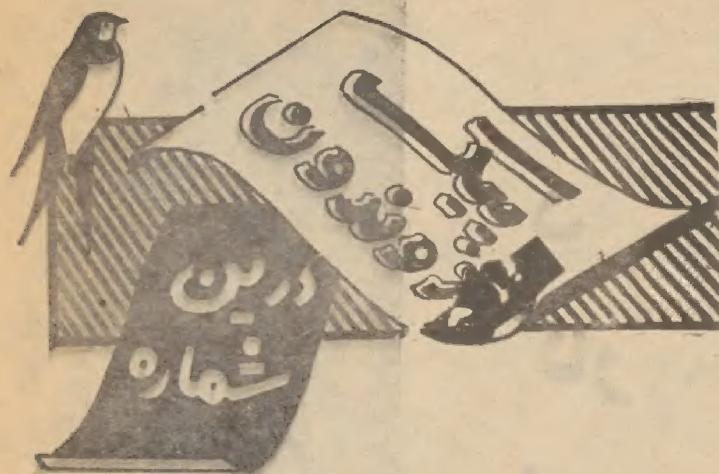
باقرات متن بیایه ببرك كارمل منشی عهده کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان به مناسبت سال توسط دکتور محمود حبیبی والی کابل میله دهقان طی مراسم شاندری بعد از ظهر روز ۱۱ حمل در دستنویس ورزشی کابل برگذار گردیده .

جمهوری اسلامی ایران به تهران مخابره گردیده است . مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر میدهد از طرف ببرك كارمل منشی عهده کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان تلگرام تبریکه به مناسبت انتخاب مجدد جلالتماب نیکولای چایسکوی بحیث منشی عهده حزب کمونسیت رومانی و رئیس جمهور جمهوری سوسیالیستی رومانی عنوانی مو صوف به وزارت مخابره گردیده است .

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر میدهد از طرف ببرك كارمل منشی عهده کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان تلگرام

ببرك كارمل منشی عهده کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان عصر ۱۲ حمل به سفارت کبری جمهوری سوسیالیستی ویتنام رفته مراتب همدردی و تسلیم شافرا نسبت به مرگ تونگ دوک نانگ رئیس جمهور آن کشور در کتاب مخصوصیکه باین مناسبت باز شده بود درج و امضا نمودند .

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر میدهد از طرف ببرك كارمل منشی عهده کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان تلگرامهای تبریکه به مناسبت اولین سالگرد تأسیس جمهوری اسلامی ایران عنوانی رهبر ملت برادر ایران حضرت آیت الله خمینی و جلالتماب ابوالحسن بنی صدر رئیس



در سالیکه گذشت ،امین و امینی های سفاک در زیر نقاب
نعره زدن های عوامفریبانه و لفاظی های دروغین انقلابی
دربرا بر حزب ، خلق ، انقلاب و دولت خیانت ورزیدند
«ببرك كارمل»

April 3, 1980, No. 2

پنجشنبه ۱۴ حمل ۱۳۵۹



دکار او ژوند جنبش

ژوندون در آغوش سی و دومین بهار زندگی

چطور میتوان قوه ادراک را نیرومند ساخت

به پیشواز سال نو بهار نویدبخش

دسرویشته اودهنه دتولید اسباب

نشان درمسیر مبارزه علیه پیری

سرانجام دشمنان وطن گرامی ما افغانستان
عزیز نابودمیگردند

ژوندون درپشه نقدوانتقاد

ریشه اختلافات در خانواده ها

ادبیات باید درمیان مردم برده شود

از نارنجستان و بهار نارنج تا میله گل نارنج

شرح پستی اول : ماریاضیاء محصل
پوهنتون کابل

داده شد «ژوندون» هم جان تازه ای یافته
وسی و دومین بهار زندگی اش را در حالی
آغاز نموده است که کشور عزیز مان در
پرتو مرحله دوم تکامل انقلاب نور به سوی
فردهای درخشان در حرکت است ما در
حالیکه این بهاران را به هموطنان شگوفان
میخواهیم آرزو مندیم تا نویسندگان، مترجمان
و همه صاحب قلمان کشور، با ارسال مضامین
سودمند سیاسی، اجتماعی، فرهنگی، ذوقی
و غیره شان این مجله محبوب شانرا که یک
مجله ذوقی و خانوادگی بوده غنا بخشند تا ازین
طریق هم سهم شانرا در ترویج اذهان عامه
و خدمت جامعه نیازمند شان ادا نموده
باشند.

اکنون که مجله ژوندون در فضای آزاد
جمهوری دموکراتیک افغانستان با روحیه
ملی و دموکراتیک در خدمت هموطنان عزیزش
قرار دارد آماده است تا باقتضای سی و دومین
سالگردش هر گونه پیشنهادات و انتقادات
سازنده علاقمند را با جبین شاد و خندان
پذیرد تا باشد که بصورت خیر و ابر
مصدر خدمت به هم میهنان گردد.

والای انقلاب خدشه دار گردیده بود ، «ژوندون»
هم بطرف مرگ کشانیده می شد و اصل ارزشی
بوجود آن احساس نمیگردید چه آن بی
فرهنگان و دشمن علم و معرفت هرگز نمیخواستند
تا مردم را در جریان واقعیت ها قرار دهند و
کلچور و فرهنگ کشور را زنده نگه دارند که
مثالهای خوب و زنده آن در زمینه ، مختل
سا ختن مطبوعات کشور بود چنانکه نشریات
موقوت که اصلا باید بوقت و زمان آن بدسترس
مردم قرار میگرفت بصورت عمدی و کینه
توزانه به هفته ها و ماهها به تعویق انداخته
می شد تا بدین وسیله نقش مطبوعات را در
اذهان خلق افغانستان بی اعتبار سازند و
فاصله میان مطبوعات و توده های عظیم کشور

ایجاد نمایند اما از آنجاییکه توده ها خود
سروشست ساز اند و هیچ نیروی اهریمنی
نمی تواند راه پیروزی آنها را سد نماید ،
امین خود کام هم در یکرسی نشاندن آرزو
های خبیث و شیطانی اش ناکام گردید با
پیروزی مرحله نوین تکامل انقلاب کشور
همانطوریکه به همه بدبختی ها و سیه روزیهای
خلق افغانستان ناشی از استبداد امین پایان

دوسال میگذرد که کثمت این مدت خواهی نخواهی
مطابق خواسته ها و ایجابات زمان اثراتش را
بر آن بجا گذاشته و رسالت این مجله را
عظیمتر و مسوولیتش راستگیتر نموده است .
چه در جوامع طبقاتی هیچ بدیده را نمیتوان
سراغ کرد تا بر آن مهر طبقاتی نخورده
باشد ، روی همین اصل ژوندون هم از پس
امر مکتفی نبوده بناء میتوان گفت که مسوولیت
مجله ژوندون سی و دو سال قبل چیزی دیگری
بود و امروز هم رسالتی دیگری به عهده دارد و
آن اینکه در برآورده شدن آرمانهای والای
انسانی در پرتو انقلاب شکوهمند نور چگونه
میتواند نقش و رسالتش را طور شاید و باید

انجام دهد . که خوشبختانه تا حد ممکن
توانسته است تا در بخش و اشاعه آرمانهای
انقلاب نور و خواسته های مردم من حیث یک
وسيله مفاهمه جمعی نقشش را ایفاء نماید .
ولی با تأسف باید یاد آور شد که نزدیکه
سیاه زمامداری امین و دارو دسته خون آشام
و بی فرهنگش چنانچه زندگی مردم افغانستان
به بدبختی و سیه روزی کشانیده شده و اهداف

د کار او ژوند جشن



ځوان چتر باز چې په پير مبادت سره وروښي لوبغاړي ته راښکته شو او د بزرگوانو په ميله کې يې برخه واخيسته .

پسرلي يا د طبيعت ښکلا ښوونکي موسم، دکار او زيار موسم او د خوشحالي موسم راوړسيد، سپکال داسې پسرلي رارسيدلي دي چې د گران هيواد ټولو خلکو ته ډېری اوزياتو حاصلاتو زيری يې دځانه سره راوړی دی . ددغه فصل په رارسيدو سره دهيواد ټول زيار ايستونکي بزرگان د هيواد په هر کوټ کې دخوښۍ او خوشحالي ميلې جوړوي، چې دکال اوله ورځ د بزرگ دورځي په نوم دهيواد په ټولو ولايتونو کې دکړنې او د ځمکو اصلاحاتو د وزارت او د ټولو بزرگانو لخوا د جشنو نوډه جوړولو سره نمانځنه کېږي . گران لوستونکي پوره څېړنې دي چې په کابل کې ددغې ورځې نمانځل د هوا د خرابوالي له کبله دڅو ورځو لپاره وختيږي اوڅرنگه چې آسمان شين شويږي په دولسمه نيټه دغه ورځ په ورزشي لوبغاړه کښي په خاصو مراسمو سره د نمانځل شوه، د ژوندون دمچلي خبريال هم ددغې ميلې څخه برخمن شوی دی او د نورو وطنوالو په څنگ کې ورزشي لوبغاړي ته تللي و ، چې دادي دخپلو سترگو ليدل حال تاسو دزو لوستونکو ته وړاندې کوي .

دورځي يوه بجه ده په پوهنيز څه چې دلخلك دځمکې خلک دي که د آسمان خلک هم ورسره يوځای شوي ، زه داسې سوچ کوم چې د آسمان خلک ... مکره ټول دگران هيواد خلک دي چې دخپلو بزرگو وړنو په جشن کې برخه اخلي او داميلي ته خاصه بڼه ورکي، د ورزشي

لوبغاړي په هره دروازه کې دومره خلک ولاړ دي او يو په بل پسې لوبغاړي ته ننوځي فکر کوم چې غومبسي پر خپله خاله باندي نښتي دي ، لوبغاړي ته ننوځي، دننه کورم چې پر ټولو دندانو باندي په قطعي ټوکه ځای نشته . د خوشحالي ، شوراو څوگدي چې آسمان او ځمکه يې پرسر اخيستي دي ، يوناخابه، دلوبغاړي دلوسپيکر څخه غږ راپورته کيږي چې خوشيبي وروسته ځوان چتر بازان دالوتکي څخه لوبغاړي ته ښکته کيږي ددې غږ په اوريدلو سره دټولو دنداره چپانوي سروته پورته شول او منځ پر آسمان گوري چې څه وخت به دغه چتر بازان راغورځي، په همدغه شيبه الوتکه دلوبغاړي سر ته را ورسيد له او چتر بازان يې منځ پر ځمکه را خوشي کړي، څرنگه چې چتر وغوړيد داسې ښکاريږي د تابه ويل چې دغاټول گل دي او منځ پر ځمکه رادريږي . کله چې ځوان چتر باز لوبغاړي ته راښکته شو نو د بزرگ د وياړلي ورځي په درناوي يوشين نياکي يې لهځانه سره راوړي و، هغه يې يوبزرگ ته ورکړ او ويل يې چې سمسور دی وي زموږ گران هيواد افغانستان .

دچتر بازانو دښکته کيدلو نه وروسته د بزرگانو او دکړنې او دځمکو داصلاحاتو د وزارت دمربوطو څانگو رسم او گذشت پيل شو، يې مثاله خوشحالي جوړه وه تابه ويل چې ځمکه او آسمان له خلکو سره يو ځای ځاندي او اتن کړی دټولو غږ دلوبغاړي

فضايي په سر اخستي و بزرگان په ډير شوق او خوښي او ځانده په ډکه خوله دستيچ له مخي نه تيريږل ، کله چې دستيچ له مخي نه تير شول يې له ځنډه مسي ځان منوی ته ورساوه او دمسکي په ميدان کې سره کښي ناستو دمسکي په ترڅ کې يو بزرگ ځان داسې معرفي کړ: زمانوم قادر شاه دی او دسر آسياب په قلمه مسلم کې اوسيم، اووي ويل : شين جريبه ځمکه ددولت لخوا راکړ شويدی چې دغمو برسیره هغه تر کاري چې خلک زياتره ورته اړتيا لري کړلي مي دي او تر هغه څخه چې ساه مي په بدن کې دی دهيواد د سمسورتيا لپاره زيار باسې چې دغه دخوارانو هيسواد سمسور او پياوړی شي .



بزرگان په ډير شوق، خپل غوايي بوټي گري وواونداری ته يې راوستلي وو .

شواو موږ د وطن، خلك زموږ شول او موږ د خلكو، د كورپراتيف كمكونه به رښتيا سره پيل شو او موږ ټولو ته يې اصلاح شوي نظم او كيمياوي سرې را كړيدي، اوس نو پوهيږو چې د خداي په فضل سره حاصلات مو زياتيږي او مخ په وړاندې خو، سپ كال زموږ ميله هم په ورزشي لوبغاړه كسي وناخله شوه چې ټول خلك ورسوگړي په آرامه توگه ددې ميلې ننداره وكړي، نه وړاندې وروسته شته اونه تپه تپل-همداسې اميد لرو چې ټول كارونه موږ شي اودفق او بدبختي څخه ووځو.

د بزرگوانو مرگه پای نلري مگر زه پخپله، مرگه خنوم او كورم چې نور څه خبرې دي، مخامخ يې دهندوانو پوه ډله را روانه ده چې ډېرل په هرڅه سره به منظمه ټوكه ډم ډم چې ډم چرډ... (د چوب بازی) ننداره اجرا كوي ورنږدې كينم، يو سپين ږيري هندو سره چسې د خدا نه په ډكه خوله روان دي په مرگه پيل كوم. شان داسې راته معرفي كوي:

زمانم، سكي راتا منگه او شور بازار كې اوسينم.

- قاسي خرنگه په دغه ميله كې كېدون كې دي؟

- ورور چانه داڅو يواځې د بزرگرو دخوښي او خوشحالي ورځ نډه بلكې ددې خاوري د ټولو وگړو خوشحالي ده چې دكار او زيار موسم را رسيدلي دي، په خوب تللي كسان دخو به راجگيږي، خپلو كړونو ته ځسي او دافغانستان دلوډتيا او آرامي لپاره په كار او زيار بوختيږي، دا پر ټولو خلكو باندي دي چې دخپل هيواد دمسور قيا لپاره هڅه وكړي، نيالگي كښينوي گلان و كړي او بزرگوانو سره مرسته وكړي تر څو چې دغه وطن آباد او آرام شي، نو موږي زياته كړه:

لفظاً پښتانه واده



دوی ژمنه کړېده چې د وطن په سمسورتيا کې نه ستړي کېدونکي کار کوي



پوهنيز شريفو خلكو چې دخپلو بزرگانو په جشن كې برخه اخستي وو .

آبلي خواته گورم چې دوه سپين ږيري غيږه غيږه سره نښتي دي فكر كوم چسې پهلواني كوي وړاندې ورځم گورم چې يوډل ته د بزرگرو ورځي او دنوي كال، نوي كار او نوي ژوند مباركي وركوي زه هم به خپل واور سره مباركي وركه واييم دوي دواړو وويل:

اوس نو پوهيږو چې ژوند مو سميتي ولي چې ظلم او ظالمان خلاص شول، وطن زموږ

خاوندان شو او په ډاډه زده يې خپلو خلكو ته وكرد مگر خرنگه چې دظالم امين لخوا اس شوي و چې دپغمان خلك دي ولاړ شي او د باميان پر كليو او بانډودي حمله وكړي، مالونه يې قالاكړي اوسرونه يې ماته راوړي نوموړ په دغه كار باندي راضي ا و حاضر نشوو لدې كبله يې مو پته ځمكه رانكړه چې دوي وطن پلورنكي دي، هسې بيكاره پاتې شوو، اوس چې د خلكو انقلاب خپل نوي پړاوته رسيدلي دي او په رښتيا سره زموږ دولت د خلكو خدمتگار شو نوموړ هم په ډيره خوشحالي سره په دغه ميله كې برخه واخسته او خپل ارمانونه مو وايستل. پس له دې هيله لرو چې دځمكي خاوندان شو او پر خپله ځمكه باندې تر آخرې قدرته پوري كار وكړو او داوطن آباد كړو.

شاقه مې كورم چې يوسپين ږيري بزرگ لاسونه پر ځمكه پښتي مخ په هوا روان دي راځي او زما خنك ته كښيني، وايي زمانوم بسم الله دي او دې يې مېرډ اوسيدونكي يم.

- څو كاله كښي چې بزرگري كوي؟

- دهغه وخت نه چې دكار قدرت زما په بدن كې پيدا شوي دي بزرگري كړم او وايي:

زه پخپله ځمكه نلرم، دځمكي داصلاحاتو په وخت كې ومي نه غوښتل چې عريضه وكړم او ياځمكه واخلم مگر اوس چې دانسانيت او كار دوره راغلي ده هيله لرم چې دځمكي خاوند شم او دزه په شوق سره كار وكړم ته په خپله كوري چې دخوښي نه پسر سرگرځم اواقتن كړم.

آباد به داوطن كړمه

تیار به تیری گلشن كړمه

په متو كې مې زور دي

بزرگرمه بزرگرم



سپين ږيري بزرگ چې د بزرگرو ورځي د نمانځلو ټخوښي نه په لاسو باندي مرغي اواتي كوي.



ریش سفید یکه به خبر نگار مجله از خاطرات گذشته میله دهقانان قصه میگوید.

همه تفریح کرده پهلوی همه روز دهقان یا میله دهقان هم رنگ خاصی به بخود گرفته ، چنانچه پیشتر دیدی که فراشوتی ها (چتر بازار) از آسمان به زمین آمدن که صرف همی کار تمام میله او وقت را می ارزد ، ده پهلوی هم کارها ، زراعت امروز اکثراً ماشینیه شده ، تخم اصلاح شده رویکار شده ، پاروی ماه کودکیماوی تبدیل شده ، از کرد و خالک میله به (استدیوم) رسیدیم دیگه چه تعریف کنم خودت به چشم سر می بینی از خداوند پاک تمنا می کنم که وطن ماره ، زیاده از این ترقی بنده دولت ماره آرام دا شسته باشه و مردم خاک ماره به شکم سیر و به تن پت و صاحب خانه بسازه .

سپین پیری اکا سره مخه بنه کوم او دنداونیه یوه بر خه کی چی نجونی اویشنی ناستی دی ور نیدی کیم یوه خوانه پیتله چی دیره درکی شوقمنده ده اشاره رانه کوی چی نژدی ورشم ، به هر صورت سره ورغلم ، نومروی خان داسی مرفی کوه : زما نسوم زهره او دزرغونی دلیسی ددولسم تولک زده کونکیمیم او زیاده پی کوه چی : قراوسه پوری دی بزگرانو اونورو ورسره مرکه وکره زهره نه خو هم یو خو پویشنی مویشنی وکره که نه !

- قاصی دتیر کال په نسبت ددغی میلی به شنگوالی کی کوم ندلون وینی کله ؟

- هو ! ولی نه ؟ تیر کال او نور کلوته چه یویه بل پسو تیرشول هون ونشوگرای په سسه تورکه ددغی غنمونی میلی ننداره وکره چی له نیکه مرغه سر کال دغه میله دلنه



دشونوخی نجونی به دیرشوق او علاقه میلی نندره کوی .



دهیواد هندوانو هم ددغی میلی خفه خان بی برخی گری ندی .

دا اول وا دری چی زه په دغه میله کسی برخه اخلیم خکه چی نور کله بیریدلم چی میبادا دمیله په ورځ کی هم کوم جاسوس نوی اونا حقه په کومه بلا وا نو هم مگر اوس چی دولت دخلکو او خلک ددولت شول نویه دیر شور او شوق سره راغلم چی په دغه میله کسی برخه ولرم او خپله خویشی خپلو هیواد دالو ته وروښیم . او زه دائمی ناحیه دهندوانویه نمایندگی دغه ورځ خپلو ټولو هیواد والوته مبارکی وایم او دا آرزو لرم چی ژوندی اوسم اودهه بیریدلی هیوادو رنخیدللی هیوادوال مسطور دآرام وویتم .

شرنکه چی نظم کولای ټولو بزگرانو او هیواد والوسره مر که کرم ، شان دلونځای دهندانو په پلوررسوم او یوسپین پیری سسری سره چی لکی کیم داویاکلو نوبه ییایه مرکه پیل کوم دغه سپین پیره وایی : بچیم ویشو نمی فامم فارسی کدیم کپ بز .

وایم په مترگو دری در سره فزینیم چی ته خپه نصی !

خوب کاکا جان میله امروز کدما چنگی به دلت زد ویا نه ؟

جان کاکا بچی پدر مه خودم دهقان استم ، اونه او طرف بیی بچی کلانم گومه پوشی کده وده رسم وگذاشت آوردیشه ، دلم از خوشی باغ باغ میشه امروز روز دهقانان امی و میله دهقان اسرده ایروز که خوش نیاشم دکه کدما روز خوشی خاد بوم ،

خوب کاکاجان خداصبرت را ز یاد کند اگر بگوئی که این میله چرا وبه چه مقصد بر گزار میشود خوشی خواهم شد !

- ده امی روز شاه ولایت ماب یار چارم رسول خدا من تحت شسته که هر سال دهمی روز ده مزار شریف چندیشه بالا می کنن و تمام مردم وطن ما به دیدنش میرن ، که ده کابل ام ده سخی چنده بالا میشه کسه جندی سخی شیرخفاص ، دیگه ایگه بادا ازمی روز کار های دهقانی ما مردم دهقان شروع میشه حملات کتت میشه قله کاری شروع میشه ، لیال شانی شروع میشه همه



گوشه یی از مراسم نهال شانی در ساحه بوهنتون کابل

می کنیم . از همین گندم های زراعتی و اصلاح شده است که از طرف وزارت زراعت توزیع می شود . باید گفته شود از زما نهیکه تخم های اصلاح شده به دها قین توزیع می شوند حاصلات ما دو چندان شده و امید واریم از ین به بعد هم چنان خوبتر و بهتر گردد .

اگر به دها قین کشور بیا می داشته باشید ... سخنانم را قطع کرده می گوید: خوا هشتم از تمام هم وطنانم اینست که او لتر از همه دشمنان خاک را نیست ونا بود سا زند ودر قدم دوم در سر سبزی وزراعت وطن آنقدر بکوشند تا در آینده به مشکل قلت گندم دچار نشویم و پول وطن مادر خرید گندم به حذر نرود ودر عوض گندم چیز های دیگر یکه در امر آبادی وطن ما مو ثر باشد بدست آید.

ساز یک جر یب زمین چند سیر گندم برداشته می توانید ؟

عموما از هر جر یب زمین که به صورت درست آبیا ری شود ، و به وقت وزما نشس کود داده شود یک خروار گندم حاصل می شود .

نا مبرده افزود : هر دهقان اگر بتواند در تیره ماه سسال یعنی فصل خزان گندم کشت کند حاصلش بهتر و خو بتر خوا هد بود ، به شرط اینکه آبش به وقت وزمان داده شود و همچنان کود ، امسال که زمستان پر از برف را گذشتاند یم امید حاصلات خوب وزیاد را داریم چرا که به فضل خداوند به قدر کافی باریده است واز نا حیه خشک سالی و کم آبی غمی ندا ریم .

گند می را که کشت می کنید چه نوع گندم می باشد ؟



محمد آصف ، مصروف کشت نهال دیده می شود که در ابتداء خود رابی نام معرفی کرد .

به ورزشی لویضا به کی نماخله کبیری اوزموزن پول خویندی او وره کولای شی په سمه پورگه ددی میلی ننداره وکری .

قاسمی چی نن ددغی میلی ننداری ته راغلی یاست له خانه سره شه احساس کوی ؟

له خانه سره دا احساس کوم چی لکه بزگرانو غوندی مون پول تر او بنجه په نه .

ستری کیدونکی پول کار وکړو تر خوچی دغه دزمریانو قاقویی ودان او گلستان تری چو ش لکه خنگه چی دهیواد په ولایتونو کی می لیدلیدی دیزگرانو بنخی او نجونسی یوم په لاسی او قوله ورځ بزگر سره اوږه به اوږه کارکوی نوزما هیله هم داده چی ، قول یو موقی شو او دغه وطن لکه خپلو هغو خویندو غوندی سمسور اودان کړو چی په کړندو کی کارکوی ، (د امین) په وخت کی موو نشو کهای چی یو گام هم دترقی پرلور اوچت کړو اوس چی هغه دامریکا دخونری امپریالس جاسوس نشودی نوږونه مو آرام اوزوند مویس لدی هر ورو سیمیری او هرو

راغی پسرلی په خیر میاوندی شه دهقان سره دنوی ژوند وسره له ډیر بارانه

بقیه شماره گذشته

دست نو از شگر بهار طبیعت را زیب و زینت خاصی می بخشد

در همین اثنا دهقان دیگری کارش را مانده ودا خل گفتگوی ما مسمی شود .

میگوید نام من دین محمد است و از ده افغانان کابل می باشم ، این بیچاره تر سیده چرا که در وقت امین و باند وی همینطور کسان می آمدند که نا مت چیست و بعد می گفتند که یا فتیم برو که برویم حاله لانه هیچکنا هی نمیدا شتند ، خوب می دیدند که دهقان است و بالای زمین خود کار می کند .

در همین وقت بیچاره دهقان که ترسیده بود گفت :

حالا که شما به خیر ما کار می کنید نا م خاک محمد آصف است واز سالان چندی به اینسودهقانی می کنم .

میگویم :

کاکا جان ، برا در حالا دیگر نه امین است و نه همکاران آدمخور شان ، شما مطمئن وآسوده خاطر بالای زمینهای خود کار کنید حالا کسی را آزار نیست و نه کسی را

بندی . به استثنای خرا بکاران و اجیران فروخته شده امیر یالیم که شما خود خرا بکاری های آنها را دیدید ، پس لازم است که شما و همه وطنپرستان در نابودی آنها همت گمارید .

با گذر از اینجا به چاردهی کابل می رویم و همه دها قین را بالای زمینهای شان مشغول کار می بینیم .

ریشسفید یکه پیل بدست دارد گرم پیل زدن است میگوید خوش آمدید مثلیکه خبر نگار باشید ؟ بلاوقفه خود را محمد لطیف معرفی کرده میگوید : تقریبا شصت سال می شود دهقانی می کنم که قبلا خودم زمین داشتم و بالای آن کار می کردم که نظربه مشکلات زندگی تمام زمینهای خود را فروخته و فعلا اجاره کار هستم ، درین منطقه هشت جریب زمین را به اجاره گرفته ام که بهلول شاه برا درم و محمد طا هر برا در زاده ام هم یا من زندگی می کنند و جمعا با لای این زمین کار



سنجش درست موضوع برای حل مسایل جایز اهمیت است

ترجمه: مسعود

چطور میتوان قوه

ادراک را نیز و مهند ساخت

هر انسان صحت مند از مغز انسانی بهره‌جو دارد است که می‌تواند تا حد ممکنه انکشافی ورشد نماید اما اینکه تا مرحله انکشافی خود می‌رسد و یا خیر به طبیعت کدام ارثا طی ندارد.

در فو لکلور علیت های مختلف چهره «احق» کلا سیک وجود دارد که الفاظ و جملات حفظ شده را در محلی و زمان نسبی بکار می‌برد که نه محل استعمال آن میا شد و نه زمان استعمال. چهره دانشمند «اتوره» نیز وجود دارد، فکر میشود در موارد مختلف از دانش مکمل بهره‌جو دار است اما اغلبا اتفاق می‌افتد که در حل مسائل بسیار ساده زندگی روزمره در حالت نا مناسب قرار میگیرد زیرا فا بلت آنرا ندارد تا دانش را در محل و زمان آن بکار برد.

در مورد این و آن اغلبا میگویم که از دانش چندانی بهره‌مند نیستند، علت چیست؟

اشخاصی که در موارد مختلف معلومات داشته باشند هنوز عاقل شمرده نمیشوند در حدود (۵۴۰) سال قبل از میلاد پسندید چنین اظهار داشته بود: «آنها بیکه ارکح

وکنار به جمع آوری معلو ما شعرو اند خود از فن قضاوت بی بهره میباشند» فلاسفه آفوقت تذکر میدادند «عقل و حفظ وقط از مجموعه معلو ما ت ساده، حفظ قوا عد، اصطلاحات و قانو نمندی هسا بشکل میخا لبکی آن مشکل نیست بلکه عقل و تفکر استفاده از معلو ما ت در دست داشته را در محل و موقع آن ادا نه میکند.

کانت درین مورد چنین تعریف رامید هد: عقل قابلیت اظهار قوه قضاوت را یعنی قابلیت که بواسطه آن انما ت مستقله را جمع به حقایق، حوادث و مردم قضاوت میکند نشان مید هد.

چطور میتوان به این مرحله ارتقاء یافت؟ برای اجرای این کار لازم است تا انسان به تمام جنبه های فرهنگ دسترس پیدا کند. دوم اینکه سعی کنیم تا طرز استفاده از جنبه های مذکور را به او بیاموزیم و تما بلاتنی را بسوی دانش هر چه بیشتر سوق دهیم.

اگر مسایل فوق حل شود همگان متفکر باز خواهند آمد. اینجا ست که استعداد نورم معینی را دارا خواهد شد. پس نباید طبیعت را در بین موارد مسؤول شناخت

و امجد ا انجام میدهند که قیلا تسو سط «متفکرین» شش فیصد طرح شده است. هر خوانان این نوع نظریات سعی میورزند به اثبات رسانند به کمک امتحان و پرسش های مخصوص میتوان تثبیت نمود که کدام طفل «بافکر» و کدام يك «احق» باز خواهد آمد. در نتیجه برای یکنه داد طبق نظر بات آنها در واژه های دانش گشا یی یا نه و دیگران خا رج از آن خواهند ما تد و کویا نمیتوان هیچ کاری درین مورد پیش برد. نظر به اینکه «ضرر یب استعداد» به چند میرسد برای یکی تمام شرایط مهیا میشود تا عقل فطری اش رشد نماید اما ایجاد این نوع شرایط برای گروه دوم اصلا ارزش ندارد.

هو ید است که دانشمند با منطق ارین نوع نظریات حمایت میکنند و آنها را بکلی رد میکنند.

علم این را به اثبات رسا ندیده که قسمت اعظم مردم ذما لبکه بد قیامی آیند دارای مغز تورمال میا شدند بنا همه از امکا تا ت مساوی پر خور دار هستند تا استعداد ها ی شان را رشد داده و تجاربی را بیاموزند که شریعت به ایشان قیلا جمع آوری کرده است.

این نکته به بسیار آسانی به اثبات میرسد تصور کنید اسلاف ما بعد از تجارب چندین هزار ساله کارهای را اجرا کرده اند که

طفل قرن بیست آنرا به بسیار آسانی انجام میدهد و آنهم مزاح کنان ذ یرا طفل امروز در مسیری با می گذارد که بکساک زحمات فراوان پدران ما از استنباهات تصفیه شده است. نتیجه همین اشتباهات بود تا بشریت را از چیزی پر خور دار ساخت که ما امروز آنرا دانش مینما میم. طوری که یکی از دانشمندان بزرگ در زمان

بسیار سابق اظهار کرده بود: «چیژی را که در زمان های بسیار قدیم اشخاص مجرب و با هوش انجام میدادند ممکن است در آینده حتی طفل خرد به بسیار سهولت آنرا بیاموزد و بدون مشکلات انجام دهد» درینجا سوال بمورد طرح میشود، چرا انسان باز هم در مرحله معینی گیر می ما اند که بشریت قیلا آنرا طی کرده است.



مشوره بادوستان درحل موضوع بسیار کمک میکند

به پیشواز سال نو وبهار نوید بخش

سال جدید را داده ونسیم صبحگاهی بانوازش
لطف در خواب رنگان را بیدار مینماید .

«سالی که نیکوست از بهارش پیداست»
الحق که چنین است ، تازگی وطراوت بهار
سال نو میرساند که سال پر برکت و بافیضی
دریشرو داریم وبهار پر طراوت و تازه خود
نوید بخشی سال با فیض و پر برکتی است .
سالی که گذشت سال ربیع و حرمان ، سال
مبارزه وبایمردی بزرگسردان و سال رزم و
نبرد بود ، در سال گذشته امین سفاک و بافند
خون آشامش ، گروه گروه از بهترین
فرزندان این مردوبوم را روانه چوبه دارها و
بولیگون نمود .

خلق قهرمان واز خود گذذ افغانستان ودر
رامس حزب دموکراتیک خلق افغانستان این
حزب شهبان واین حزب قهرمان قربانیهای
بیشماری را متحمل گردیدند ، قربانیان
استبداد امینی اخر سال گذشته اینک باخون
خویش نهال آزادی ، پایمردی وانسانزیستن
را آبیاری نموده واین درخت را بارور ساختند .
شکنجهها ، کشتار های دسته جمعی ،
قطعه قطعه کردن ها ، تیر باران کردنها ...

همههمه جز خاطرات تلخ و ناگوار سال پساو
است که در دل تاریخ یادگار گذاشته شد ،
اینک ما آنسال پار و باهمه ناملایمات آنپشت
سر گذاشتیم ، ما سال پار را بدل تاریخ
سپردیم ، اماخاطره های شهبان داه آذی ،
خاطره رفقای قهرمان وهمسنگر خویش را
هرگز فراموشی نکرده وخاطره شانرا گرامی
میداریم ، «مرگ همزمان ناگوار است !»
مادر حالیکه پادلی آکنده از خون خاطره
آن همزمان شهبان و گرامی میداریم ، سال
نورا بامید مبارزه بازم فشرده تر و پیگیرتر
آغاز کرده وبه امید فردا های روشن وامید
بخش با سرود وطنپرستانه ی رب لب بهپیش
می رویم وبایمروزی های بزرگ وبزرگتری
هماغوش میگردیم .

همراه باخلق قهرمان افغانستان تحت درفش
حزب دموکراتیک خلق افغانستان بهپیش !

اینک ورق دیگری بر اوراق زندگی و صحنه
دیگری بر صفحات حیات ما افزوده شد :
اینبار در حالی ورود سال نو را جشن میگیریم
که عفریت ا ر تجاج و د ر خیم
ستمکار از وطن پاک و مقدس ما افغانستان
غریز رخت سفر بر بسته ووطنداران صدیق
وشرافتمند ما مشغول سازندگی در زندگی
اجتماعی خویش اند و باخیال راحت و میرا
ازهر نوع خیالپردازی به پیشواز بهار شگفته
وآنچنان که شایسته است از بهار سال نو ،
بهار پر فیض وبهار نوید بخشی استقبال نموده
تجلیل بعمل میاورند . سال نو که اینک
اولین روز های آثرا پشت سر میگذاریم ،
سال کار وبیکار انقلابی است چه هر روزی
که از عمر میگذرد با ید ثمری از کاروبیکار
انقلابی در آن موجود باشد . باری به منظور
اینکه به اعمال وکرده های خویش که در
سال پار انجام دادیم سیری نموده ونظری اندازیم .
سال نو که اینک آثار و نشانه های آن بر
همه جا پیداست ودر این روز نوروز یاستانی
بمانند اعیاد همه همدیگر را مبارکی میدهند ،
از همه جا تیریکی ومبارکی سال نو بهگوشی
میرسد سال نو مبارک ، سال نو مبارک !

زحمتکشان ونجدیده و عذاب کشیده وطن ؛
سال نو را که سال پر فیض وبا برکتی است
با کار وبیکار انقلابی آغاز کنید کار بخاطر
اممار وطن ویران شده ثان وبیکار بر ضد
کلیه دشمنان رنگا رنگ از هر قماش که
باشند ، سال نو سال ۱۳۵۹ که اینک ما
اولین روزهای آتراجشن میگیریم سال بهروزی
بیش از پیش وطنداران زحمتکش و د نجدیده
ماوسال مرگ هرچه بیشتر دشمنان و طن
ودشمنان آزادی مردم پلا کشیده میهن ما
خواهد بود .

اکنون که قطرات و شبنم چون لوتو دو
فرشی زمردین خود نمایی میکند ، اکنون که
بوی پر ترنم بهاری همراه با صدای مرتگان
بر روی گلبرگها آزاد وخوشی آواز نوید

نظر می اندازد حتما جوانی را که حتی
در نظر اول بسیار نا چیز تصور میشود در
نظر میگیرند وبه این نکته متوجه میباشند ،
ممکن است لحظه فراسد که چنین ناچیز
موضوع «ناحقا قیق اشکرا را معکوس
سازد .

این نوع انسان هاقبل از ملاقات بسا
جانب مقابل (در تنهایی با خود) تمام
جوانب مثبت ومنفی موضوع را تحت غورو
بررسی قرار میدهند و برای اینکه در زمان
مشاخره عاجز نمانند نه تنها دلایل خویش
بلکه ضد دلایل را نیز می سنجند وبه
اصطلاح در رسمت واقعیت مطلق از احتیاط
لازم کار میگیرند .

تیرنگ حقایق تجربی یدی :
به هر اندازه که این ویسآن حقیقت
«تجربیدی» مطلق تصور شود بهمان اندازه
کامه زیر نیم کامه را از آن پا ید
انتظار داشت و لازم است تا در مقابل آن
مخاطب بود . حقیقت بسا ید در شرایطی
حفظ شو دکدر چار چوب آن به حالت
اولی خود باقی بماند .
مساله پیش آمد با حقایق مطلق با یدست
از اوایل جوانی تحت مطالعه عمیق قرار داده
شود والا با مسایل روز مره نمی موا جه
خواهیم شد که «حقیقت اشکرا را» با فور
مولی که در مکتب ند ریس میشود متضاد
قرار گیرد .

بطور مثال در مساوات ۲+۲=۴ هیچ
شک و شبهه نیست ؟ بلی اما اگر دو قطره
آب با دو قطره دیگر آن جمع شود نتیجه
چه خواهد شد ؟ یک قطره .
فزیک دانان معاصر این را درک کرده اند
اگر در جریان اجرای تجارب کد ام حادثه
«غیر متر قبه » رخ میدهد و صحت محاسبات
بعیدی را بر هم می زند لازم است تا عامل
آن کشف و محاسبات تصحیح شود . اما
این حالت برای اشخاص صیکه بر دانشت
جامد از موضوع میدانشه با شد بعضی
اینکه جوانب متضاد را تحت مطالعه نگیرد
شکل ترازی در بخود میگیرد و عجله
میکند تا حقیقت علمی را از زندگی واقعی
دور تر جلوه دهند ، وبه این نکته پی
نمی برد که فور مول غلط نیست بلکه
اشتباه در مورد استعمال آن است .
اشخاصی که به تفکر مستقل عادت
نکرده باشند از فور مول های تجربی یدی
به منتفی بر چه آن پیروی میکنند به این
ترکیب خود را در مقابل روش زند گز قرار
داده و در بین حقیقت تجربی یدی وزند گی
واقعی سراسیمه و پریشان میمانند . این
نوع اشخاص از زندگی که «طبق علم به
پیش نموی رود» غمگین بوده و یاز
حقایقی چشم پوشی میکنند که از کسر
محدود شان خارج قرار گیرد .

اینجاست اگر انسان بخواد شخصی
بادرک وفادر به آن شود تا دانشی خورا
غرض ارزیا بی تضاد ها ی زند گی موفقانه
مورد استعمال قراردهند بهتر است تاحقیقت
عمومی را در پرو سه بوجود آمدن درک
کرده و سعی ورزد تا راه حل را به زحمت
خود بدست آرد . زحمتی را که اسلافی
ما متحمل شدند تا اینکه افق های راه
راست و آخر مقابل ما کشو دند .

فکر میشود بعلی صورت میگیرد که
«ارگان های روانی» هنوز به اندازه کافی
تشکیل نیافته . بعضی اوقات سعی به خرچ
میدهم منازل فو قانی دانش را قبل از اینکه
استعداد های ابتدائی بنیان گذاری شوند
عماد میکنیم .

شاگرد را مجبور میسازیم غذا های
روانی را صرف نماید که هضم آن به او
هنوز بسیار مشکل و حتی ناممکن است . به
این لحاظ طفل گفتار هارا ببلون درک
نمیروم آن حفظ میکند .
در نتیجه قوه حافظوی در او ایجاد میشود
اما ازاستعداد ، قضاوت وتمیز خبری نمی
باشد .

اگر فقط به حفظ قواعد وفور مول ها
بدون طرق اثبات و گشایش آنها اکتفا
کنیم فقط اشخاص جامد پرست تر یسه
خواهیم کرد . گمانیکه از موضوع پر
دانشت جامد داشته میباشند به ایسن
نکته بی نمی برند که فر هنگ و دانش
بشری بطور د مکتب آن در اثر زحمات
فراوان بدست آمده حتی جواب بعضی
از سوال ها از طریق حدس احتمالی
شده . اینها مسایلی بودند که زند گی
زمانی در مقابل بشریت قرار داده بود .
پروایم های فوق ، زمانی در مقابل مردم
قرار میگیرند که مناقشات وجر و بحث ها
صورت گیرد و هر کدام از نظر به خود
طبق آقامه دلایل دفاع کند .

کلتور مناقشه :
ضرب المثل معروفی است «که میگویند :
«بنام اسنادت سو گند یاد مکن گفتارستدلالت
کن» .
اما استخاصی که از موضوع برداشت جامد
دارند و در مورد کلام حادثه ویا واقعت
از تفکر معقولی پر خور دار نمیشد
سعی میوزند برابرم را به حل تبیین مسائل
خاکنه دهند .

به این ترتیب اگر مساله به نفع آنها
خاکنه یافت جار و جنجال برپا میشود .
بایست درک شود که طرز تفکر یگانه
راه ممکنه حل صحیح مساله نیست . این
حقیقت باز هم برای اشخاص دگماتیست
قابل قبول نیست . کلتور مناقشه حکم
میکند تا غرض درک حقیقت از جانب مقابل
(عکس) آن پیشی آمد شود . این سوال
را با ید با خود طرح کنیم «اگر عکس
موضوع منعیث واقعیت پیشنهاد شود چه
نتایج بار خواهد آمد ؟

با طرح این سوال یکی از شرایط لازم
درک واقعیت موضوع را انجام داده ایم .
جنبه دومی موضوع حریف را در دیکردید
با خود قرار دادن است زیرا این کار
شرایط مساعد را غرض انتقاد از حو د برابر
نمینماید . بدون این کار عقل وتمیز انسان
به طرز تفکر حریف مربوط خواهد بود که
همیشه در پهلوی انسان قرار داشته باشد
وبطور یکجانبه از تمام نظر یا سی انتقاد
خواهد کرد که مساله را بشکل جامع
آن در بر نداشته باشد .

یکی از علایم کلتور عالی تفکر درانسان
مشاخره یا خود بشمار میروند . کما لیکه
از دیکر گاه جامع به سوی کدام موضوع

دري کا لو تو ئيري . اود هغه په خای
نوي وينستان وده کوي . چي پدي تو-
که دير شونه تر سلو په شاو خوا
کي دوينستا نو تو ئيدل په ورځ کي
طبيعي او ناز مل گهل کيږي .

دوينستو اوږدوا لي پنځه اوياسا
سا ته تهر ته رسيري لاکن ديوه
متر نه هم اوږد په لاي شي . ددي
دپاره چي سرلوڅ ښکاره شي پايدد
وينستانو نيمایي بر خه توي شي د
ذيري بریت دتخرک لاندی اودعاني د
برخو وينستان دجنسي هارمو نو تر
تاثير لاندی وده کوي . څر نگه چي
په خواني کي دا هار مون فعاً لسه
کيري نو لدی کبله پدي بر خو کي
وينستان ليدل کيږي .

دسر دو يښتا نو دتو ئيد لو اسباب :

دوينستانو پودول منتشر توئيدل
عمو ميت لري چي دشا نه کو لو بر-
س وهو او پر يمنځلو په وخت
کي صورت مو می چي بيل علت او
اسباب لري . چي دلته په لنډ ډول
تري يادو نه کو .

لمړی دوينی کموالی :

دوينی کموالی چي دوينی دضیاع
اوداو سپني دکمښت له کبله منځته
راځي . زیاتره دوينستو دتو ئيد لو
سبب کيږي .

دو هم- تبي لرو نکي ناروغی :

خصوصاً وچکي تبه آيپ اودا سي
نور چي دڅو وخته تبي لرو نکي نا-
روغی وروسته وينستان داستراحت
صفحه ته ورننوځي اود تو ئيد لو
سبب گرځي .

دريم مکرو بي ناروغی :

دريم مکرو بي ناروغی ددرددغاښو
لکه دستو ني دوا مداره درددغاښو
خراپوالی او داسی نور .



دوينستانو حفظ الصحة او مراقبت ستاسو په ښکلا کي رول لري

داکتر عبد السبحان هاتلي

دسر وينسته اودهغه دتو ئيدو اسباب

مخکي له دی چي دسر دوينستود

توئيدلو داسبابو په هکله څه ووايم

ښه به داوی چي څه لنډ معلومات د
انسان دوينستو په هکله تاسو قدرمند
حضور ته وړاندی کړم .

دانسان په پوستکي کي دري

ډوله وينستان موجود دی .

لمړی- اوږده او پا سته وينستان

لکه دسر ذيري بریت اود تحرک
لاندی وينستان .

دوهم - لنډ اوکلک وينستان لکه د
وير يڅو با نو گان اود پزړی د

سوري وينستان .

دريم - لنډ او پاسته وينستان

پنځه کاله پوري دی خو په وسطی

صورت سره دری کا له منل شوی ده .

پایه بل عبا رت دسر وينسته پس له

چي دوجود دپوستکي په بيلو بيلو

ځايو کي ليدل کيږي .

وينسته دجوړښت له نظره ددری

برخو څخه جوړه شوی ده .

آزا ده برخه چي دسا قېنا مه يا-

ذيري چي دپوستکي نه پا ندی ځای

لري . دوينستو جذر چي دپوستکي

په منځکي ځای لري . دوينستا نو جذر

په خپله ښکتنی برخه کي پراخيري

اود دوينستو دريمه برخه بعله باد

وينستو پياوړی جوړوي . چي همدا برخه

دوينستو دودی او تکثر بر خه ده .

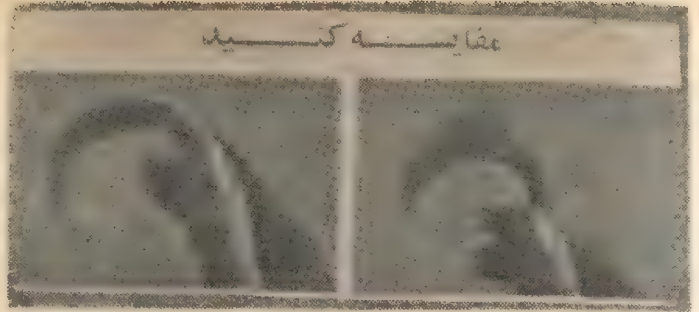
دسر دوينستا نو مجموعی تعداد

سلونه تر يو سلو پنځو س زرو ته

رسيري دوينستا نو عمر ددوه نه تر



کله چي دسر دوينستو دتوئيدلو علت معلوم شي په يقيني صورت سره
دهغه دپيا ودي پوره ډاډ اوسي



ډول په هغه کسا نو کی چی عمر یی شل څخه تر دیر شس کلو پو ری وی پیل کوی. چی پدی ډول دسر دویښتو توئیدلو کی ارثی او کور نی فکتور- رونه مهم رول لری. همدا رنگه د جنسی هار مو نو دفعا لیت زیاتوا لی هم ددی نارو غی په منځته را تلو کی رول لری.

په زوږښت کی دویښتو توئیدل -

چی په هر سن او کال کی لیدل کیږی. مگر په ځوانانو او ماشومانو کی زیا تره لیدل کیږی د ناروغ په هغه دملحقانو نری کیدل ی.

دویښتو یوبل ډول توئیدل عبا- رت دی دویښتو نو تو ئیدل په ولادی توگه چی ډیر نادر دی پدی ډول کی ویښتان دزیرید نی په وخت کی مو جود نه وی او وروسته هم منځ ته نه راځی. په ځینو پیښو کی ویښتان دزیریدنی په وخت کی مو جود خو ورو سته توئیری. او بها وده نکوی داډول دویښتانو ولادی تو ئیدل کله چی یوا ځی او کله دغا ښو نو او نوکانو آفاتو سره یوځای مو جود وی.

کیری. چی پدی خلکو کی دسر ویښتانو توئیدل دتندی څخه صورت مو می. دا ناروغان باید د هغو شامپوگانو څخه چی داکتر لخوا ورته توصیه کیږی دو هغه دسلپنم سلفات لرو نکي وی استفاده وکړی او باید خپل سر دوه ځلی په اونی پدی شامپو وینځی. دسر دویښتو نو مخکی له وخته اسید یو پتیک یا بنسیوی تو ئیدل. دا ډول دویښتانو توئیدل ډیر لیدل کیږی اوزیا تره خوا تا نی اخته کوی. دا ډول دویښتو نو تو ئیدل په تدریجی

څلورم- دامیدواری اوشیدنی ور- کولو په وخت کی هم ویښتان توئیری پدی ډول چی دزیریدنی نه دری میاشتی وروسته دمیندو دسر ویښتان په توئیدلو پیل کوی چی څو او نیو او یا میاشتنو ورو سته دا حالت در- یری او بیا تا زو یښتا ن وده کوی. لدی کبله شیدنی ورو کونکی میندی باید دخپلی دسر دویښتا نود بیاو دی په هکله پوه ډاډ اوسی او هیڅ ډول تشویش دی ځانته لار ورنکړی.

پنجم - شیدید رو حی او جسمی فشارو نه او تشو شات دویښتا نود توئیدلو مهم سبب گڼل کیږی. شپږم - دوا مداره او ضعیف کو- ونکی ناروغی هم دویښتا نو په تو- ئیدلو کی رول لری.

اوم- یوشمیر درملونه هم دویښتانو دتوئید لو سبب گر ځی چی دمثال په تو گه دپیرین اوسلفا میدو څخه یادونه کو.

اتم- ویتامین ای تسمم یوبل سبب دویښتا نو دتوئیدلو دی اودا تسمم هغه وخت منځ ته را ځی. چی دویتا مین ای تابلیتونه دخو میاشتنو له باره په پرله پسې ډول واخستل شی.

نهم- دهار مو نو تشو شات مخصوصا ددر قی غده چی دجا غور ی- جدری ناروغی دمنځته راتلو سبب گر ځی.

دویښتا نو مخکی له وخته توئیدل دسر دویښتانو دغوړ والی یا چربی له سببه وی چی دا حالت زیا- تره په ځوانانو کی لیدل کیږی. چی پدی ډله اخته شوی کسانو کی دسر تفلسات یادسر سبوسک زیات وی او له خفیه تو گه خار شس هم لیدل



ویښتان باید په ډیر احتیاط رمنځشی تر څو دویښتو بیاز تښته زیان ونه رسیږی

انسان در مسیر مبارزه علیه پیری



هویداست که هر انسان بالاخره پدرو حیات می‌گوید اما زنده جان های مختلف هر کدام سر خدمت پیری دارند . بطور مثال زندگی حشرات چند ساعت و یا یک شبانه روز، زندگی موش ها از دو الی سه سال ، مدت زندگی گورپلاها و سمپانزی ها تقریباً چهل سال و زندگی فیل ها هشتاد الی هشتاد سال طول میکشد . این سرحد برای انسانها در حدود هشتاد الی نود پنج سال قرار دارد (بطور اوسط) . امادر اوایل قرن حاضر يك امر يكایی بطور اوسط چهل و شش سال ، يك جاپانی در حدود چهل الی چهل دو سال ، يك نفر در روسیه تزاری تقریباً سی و شش سال زندگی میکرد . حتی در دهه بیست قرن حاضر مداومت زندگی يك انسان در ممالك متعددی از چهل و چار سال بیش نبود .

با گذشت تقریباً نیم قرن بشریت به مشخصات عالی ارتقاء یافت . بطور مثال در حال حاضر بطور اوسط يك نفر شش و هفتاد سال ، يك امریکایی شصت و هشت سال ، يك جاپانی شصت و نه سال و در سوئین هشتاد و دو سال زندگی میکند . به این ترتیب بشریت باسیری مدت بسیار نا چیز در حدود سی سال در مداومت زندگی اشی افزود اما به کمال ناسف باید بگویم که این مسیر دور نمای خوبی در دنبال نداشت زیرا طبق احصائیه هایی که در دست است مسیر ارتقای آن بسیار بطی است حتی میتوان گفت که به حالت سکون قرار دارد .

جوانب عمده ای را که بشریت تا هنوز در استفاده مفید خود قرار داده کمک های طبی، طرح طرق و وسایل وقایه و تداوی در مقابل امراض ، مبارزه با امراض ساری و همچنین اقدامات اجتماعی که شرایط و سطح زندگی مردم را بهتر ساخته است میباشد . این مسیر امکانات وسیعی را برای مردم غرض زندگی هر چه بیشتر و خوشتر آنها آماده و مهیا نمیدارد . اما این همه هنوز ناکافی است .

طبق اظهار تعدادی از متخصصین تداوی امراض قلبی و حتی معالجه مرض های خطرناک مداومت زندگی انسانها را بطور اوسط فقط شش سال بلند برده است . پس باید گفته شود که دچار بنوبست شده ایم ؟

به احتمال قوی نی . اینجاست که بیولوژی بکمک انسان میتواند .

پیری یعنی چه ؟ هنوز چندی قبل علما چنین جواب میگفتند : «نمیدانم ! فقط وقتی در این اواخر در مورد تیوری پیری توضیحاتی چند ارائه شده است . طبق اظهار اکادمیسین چچانادیوف مسئله منقلب اینست که پروسه پیری چند شاخه ای بوده و دارای چندین کانال است . علمای ممالك متعدد به این عقیده مشترک رسیده اند که میتوان از طریق دستگاه جنینک سلول بالای سپر حرکت پیری ناخیر مثبت وارد نمود . درینصورت علما هر يك نظر به رشته تخصصی شان در مسوده مسئله نظریات شان را ارائه میکنند .

طبق نظریات فزیک دانان و کیمیدانان علت پیری فقط وقتی حلقه اتکانات ناگزیر است که در ارگانیسم حیه در صورت خلط او یا محیط خارجی بوجود می آید . گفتار فوق را یکی از علمای بزرگ بنام امانویل کدورنشته کیمیا فزیک از تجارب و دانش عالی بسر خوردار است نیز تأیید مینماید . برای اینکه از پیر شدن هر چه سریع تر جلوگیری بعمل آید لازم است تا حرکت بسیار تیز

اتکانات نا مساعد بشکل موثر آن متوقف شوند . بطور مثال حوادث مضره در کیمیا مانند تفریب بولبرها ، غذاهای دیرمانده نیز منجبت پروسه پیری بشمار میرود . قسمت اعظم پروسه های فوق در حضور رادیکال های آزاد یعنی پارچه های مالیکول های که دارای فعالیت عالی تر باشند صورت میگردد .

حقیقت است که رادیکال های آزاد در ارگانیسم های حیه رول مهمی را منجمله در فساد



این دو تصویر مردی را در سن (۶۲) و (۸۲) سالگی اش نشان میدهد که با هم تفا و ت بسیار ناچیز دارند .

صدمه های تشعشعی، وقوع مرض سرطان و بالاخره در پروسه پیری بسازی میکنند . اکادمیسین امانویل و همکارانش بعد از تجارب متعددی به نتیجه ساده و بسیط رسیدند : پروسه های نامساعد را میتوان به کمک مرکبات کیمیاوی که قادر باشند رادیکال های آزاد را بگیرند و از خطر عاری سازند محو نمود . کیمیدانان درین مورد از معلومات کافی برخوردار اند .

پراکتیک شمیرت نظریه فوق را یکی ثابت کرد . بطور مثال علما موفق شده اند تا از تخریب حفاظه کننده اطلاعاتی ارثی جلوگیری کرد . این کار ممکن است در مورد بطی ساختن پروسه پیری تأثیرات مفید و مثبت وارد می میشود . عجیب است که پایین آمدن حرارت سیستم های مذکور بطور قابل ملاحظه کاسته کند . پروسه های مذکور تحت عمل تشعشعات منجمله آفتابی شدید تر میشوند . این مساله

نیز توضیح شده است که ارگانیسم جوان از يك دسته سیستم های مدافعی طبیعی برخوردار است که مستقلاً در مقابل حوادث نامساعد مبارزه میکند . با گذشت زمان از تعداد سیستم های مذکور بطور قابل ملاحظه کاسته میشود عجیب است که پائین آمدن حرارت (تاجردرجه سانتی گرید) مقدار بلند اکسیجن مواد غذایی که کیفیت عالی را دارا باشند درین مورد تأثیرات مشابه را دارا میباشد . اما زمانیکه حیوانات تحت تجربه قرار گرفتند

به این ترتیب در مرحله معین زندگی فعالیت های جنسی انسان فلج شده و سیستم محافظوی بتدریج از فعالیت خود می کاهد . پروفیسور دیلمان توجه همگان را به سوی امراضی جلب میکند که بشکل عجیب و غریب و یکنوع در زمان پیری ظهور میکنند . زیرا از جمله چندین هزار بیماری که انسان با آنها آشناست فقط هفت آن هشتاد و پنج فیصد باعث نابودی میشود .

وطن عزیز ما افغانستان دارای سنن پسرخوار وارزنده ، منابع سرشار طبیعی ونیرو های پرتوان بشری وتاریخ افتخار آمیز بوده ، خلق قهرمان واز خود گذر افغانستان در طول تاریخ بارها مورد حملات وحشیانه استعمار گران قرار گرفته وهربار خلقهای مبارز این مرزوبوم قهرمان آفرین چون مشتیولا دین دوبرابر حملات بربر منشانه دشمنان آزادی وشرافت قرار گرفته وان دون صفات زشت خورا که هر بار به قصد در بند کشیدن آزادگان افغانستان عزیز اقدام کرده اند محکوم بمرگ نموده است ، نظری به مبارزات فتخار آمیز خلقهای مبارز وطن عزیز می رساند که در جهان نیرویی سراغ نمیشود تا خلقهای رزمنده جهان را در بند کند ، چه نیروی خلقها وتوده های زحمتکش جامعه قیروست بزرگ وشکست ناپذیر .

سیر حوادث بخصوص در نیم قرن اخیر می رساند که امپریالیسم وسایر دشمنان امری اجتماعی بر شکل رسمی که باشند ابود میگردند این نابودی ارتجاع جهانی در راس امپریالیسم امریکا طبق قانون پیروزمند مرتکامل صورت میگیرد وطبق قوانین کلی تکامل اجتماعی است که سایر پدیده های کهنه از میان رفته ، دشمنان وطن ورفیقان رحمتکشان افغانستان عزیز محکوم بمرگ فنا ی حتمی اند ، دشمنان وطن عزیز ما و دشمنان خلق قهرمان وآزاده افغانستان چون با پیروزی مندی انقلاب شکوهمند ثور وپیروزی

قیام شش جدی منافع آزمندانه خویش را در خطر دیدند ، باتلاشهای مذبوحانه سخت در تلاش افتادند تا به اصطلاح خود شان «سیر حوادث را بنفع خود تغییر دهند ، اما

غافل از اینکه دیگر کار از کار گذشته وسیر حوادث به ضرر دشمنان وطن وبنفع وطن ووطنداران شرافتمند بوده ودیگر بیش از این دشمنان آزادی وشرف زندگی را میدانی درکار نیست ، چه سایر عرصه های زندگی را به محروم وسیع کلمه از دست داده وبه شکست ای رقتباری مواجه گردیده است ، افتخار به زندهگان ورهوان راه نجات خلقهای زحمتکش

افغانستان عزیز که در بدترین شرایط قیرو واختناق دوره سیاه زمامداری امین آدمکش وبنده جنایتکارش درفش مقدس جهاد ومبارزه را بر ضد امین وباداران امپریالستی آن سر ملند واستوان نگهداشتند ونگذاشتند که امین وامینیان با خیال راحت به زمامداری نکبت آفر خویش ادامه دهند . نو ظهور کرد وکهنه یگور دفن نمود . نباید فراموش کرد که پیدایش وتکامل پدیده های نواتقندر ها

هم ساده تکوین نمی پذیرد بلکه زمانیکه شبهه براریکه قدرت تکیه زده است ، نسو سرچاده تاریک تاریخ بی آواپا بعرصه وجود میگذازد . این دیگی زمانی است که کهنه پاکهنه وخشم سیمانه به نو وهن آنچه به میشل موافق نیست حمله ور شده وآترا خورد ونابود میسازد ، در همین اوضاع واحوال است که نو با بانگ رسا موجودیت خویش را اعلام مینماید ، نودر میدان بیکران یکه وتنهاست ، کهنه از خود دارای سنن ومتحدین بیشمار

است ، زمانیکه تومن برکش ووحشی کهنه بانگ رسای نو را می شنود بیش از پیش وحشی شده وبه سرعت خویش می افزاید نا اولادرجاده عقب نماند وازطرف دیگر نو را بزیر سم گیرد وخورد ونابود کند اما غافل از اینکه نورشد یابنده است وبا نیروی ده چند ازبیشتر به تکامل پویایی خویش ادا مه میدهد ، رفته رفته نو دوستان ومتحدین برای خویش تهیه می بیند وبه جمع آوری قوا ونیرو ها میگوید باوجود ایجاد مواضع ازطرف کهن قویه پورشد مداوم وهمشکی خویش دوام میدهد وموانع جدیدی بدست میاورد ، در اثر رشد روز افزون پدیده وفاکت نسو اینک دیگر نو بابانگ رسا کهن اعلان نیبرو نموده وحریف ملطید ، درائر رشد کمی ، تغییرات عمده در کیفیت نو بوجود آمده و این زمانی است که نو پیروزی های بزرگی بدست آورده وکهن را به شکست های پیپی

بمانند بشاران هذیان میگویند ، کنون که نقشه های شیطانی محافل سخت ارتجاعی امریکا ، انگلیس ، چین ، مصر واسرائیل در وطن محبوب ما محکوم به شکست گردیده است وآهنه پرو گرامهای آنها بر ضد افغانستان انقلابی وبر ضد خلق قهرمان ما نقش بر آب گردیده است ، در تلاش های وسیع وگسترده ای که انجام میدهند در حقیقت دین خود را در قبال امین وبانفد جنایتکار وآدمکش وی انجام میدهند ، چه تحمل شکست امین وبانفد فاسدش برای امریکا ومتحدین هم بیاعتناش فا کوار وسخت قسم میشود ، این چندمین شکست است که در جهان نصیب امپریالیسم امریکا گردیده است والیه این بار اول نیست که مژه شکست را چشیده بلکه از این نوع شکست های شرم آور امپریالیسم امریکا خسارطرات بیشمار

سرانجام : دشمنان وطن گرامی ما افغانستان عزیز نابود میگردند

دارند ، وای بر حال کارتن که پادیده درائی : «رئیس جمهور قانونی افغانستان رفاه نموده وبر ضد وطن قهرمان نقشه های محیلا نه ای سازمان می بخشد .

در وضع کنونی که جنبش آزادی بخش ملی در کشور های مختلف جهان وسعت بیسابقه یافته وبه پیروزی های شگرفی نایل میگردد ، مبارزه وتضاد بین خلقها وامپریالیسم از یکطرف وتضاد بین کارگران وحاکمیت سرمایه داران در داخل کشور های سرمایه داری از یکطرف واز جانب دیگر مبارزه وتضاد بین سوسیالیسم وامپریالیسم به قانون عمده دوران ما مبدل گردیده است ودرحقیقت این مبارزه در وضع فعلی به محور زندگی اجتماعی مبدل گردیده است .

دشمنان در میان خلقهای زحمتکش افغانستان خائنه از عدل وتوقی داد میزنند وتحت نام اسلام به انواع جنایات وفما لیت های خرابکارانه دست می یازند که این دیگر

صافه وپاک فریب خلق است ، حوادث دو م وسوم حوت در شهر کابل این موضوع را تأیید مینماید که دشمنان وطن سخت در تلاش اند که بر ضد افغانستان درامور داخلی وطن ما مداخله نمایند ، چه طبق روشترین وزنده ترین شواهدی که در دست است وانج گردیده است که تمامی فعالیت های خرابکارانه در افغانستان توسط امپریالیسم امریکا رهبری میشود

قرار آخرین اطلاعی که بدست آمده محافل سخت ارتجاعی عرب در راس سادات ، خائن وبی مسلک ، این دشمن اسلام واسلامیت که باکنار آمدن یا اسرائیل وامضای معاهده ننکین کمپ دیوید علا با امپریالیسم ومحافل صهیونیستی اسرائیل درزودیند بوده درحقیقت

به نماینده زر خرید امپریالیسم امریکا مبدل گردیده است ، سادات این خائن به منافع عرب وخائن به منافع ومصالح خلق عرب فلسطین بدستور مسقیم دستگاه جاسوسی سی . آی . ای در هر کجای جهان که ضرورت محافل سخت ارتجاعی باشد عمل مینماید ، از جمله فرستادن جواسیس به کشور های مانند افغانستان است ، چه شخصی نسام «شیاء الدین محمود» تعید مصدرا ثنائی اجرای فعالیت های خرابکارانه بنفع شبکه های جاسوسی غرب در کنرها دستگیر گردید جریان اعتراضات شخصی نامبرده از طریق رادیو تلویزیون پخش گردید ، امجربه اعتراض نمود که تمامی نقشه ها وپرو گرامهای عملیات شان توسط سی . آی . ای رهبری میشود وهه پرو گرامهایی که بر ضدافغانستان صورت میگیرد توسط دستگاه استخباراتی امریکا کنترل میشود ویک سلسله اعتراضات دیگری که سایر مصو طنان از امواج را دیو

مفاسسان شنیدند .

مردم زحمتکش وآزاده افغانستان ا دشمن در کمین است ، نمایندگان مصر سربرده امریکا ، انگلیس ، چین ، مصر وپاکستان بدستور سی . آی . ای در وطن

ما توطنه مینمایند ویا انواع دسایس بر علیه حزب دموکراتیک خلق افغانستان وبر علیه شورای انقلابی حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان تبلیغات خائنه ایرا پراه انداخته ، دروغ میگویند وشایعه سازی مینمایند وانواع جعلیات را در مورد افغانستان انقلابی بخش مینمایند اما چون حق یاماست وما هستیم که جانب حق وعدالت را گرفته ایم ، تمامی نقشه ها وپرو گرامهای دشمنان ما ، دشمنان وطن عزیز ما قبل از آنکه در عمل پیاده گردد فاش وخنثی میگردد وعاملین آن بیش از پیش رصوا وید نام واین عاملین رسوا خود برده از جنایات وآدمکشی ها قتل وفارت وانواع وحشی گری های خویش برمیدارد .

خلقهای زحمتکش وطن دیگر هرگز فریب دشمنان را نمی خورند ، چهره سیاه وسیای دشمنان خلق وطن اکنون بیش از هر وقت بقیه در صفحه ۱۷

چاپ می رسد که روحیه اش از مرز جوانی گذشته بیشتر به سر حد پیری می رسد گرچه این انتقاد شاید آنقدر بجا نباشد ولی من منحیت یک جوان توقع دارم مطالبی خاص برای جوانان در این صفحه بپیمم . دیگر مطالب این صفحه همه خواندنی و دلچسپ و آمو زنده است .

صفحه فکا هیات ، یگانه صفحه ایست که باید خوانندگان زیاد داشته باشد و چنین هم باید باشد اما متأسفانه در این صفحه آنقدر شریانی که لازمه آن است دیده نمی شود قیداً نه که آیا ما و یا بهتر بگویم متصدی صفحه فکا هیات به فقدان مطالب طنز و خنده آور و کار آون های خنده دار سرد چار است یا چطور ؟

بهر حال امید وارم در آینده این صفحه هر چه بیشتر رونق بیا ید . اما در مورد صفحه جواب به نامه ها : این صفحه که با سخ گویی همکاران مجله بشمار می رود بعضاً با پاسخ های خشک و خیلی ها هم تند با عث دلسردی خواننده و کسانیکه به مجله ژوندون نامه می فرستند میشود .

در این صفحه مخصوصاً کلماتیکه بفرض جواب



ماریا ضیاء و دوستانش پیرامون مطالب ژوندون نظر میدهند

ژوندون

ارایه میگردد که امر کمی نرمتر باشد فکر میکنم بیشتر بر تشویق خواننده و همکاران این مجله خا نوادگی بیا فزاید .
بهر حال بصورت کل مجله ژوندون یگانه مجله ایست که میتوان روی آن حساب کرد .

گرو یی از محصلین پو هنشی ادبیات در رشته های ژور نالیزم و دیپارتمنت زبان فرانسوی درباره ژوندون و مطالبی که در این مجله به چاپ می رسد چنین ابراز نظر نمودند .

آسیه نذیری :

من مجله ژوندون را خیلی دوست دارم و یگانه مجله محبوب خا نواده ها ست ، مطالب آن دلچسپ و خواندنی است ، اما گاه گاه در این مجله مطالبی چاپ میشود که با عشمگنی خواننده میگردد علاقمند ژوندون را دلرسد از مجله محبوب خا نواده ها میسازد .

ما مجله ها و نشرات دیگر داریم که علاقمندان آن میتوان ند مطالب مورد علاقه و ذوق خویش را در آن بیابند چه ضرورت است که ژوندون از چینل اصلی اش که گفته میشود یک مجله ذوقی و خا نوادگی است خارج شود و با نشر مطالب ساینمی که

رشته تاریخ درمورد ژوندون ونحوه نشرات آن چنین ابراز نظر نمود :

همانطور یک دو ستم قیلا در زمینه ابراز نظر نمود من هم گفته های او را قاید میدارم ولی بعضی نکات را می خوا هم در این زمینه روشن سازم و البته این نظر شخصی من است و کاملاً بی غرضانه است . شما که این ابتکار را پتر چاده اید تا در مورد مجله ژوندون ابراز نظر شود و اگر احیاناً انتقاد کسی در زمینه وجود داشته باشد بدون پرده پوشی ابراز گردد این می رسد که کارکنان ژوندون علاقه دارند تا هر چه بیشتر از پیش ژوندون خواندنی و ذوقی تر گردد .

شخصی من است و کاملاً بی غرضانه است . شما که این ابتکار را پتر چاده اید تا در مورد مجله ژوندون ابراز نظر شود و اگر احیاناً انتقاد کسی در زمینه وجود داشته باشد بدون پرده پوشی ابراز گردد این می رسد که کارکنان ژوندون علاقه دارند تا هر چه بیشتر از پیش ژوندون خواندنی و ذوقی تر گردد .

نظر من مخصوصاً در قسمت بعضی از صفحات اختصاصی ژوندون است . چند صفحه که مورد علاقه من است یکی صفحه جوانان ، دیگری فکاهیات و مفسحه جواب به نامه هاست .

باید در مورد این صفحات بگویم : صفحه جوانان همانطور یک از نامش پیداست صفحه ایست که مربوط میشود به جوانان ، ولی بعضاً در این مطالبی که

به سلیله گفتگو و نظر خوا هی باعه از خوانندگان ژوندون در این هفته صحبتی داریم با چند تن از محصلین .

ما ریا ضیاء محصل صنف سوم یی و هنشی طب پیرامون این هفته نامه گفت : بدنخواهد بود بگویم که خط مشی نشراتی ژوندون کاملاً منطقی و نشراتی جالب و خواندنی است و در جهت خدنگراری بتواند گاتنی و اگر ژوندون بگو شد که در انتخاب شیایسته ترین ها و گزیده ترین ها اعم از ساحات صنعتی ، کلتوری و هنری بر سبیل مثال جیوانان ممتاز سال ، دختران سال مبادرت ورزد . به علاوه یک چیز دیگر که هیچوقت در ژوندون رعایت نگردیده بچاپ نه سپردن مطالب طنز است این در ست که شما ر آلا نیکه طنز میگویند و طنز میو پسند در تمام جوامع بشری انگشت شمار میباشد . زیرا طنز آفرینی ویزگی و مهارت خاصی در کار دارد و باوصف این دگر طنز های انتخابی و ترجمه شده از منابع خارجی نیز در مجله بچاپ برسد تبسم روی لبان خوانندگان طنز دوست مجله خواهد شد شگفت و هدف شما که او ضاهر چه بیشتر ذوق خوانندگان است بیشتر تحقق خواهد پذیرفت .

جیبیه جمال محصل صنف چهارم تاریخ پو هنشی ادبیات :

ژوندون موضوع خوبی را در میان گذاشته بهت روی مواد ژوندون و بصورت کل روی موضوعات مختلف که در این مجله خانوادگی بچاپ می رسد شاید صحبت و بحث طولانی را ایجاد کند ، ولی بصورت خلاص و فشرده نظرم در این باره چنین است : ژوندون مجله ایست خانوادگی که با ید موضوعات خانواده و ذوقی در آن زیاد به چاپ برسد چنانچه ژوندون وظیفه خود را در این مورد

تسویق نمی نماید تا مجله بفرد و از آن استفاده نماید . از نگاه روانی نیز این امر باعث میشود که خواننده بیشتر از هر وقت دیگر به مجله اش علاقه و دلچسپی بگیرد زمانیکه خواننده صفحات ژیبایی را در مجله می بیند مطالب آن بیشتر ذهنش را میگیرد .

امینه صفدری محصل پو هنشی ادبیات



سه نوایی قاضی محکمه فامیلی

بیشتر این نوع مطالب خشک است باعث دلزدگی دیگر خواننده گان آن گردد .
 بصورت عموم ژوندون يك مجله زیبا و دلخواه است و من به کارکنان این مجله موافقت آرزو میکنم و خواهان هر چه بیشتر موافقت شان در طبع و نشر مجله های بهتر و مرغوبتر از پیش هستیم .
 زرمینه :

و فیکه شما انتقاد را می پذیرید و می خواهید از این راه نظر یک عده خوانندگان و علاقمندان این مجله را جستجو کنید من هم بتوبه خود گفتنی دارم که امیدوارم بت رنجش خاطر شما و دیگر کارکنان مجله نگرند .

بگانه اتفاق من در این مجله ناوقت آمدن آن از چاپ و دیر رسیدن آن است خوانندگان این هفته ناامید است . و چه نمیکنید که مجله به وقت معینه اس بدست مردم و علاقمندان آن برسد شما میدانید نشر به ایکه روی آن هفته بیرون است . بدست خواننده دهر بعد از آن بزسد خواننده که با نوق و ذوق منتظر و چشم براه مجله هفته است چه فکر خواهد کرد آیا میکنید که بعضی از مطالب و گزارش

های مجله کهنه شده است ؟ بدون شك با من هم عقیده هستید که مجله باید بوقت معینه اش از چاپ بیرون شود ، اما اینکه نمی شود نمیدانم گناه بگر دن کیست ؟
 صفیه داوی :

فکر میکنم رفتنیم در مورد مجله محبوب و خا نوادگی ژوندون کمی زیاده روی نموده و زیاد اعتماد نموده باشند . اگر چه حرف ها ییکه دوستانم پیرا من ژوندون زدند تا اندازه در ست است ولی مشکلات طبعی را نیز باید در نظر گرفت ، این یقین است که شما هرگز آرزو ندارید که این هفته نامه ناوقت بدست خواننده برسد اما از اینکه گاه گاهی چنین میشود شما بد معذرت های داشته باشید . بحال اگر بی طرفانه قصاص کنیم مجله ژوندون بگانه مجله ایست که در هر خانه و هر منزل از خود علاقمندانی داشته و دارند این مجله ژوندون مجله ایست که با اشتیاق مختلف با دیدهای متفاوت و قضا و سها و مختلف سرد چار است و این خود ویژگی و خصوصیت مجله ژوندون را می رساند که چقدر دوستان و علاقمندان دارد .
 ناهید ویسی و سعوفه در مورد مطالب

در بویته نقد و انتقاد



آسبه نذیری، زرمینه ، صفیه داوی، ناهید ویسی و سعوفه محصلین پوهنشی ادبیات

ژوندون نظر انداخته گفتند :
 ژوندون یا این هفته نامه از نظر مامچلهی است زیبا و خواندنی ولی بیحیث خواننده گان دایمی این هفته نامه باید بگوئیم که بگانه اتفاق ما روی مطالب مجله تنها و تنهاتر مطالب از يك نو یسند و یا از يك مترجم است . این امر برای خواننده مجله چنین ذهنیتی را خلق میکند که مجله ژوندون توانا نموده نو یسند گان و مترجمین زیاد را بطرف خود جلب و جذب نماید .

چرا در بعضی از شماره های ژوندون از يك مترجم چندین ترجمه دیده میشود؟ آیا ما نو یسند و مترجم کم داریم؟ اگر از این موضوع بگذریم ژوندون هفته نامه خوانندگی دلچسپ و سرگرم کننده است . عکس های روی جلد که انتخاب میشود و با دیزاین آن می رساند که کارکنان آن زیاد در این مورد توجه دارند .

شایسته نوایی قاضی ریاست محکمه فامیلی در مورد ژوندون چنین نظر داد :

اگرچه متأسفانه نظریه مصروفیت زیاد نتوانسته ام شماره های ژوندون را بطور دایم

مطالعه نمایم مگر بعضی اوقات که چنانچه مطالعه آن برایم میسر میگردد از خواندن مطالب آن واقعا لذت میبرم صفحاتیکه راجع به زن و زندگی اختصاص دارد همچنان مطالبی که راجع به جوانان و مشکلات اجتماعی آنها ارتباط میگیرد کاملاً آموزنده و مفید است .
 لطفا ورق بزنید



عاشق الله محصل صنف چهارم رشته آلمانی بوهنخی ادبیات

- آیا این مجله همانطوریکه گفته میشود يك مجله خانوادگی است ؟
به نظر من مجله ژوندون توانسته است در بین خانواده ها جای بگیرد و يك مجله خانوادگی حساب شود زیرا هر عضو يك خانواده می تواند مطلبی مطابق میل خویش در آن بیاید .



بشیر احمد محصل ادبیات

- در مورد بهتر شدن این مجله چه نظر دارید ؟

- در گذشته ها همانطوریکه در همه شئون زندگی اعم از اقتصادی ، اجتماعی و سیاسی خلق افغانستان حیات ناپسمانی را تحمل می کردند و نسبت مسلط بودن ظلم نمیتوانستند حقایق را آنطوریکه است بگویند و مطبوعات و آنچه که با مطبوعات ارتباط میگیرد نیز در خدمت يك عده مفتضواری و منتهج قرار داشت . و مجال ابراز نظر برای دیگران موجود نبود ولی با پیروزی مرحله نوین انقلاب شکوهمند ثور مطبوعات انحصاری از بین رفته و همه میتوانند مساویانه در آن سهم بگیرند مطبوعات که مجله ژوندون نیز شامل آن میشود باید در زمینه رشد فکری ، تبارز و باروری استعداد هاسهم بگیرد ناداشی و فرهنگ عام گردیده و پیشرفت وسازندگی به سرعت صورت گیرد و خلق کشور ما از مسایلی که به آنها ارتباط میگیرد اطلاع

حاصل نمایند . نشر آثار نویسندگان جوان و با استعداد کشور در مجله ژوندون میتواند زمینه تشویق آنها را فراهم ساخته و باعث شکوفایی استعداد های نهفته گردد .

انتقادات شما در مورد مجله چگونه است ؟
موضوعاتی که از طریق رادیو و تلویزیون و روزنامه ها در طول هفته مورد بررسی همه جانبه قرار گرفته و درباره آن توضیحات مفصل داده میشود نشر آن بعد از مدت يك هفته و یا زیاده از آن در مجله ژوندون تاخیر خود را برای خواننده از دست میدهد و صفحات آبراهه بیملکی و زرق میزنند البته از نشر آن بطور کلی صرف نظر شده نمیتواند

این ها این هفته نامه واقعا در کار خود موفق است .

از نازنین بانندوال محصل پوهنخی ادبیات و رفقای فریده یوسفی و نظیفه جمال زاده در مورد ژوندون پرسیدم که چنین نظری داشتند :

نازنین بانندوال :
مجله ژوندون بصورت عموم يك مجله خواندنی و ذوقی است ، ولی در پهلوی آن بعضی نواقصی وجود دارد که با بد تد کر داد .

یکی از این نواقص مساله بقیه های مضامین است که سخت خواننده را آزار میدهد . مثلا وقتی خواننده بقیه يك مطلب را همانطوریکه در پایان مطلب وجود دارد در صفحه که نمبر خورده مراجه میکند اما مطلب مورد نظر نیست که نیست پس از جستجوی زیاد بالاخره باقی مطلب مورد نظر را در صفحه دیگر می بیند که این وضع باعث سرگردانی خواننده میشود . در گذشته ، در ژوندون صفحه وجود داشت بشام قصه ای از غصه ها ، چرا دو باره این صفحه را احیا نمیکند ، بنظر من که بد چیزی نیست .

صفحه فکا هیات ژوندون آفتاب چا لب نیست ! یاد کارکنان آن در این مورد توجه کنند . خوب این بود نظر یات من در مورد مجله ژوندون اما باید اعتراف کرد که ژوندون مجله محبوب جوانان و خانواده ها است و با بد تد بهتر شدن آن بیشتر کوشید .

بشیر احمد محصل صنف چهارم بوهنخی ادبیات رشته آلمانی :
تا جایکه خبر دارم بعضی از نشریه های دیگر در آفست چاپ میشود چرا مجله



نازنین بانندوال ، فریده یوسفی و نظیفه جمال زاده

فریده یوسفی :
من نظر دوستم نازنین را تائید میکنم و ضمنا یادآوری می نمایم که ژوندون هم همانطوریکه از شما پیداست هفته نامه است خانوادگی و ذوقی ، اما باوجود اینکه این هفته نامه ذوقی و خانوادگی محسوب میگردد ، مطالب آن در این زمینه خیلی کم است ، چه میشود که در میان خانواده هاراه باز کنید و از مشکلات و خواسته های آنان چیز های بدرد بخور در مجله به نشر بیاورید .

مسا ذکر مختصر آن به نظر من کافی است .
عاشق الله از پوهنخی ادبیات در مورد چگونگی مطالب مجله ژوندون گفت :

از نظر بنده مجله ژوندون ، هفته نامه خواندنی است که میشود روی آن حساب کرد . و قتیکه امکان داشت دسترس همه مواد و امور طباعتی و دیگر مسائل چاپ را مدنظر بگیریم و این هفته نامه را با مجله های خارجی مقایسه کنیم می بینیم که مجله ژوندون با وجود مشکلات موفق است ، البته در نشرات مجله ژوندون بعضی نکاتی وجود دارد که باید از طرف کارکنان مجله جدا مرعات گردد و تعقیب شود . یکی از این نکات که برای مشترکین این هفته نامه در خور توجه است رسیدن مجله در هر هفته نظر به تاریخ معین آن است که متاسفانه ژوندون در این مورد کمتر توانسته است موفقیت داشته باشد .

لاکن بصورت عموم مجله ژوندون يك مجله سرگرم کننده و دلچسپ است . مطالب ذوقی آن باعث خوشی خواننده میشود ، مواد تربیتی و آموزشی آن یکدیس از زین دارد . بدین ملحوظا من مجله ژوندون را يك مجله موفق میدانم .

بشیر احمد محصل صنف چهارم بوهنخی ادبیات رشته آلمانی :
تا جایکه خبر دارم بعضی از نشریه های دیگر در آفست چاپ میشود چرا مجله

ژوندون از این امکان استفاده نمیکند مخصوصا برای مجله ای مانند ژوندون لازم است که امور طباعتی آن همه آفست باشد .
بیشتر مجله های خارجی نیز در آفست به چاپ می رسد . زیرا امکان تحولات در آفست بیشتر از ماشین های غیر آفست است .
بدین صورت اگر امکان داشته باشد تا این مجله محبوب خانواده ها زیبا تر از امروز از طبع برآید با بد تد آفست به چاپ برسد ، اما از حق نگذریم با تمام



بک صحنه رقص روی یخ

رجه: واحد

نمایشنامه روی یخ

نمایشنامه های هنری گروه هنری «بالت روی یخ» را تماشا چندان در مسابقات المپیک سال (۱۹۸۰) خوانند دید. این گروه بیست سال قبل در شهر کیف پایتخت جمهوری اوکراین اتحاد شوروی بنیان گذاری شد.

واختانگ چاپوکیا که خود یکی از متادان رقص بالت است زندگی اش را وقف بالت کلاسیک نموده است. این شخص نخست در هنر بالت کلاسیک به اوج شهرت رسید تا گهگاه به زاویه (۱۸۰) درجه نعل نمود و سبک خفیف رادر پیش گرفت.

واختانگ بدستگیری گروه «هنری بالت روی یخ» نمایشنامه را بنام آتی و بسج روی دست گرفت و آنرا وقف مسابقات المپیک امسال مسکو نمود.

علت چه بود که استاد بالت کلاسیک بالایی گروه هنری «بالت روی یخ» دست گذاشت و از گروه های معروف دیگر شهرهای مسکو و لنینگراد صرف نظر کرد؟

علت این بود که گروه مذکور جوابده طرح ها و نمایشات او بود. این گروه هنری

اما این قسمت ها همه شکل نمایشی را دارند و رقص جز از گالیک را دربردارد اما رول عمده تعیین کننده را طرز هنرمانی تشکیل میدهد. هنر مند معروف واختانگ با مهارت نام توانست تا رقص و سیورت را به شکل از گالیک آن با هم متحد سازد. در نتیجه نمایشنامه جالب و دیدنی بوجود آمد که در آن فانتاز، سلیقه های خوب و تما می غیر مترقبه وضمن ضروری یکبار رفته است.

میدان یخ تما شاجی را لحظه به زمان های قدیم برده و چند لحظه بعد دوباره به عصر حاضر می گرداند، ممالک و قاره ها در یک چشم بهم زدن از مقابل تماشاچیان می گذرد، اشخاصی را می بیند که دارای عتعات و رسوم علیحدۀ اند و از ملیت

های مختلف چنان نما یند گی میکنند. این نمایشان یک هدف عمده را تعقیب میکند و آن اینکه بکدام وسیله میتوان مشعل دوستی، باور و مهر بانی را در قلب های مردم فروزان ساخت. علاوه نشان میدهد که چطور با گذشت زمان آتش المپیک که وجود خود را از قدیم در سیاره ماحفظ کرده منحیت سمبول همبستگی بین خلقها میشود.

در سطح آرام و آیینوی جیبیل قسمت های مختلف معبد برف نمای آن منعکس میشود. صدای خشن خشی بوت های گروه دخترانی که پیراهن های سفید در تن و شمعدانی های دودست دارند نظر تما ساجی را به سوی آنها جلب میکند.

یونانی های « جوان در عتر رقص مهارت نام دارند و نحت موسیقی منظم دایره یسی تشکیل داده و زبانه های آتش را با هم متحد میسازند که سپس ازین اتحاد آتش المپیک بوجود می آید.

سال ها و قرن ها سپری خواهد شد اما آتش المپیک که زمانی فروزان شده است خاموشی نخواهد شد. این آتش به اطراف واکناف جهان سفر خواهد کرد و درین سیاحت ازو پنج جوان که از پنج قاره جهان نمایندگی دارند مشایعت میکنند.

نمایشنامه گروه هنری «بالت روی یخ» از تسلسل بر گزاری مسا بقات المپیک که در ممالک مختلف در زمان مختلف صورت گرفته پیروی نمیکند و به شکسل فانتاز

آمیز پائین می یابد. این گروه در رقص های خود عادات، رسوم و عتعات سیورنی ملیت های مختلف جهان را نیاز میدهد و در طرف چند دقیقه محدود در ممالک مختلف منجمله مکسیکو، کانادا و استرالیا سیاحت کوناه صورت میگیرد.

گروه هنری «بالت روی یخ» «رتبا پارچه های اکرو باتیک، جیمناستیک هنری، کشتی گیری و حتی کاراته را می گنجاند.

در سنج مکسیکو که از شوخی های علمی منطقه مملو میا شد طوری نمایشات اجرا میشود گوئی درین مملکت توسط خود مردم آنجا صورت می گیرد.

این نمایشات پرشکوه بالت با افتتاح مسا بقات المپیک در مسکو خاتمه می یابد.

ممکن است تصور شود که نمایشا چسی در لحظات اخیر نمایشنامه احساس خستگی خواهد کرد اما نی. چاوپکیا نی هنر مند یست ما هر واز ذخیره کافی فانتاز بر خور دار است.

مجددا آتشار صحنه های جدید را در سالون نمایش سر ازیر مینماید و یکمک نمایشات متنوع بالت تما شاجی را مصروف و مسرور نگه میدارد.

در انجام نمایشنامه پنج جوان مذکور دوباره ظاهر شده و حلقه ها بازنگ های متنوع را که سمبول المپیک بوده متحد ساخته و به سیاحت بعدی خود به قاره های مختلف جهان آغاز میکند.

دیگر افشا گردیده و ماهیت پلید شان رسوا، پیش از این دیگر هرگز قادر نخواهند شد تا با تقلیفات زهر آگین خویش اذهان عامه را مکرر سازند، دیگر آن ابر های تیره و تاریک از آسمان نیکون وطن عزیز ما پاک گردیده و تحت انوار زرین آفتاب کنج و کنار جامعه ما روشنی بخشیده میشود و تحت این انوار زرین ویر درخشش هیچ نیروی سیانکت باری و ایدای مقاومت و بایرداری نیست.

ما همیشه و بخصوص در وضع فعلی شمار میدهم که زنده باد اتحاد و همبستگی همه ملیتات و اقشار دموکراتیک و ملی افغانستان تحت رهبری حزب دموکراتیک خلق افغانستان با تائید همه جانبه شعار متذکره بار دیگر یاد دهانی مینمایم که سایر اقشار دموکراتیک و نیروی ملی و وطنپرست در یک جبهه وسیع بدر وطن متحد شده و در راه ویریزی رساندن اهداف حزب و دولت مجاهدات و مبارزات پیگیر نمائند، انقلاب ملی و دموکراتیک افغانستان که در نتیجه قیام پیروز زنده شش جدی وارد مرحله تکاملی جدیدی گردید، خود شاهد بی گشت ناپذیری انقلاب شکوهمند ثورامت، پیروزی قیام شش جدی عملا بالبات رسانید که دشمنان انقلاب و دشمنان وطن ما افغانستان عزیز بهر اندازه آیکه ضد منافع علیای خلق وطن عمل نموده و فعالیت خصمانه خویش را در این زمینه سازمان بخشند، بهمان اندازه جریان نابودی خود را سرعت می بخشند.

دشمنان وطن...

در محکمه فایلی چه خبر است؟

اختلافات در خانه‌ها

عوامل طلاق و ناسازگاریها اغلب به وسعت کوچک مشاء میگردد و ریشه آن بهرور زمان بعدی قوی می شود که دوطرف نسبت بهدیگر چنان کینه شدید میگیرند که سازش بین شان امر نا ممکن محصور می گردد .

درین شماره زائور های از محکمه فایلی برای خوانندگان تقدیم میگردد که عوامل آنها بصورت عمومی بیسودی، فقر، رسم و رواجهای بیجا و حرفا پسندی می باشد که ارستادی مسمای مردم رنج کشیده ما به این نوع پرایلم دست بگریبان بوده و امیدواریم که این پرایلم ها روزی حل گردیده و فامیل مابه خوشی و آرامی زندگی باسعادت را بنیان گذارند .

خوانندگان عزیز گفت و شنودی را که اکنون میخواهید فضاوت یکطرفه ندانسته، و فقط درد دل و سیخان دوزن عارض می باشد که من ناایشان حرف مردم مگر شوهرانشان حاضر نبودند وارد می سوم چشم بدختر بسیار جوانی که درحدود پانزده و شانزده ساله بنظر میرسد و درچوبی چوبی کنار دیوار عمیقاً بفکر رفته . می افتد . باخود میگویم حتماً با خواهر یا برادر و یا مادر خود آمده و فعلاً انتظار آنها را می کشد . مگر وقتی که ارخودش میبرسم که باکی آمده و انتظار کی را دارد؟ میگوید انتظار رئیس محکمه فایلی را دارم و می خواهم از شوهرم طلاق بکرم .

میگویم موازدواج هم کرده ای یا این سن خود را میگوید :
بله سه سال پیش موقعیکه سرمد . به نام بودم ، آنوقت پدرم صبار مریض بود ، راستی ماشش خواهر استیم که همه شان عروسی کرده بودند و من که کوچکترین شان بودم بدم میخواست دین خود را نسبت من ندا نماید او همیشه میگفت همینکه یکی پیدا شد

تصحیح ضروری :

باعرض معذرت در صفحه ۱۵ شماره اول، شرح عکس قسمت بالای صفحه غلط افتاده و به عوض آن این طور خوانده شود :
را حله حبیب قاضی محکمه فایلی .

ترا بشوهر میدهم ، میترسم بپیرم و تر دختر کوچک بد اخلاق شوی و نام مارا بد کسی چونکه برادرم هم نداری . همین بود که مرا ناولین کسیکه خواستگاری دریدل پول ناچیزی نامزد کرد آنوقت من بصفت ششم یکی از مکاتب درسی می خواندم و خانواده نامزد در اول قبول کردند که من بتحصیلات خود ادامه بدهم و آنها هم خرج مرا عهده دار شوند مگر هدر چند ماه نگذشته بود که موضوع عروسی مرا طرح کردند چند روز بعد دیگری کلان را بار کردند و شب چند نفر با دایره و دهل آمدند بپیرهن نو بتن من کردند و گفتند عروسی تو است البته من در آزمان چیزی از عروسی نمی فهمیدم و در خوشحالی و نا کوبی بادختران

همین خود شریک شدم بدون اینکه بفهمم که در عقد نکاح مردی آمده ام و نکاح خطی که تا حال ثبت نشده . مگر مثل اینکه قسمتی خلی بد بود خشنودنو ها به خیلی بالا می ظلم کردند و بسیار نامن دشمن هستند . و بهانه می گیرند که تو کابلی هستی سر لیج و پالاج می گردی و باید مثل ما ناشی من هم می چه آنها میگفتند قبول می کردم مگر آنها از آزار و اذیت من دست بردار نبودند . اما از روزیکه شوهرم به عسکری رفته بهانه گیری ها و ظلم و ستم شان زیاد شد تا اینکه یکروز مرا از خانه کشدند آنوقت به محکمه عریضه ای داده . و محکمه بعد از غور و بررسی دوباره مادر آتشی

داره و روانه خانه کرد . وقتی بخانه رفتم دستهای خسر و خشویم را بوسیدم فردایش هم درخانه شروع بکار نمودم و روز آخر هفته خانه تکانی کردم که بعد از خلاصی کار خشویم شش افغانی برایم داد که حمام بروم . مگر بد بختانه موقعیکه از حمام بر گشتم شوهرم اذس وظیفه آمده بود . و بدون کپ و سخن مرا زیر مشت و لگد انداخت و می میگفت که باز بی اجازه رفتی . و بی اعتنا می

خانواده من رفته ای ، بسیار حیرت کردم و که در روزی که به خودی من افتاد . روان کرد هنوز سه تا دوی هم بدستم . و برای خودش هم گفت که از خدانی ترسمی و مرا زیرت می اندازی اما کسی نبود که حرفهای مرا بشنود که آمدم به چشم

ادم و حال کند . دشمنی عرض و بدچینی است دزین مدت سه سال بگذرد خوش ر دیده .

دیگر زندگی نا پسردی فایده است : حرف

عصر در پایش عبت بکمرام .

حاجه . نکستی از روی بجهت که مگر حار . بداد بعت بی کسی . د جون خانه مادر سورنا از سب بهد مرفای ساسند

و می ایستد حرف می زد بدل میگفتم اگر موقع برایش میسر میشد که درس بخواند

و در محیط پیشی قریب می شد راه و زندگی او حتماً امروز شکل دیگری میداشت . برای

آینده و زندگی زانمویی خودش تصمیم میگرفت . (زن جوان مرتب حرف می زد و دلایلی معقول

و غیر معقول ارائه می کرد اینکه تا بچری بیرون کشیدند مگر مقصدنا از اعیان نمی فهمم زیرا

اس دفعه دوم است که محکمه عریضه میدهم و طلاق می خواهم مگر او حاضر به طلاق نیست

برای مادرم احوال داده اند که دخترت پانزده هزار افغانی و دو تنکس کالای ما را

در دیده هروقت لباس و پول را بد هد حاضر به طلاق می شوم

پرسیدم اگر خانه و زندگی مستقل می دانسی رف . در حری سکتاب می کردی

که : نه در آن صورت حرم می بودم . و در گذشته بدون اسکه خبر و نمو به کا های

بعد از عبدالحمید تصدیق محکمه فایلی در باره مشکلات این زن بسیار جوان میبرسم ؟ میگوید بقیه در صفحه ۲



مادر گل زن جوانی که می خواهد طلاق خود را بگیرد

ادبیات باید در میان مردم برده شود توده ها بر ادبیات نیاز مند هستند

محکوم است و طاعون زده که مستکبران را به کار می
آید نه مستضعفان زمین را، آنانی را که کار
می کنند، پیکار می نمایند و برای رهایی بشریت
در تکاپو و کوشش اند.

ادبیات امروز از توده عاجز نیست. همگام
و متناسب با دانش نوین است، دانش راننی
نمی کند در حالی که ادبیات پیکار گذشته در
مطبیعی مقابل دانش قرار می گرفت از محتوی
مضمون خالی بود. هر چه بود فرم و شکل بود
شاعر و نویسنده کوشش به خرج می داد که شکل
آرایی کند نه مضمون گرای. ادبیات امروز
ادبیات شکل هارو فرم هاست ادبیات مضمون است.

مضمون انسان، سرود انسان کار و مبارزه ی
برای انسان بر ضد کاستی ها و پستی ها!
ادبیات امروز موعظه گروانروز گو نیست. اما
پیمای رادر خود نهفته دارد و الای و تکامل انسان
و آشنایش می کند از پوسته های بیماری بیرون
آمده است. ساعر - امروز در میان مردم است
در کنارشان نه در بالای سر آنها و در برچی از
عاج که ساخته پندار تب آلوده ی شان است.
دانش نوین همه ی برج عاجین را ویران کرده است.
برج عاج تقصیر های مردم گریز و خودستیز
را که بر ضد دانش بشری و اندیشه های
تابنده ی زمان توطئه می کنند محکوم می نماید.
ادبیات در زمان ما در بطن زندگی قرار دارد
نه در حاشیه و پیرامون آن، شاعر و نویسنده ی
زمان ما با انسان ها و اشیا و آدمی شناسی و اخلاقیات
دارد. به عشق هایی تب زده و پندار آلود دل

بسته نیست. عاشق است، دوست می دارد،
عاشق مین است، مردم را دوست می دارد
به عشقی بزرگ می اندیشد به رهایی انسان
و جهان، در بلند اندیشه هایی محدود نمی ماند
که آزادی او را محدود کند. پرواز گاه او
را تنگ نماید. «دلیا خالهی شاعر و نویسنده ی
زمان ماست» در جهت رهایی جمع مبارزه می
کند و در اندیشه ی نجات شخصی نیست، همه
چیز را در ارتباط و پیوند با یکدیگر مطالعه
می نماید مجرد و جداگانه نمی اندیشد.
تبل و پیکاره و روز گذران نیست. فقر نمی
فروشد و زمره های پیکار گونه سر نمی دهد
در سنگر ایستاده است و بر ضد رابطه ها

و ضابطه های کینه ستیزه می کند. به مخدرات
پنهانده نمی شود، پندار است و هشیار، و
همگام با نیاز های زمانه ی خویش به پیش
می تازد. نویسنده و شاعر امروز از سلاهی
کارگران است او کار می کند. یک زحمت
کشی فکری است او با کار فکری خویش در
جهت رسیدن به دلیایی بهتر و برتر می کوشد.
یاس را و ناامیدی را هرگز و هیچگاه پذیرا
نمی گردد. عقب گرانیست، و توقف هم نمی کند.
یکه تا آن نیز نیست او ۹ مبارزه ی فریاد غنیمتی
ندارد چنانکه رهایی فری نمی تواند از نظر
وجود داشته باشد. گروهی از اندیشه
پردازان را عقیده بر آن استوار است که کار
نویسنده به طور کلی کاری است انفرادی «
اما در اینجا باید حرکت کرد کار نویسنده
نمی تواند فری باشد. هنرمند نمی تواند در
تنهایی و خلوت آزاری آسانی پدید آورد که
جامعه را به درد بخورد.

او نمی تواند که خلوت تقصیر و جزیره گریز
بقیه در صفحه ۵۷

فرهنگ فیودالی و ماشینی ناپوس نابودی
توده ها را می سراید آنان را به خواب اندر می کند
که بیشتر تاراج نماید و غارت کنند. از آسمان
و برسمان دم می زنند. بیماری، ترسی، و
تشویش را اشاعه می دهند. نیروی بالنده
انسان را اومی گیرند خلع سلاح می کنند.
ادبیات نوحه سرایی نیست، گریه نیست،
بزم آرای نیست. شوخی و مسخرگی و دلک
بازی نیست. نقش نمی تواند باشد ادبیات
وظیفه ای بس بسیار جدی دارد. می تواند
روشنگر و برانگیزنده باشند توده ها را بسیج کند
که برای رهایی خویش به پا برخیزند. سرود
جهان وطن را بخوانند. ادبیات چنانکه در مدرسه
های آموزشدهی احکام از پیش ساخته ی
سنگواره ای نیست، دستور های خشک و قرار
دادی و زمان زده نمی تواند باشد. باید با ادبیاتی که
سر خوردگی بار می آورد مبارزه کرد و آن را طرد
نمود. انسان امروز نیازی دیگر دارد و سرودهای
خنه درگلو بسیاری باید مجال آواز خواندن
بیابد و پرواز نمود. ادبیات گل و بلبل، پرواز
انسان را اجازه نمی دهد و او را خفه می کند.
دیگر زمان خواننده قصاید (سبزه معلقه) گذشته
است. عمر عنصری ها و عسجدی ها و انوری
ها به پایان آمده است، روز کارچش ها و جبهت
هاست دیگر شاعران موسمی نمی توانند به زندگی
خویش ادامه دهند، آنان که بهار را و تابستان
را و خزان را و زمستان را قصیده ای سروده اند،
آنهم به خاطر خوشی امیری، سلطانی، خلیفه
ای و مستبد نسک باره ای که ارزش سخن را
نمی دانسته اند و از سر ریاکاری و تظاهر سری
می چنانند. ادبیات در گذشته آله ای دست
بوده و مانند کالایی که اگر آسوده حالان را
خوش نمی آمد به دورش می انداختند و حتی
لگدماش می کردند.

اما امروز زمانه دیگر شده است. ادبیات راهش
از دریا به سوی دهکده ها و از کاخ هابه سوی
خانه های گلین می کشاید. ادبیات امروز از زبان
بلبل حکایت نمی کند. صغیر گلوه و باباز تاب
می دهد. آتش سنگر هارا گرم می کند، از گل
های سرخ از شقایق های خونین قصه می پردازد
از جانبازان و فدایی ها و وطن پرستان می سراید،
چیرگی داد بر بیاد، روشنی بر تاریکی، هو دامن
دایر اهریمن را زده میدهد.

ادبیات بی جهت بی هدف و بی طرف ادبیاتی

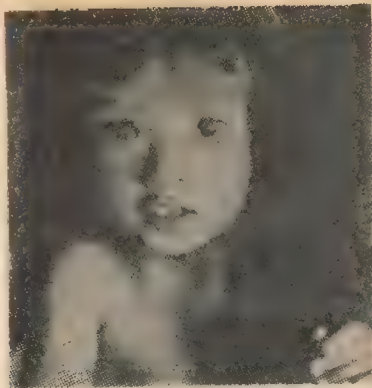
زیبا، شگوفان و خواستی. مناسبات و رابطه ها
ضابطه های کهن و افرومی و زده، در زمین بیشتر
ریشه می دواند، کوری زندگی را داغ تر و فروزان
تر کند. می دارد و شعله اش را در هر گران می گستراند
باری نظامهای ستمگر اجتماعی که چرخهای
آن از خون آدمها به گردش می آید همیشه بر ضد
آمران ها و خواست های مردم قرار می گیرند و
خصلت شگفتن استعداد ها و تجلی توانستن ها را
نمی دهند. با هر درخششی، با هر ستاره ای که
روشنی بخشد، با هر پرنده ای که سرود بشارت
در گلو داشته باشد به دشمنی و کار شکنی بر می
خیزد. گروهی از بلندگویان را و آوی گویان
را و امی دارند که برای شان دفاعنامه ها بنویسند
و اعمال خود سرانه و غارتگرانه شان را توجیه
نمایند.

اما آن مسافری که در راه هست، می آید از سیم خار
خاودار می گذرد، آن مسافری که با خود پیام روشنی
و زندگی را می آورد، از سد ها و موانع نمی ترسد،
از راه بیابانی خسته نمی شود. می آید! می آید!
اما پاسداران تاریکی و بیاد تاجایی که مقنور
است ایستادگی می نمایند، به لجاجت می کنند تا
مگر بتوانند روز گاری دواز یابند و به زندگی
جنايت بار خویش ادامه دهند. اما آن - و غنورد
می آید و از آمدنش گزیری و گزیری نیست.
می آید و با خود پیام بهاران می آورد، فرجامین
روزی های زمستان را اعلام می کند. «سفره را
می گسترده و خوردنی هارا تقسیم می کند و همه
را هر چیز می دهد. مقاومت، ایستادگی و کار
شکنی پاسداران تاریکی و خاموشی، مدهوشی
و فراموشی به جای نمی رسد. و این قانون عام
تکامل است که قطره هابه دریا می رسد و خود
دریا می شوند (۷)

ادبیات پیشرو توده ها را و می داند که به
خود تکانی بدهد، آزادی خویش را باز یابد
باید ادگران و فرعونان در آویزند و از حقوق
لگدکوب شده ی خویش باهری و مردانگی دفاع
نمایند. و دولت های ظاغوتی که بازور سر نیزه
و با منطق شمشیر برادریکه های قدرت تکیه زده
اند، توده ها را از ادبیات دور می داند و این
شاخه ای از فرهنگ را تحریف و مسخ می نمایند،
مزدوران و گوش به فرمانان خویش را با وعده
ها و قول های رنگین و امی دارند که توده ها را
هر چه بیشتر به مخدرات ادبی متاد سازند نه
ادبیات راستین و روشنگر.

نظام های پوسیده ی اجتماعی با فرهنگ پر -
خودی سودا گرانه دارند، چنان که با انسان
و فرهنگ فیودالی به درد انسان نمی اندیشد.
خواست آسوده حالان و نیاز های شان را باز تاب
می دهد، ادبیات را و هنر را از توده ها دور می دارد،
نویسنده و شاعری که در هوای فرهنگی فیودالی
دم می زند و سالت خویش و سالت قلم هر دو
را فراموش می کند. فرهنگ فیودالی و بازارگانی
اشاعه دهنده ی رمانتیک می باشد. ناله های
سر میدهد و با مسایل اجتماعی بر خود
سطحی دارد. ستایشگر توقف و ایستایی است.
اگر از انسان دم می زند، کارا و را، پویایی و
حرکت او را نفی می کند و در نهایت اصالت او را
و این ناولی است و بدآموزی، نفی اصالت
انسان، نفی رسالت نویسنده و شاعر. نفی ارزش
های انسانی و این خصلت انفکاک ناپذیر فرهنگ
بورژوازی است. گروهی از قلم بدستان اجبر
می شوند و ستایشنامه های نویسنده، پیکاران،
را چون زده گان و ستم یگان اورنگ -
سروری می دهند و فاتحان شان می نامند. انسان
انسان نمی تواند جدا از آموانش، خودش، پویایی
اش مطالعه شود. آن طرز تفکر را نویسنده گان
اجبر عنوان می نمایند و با این عمل خویش به
سیاهکاران و ستم پیشگان خود خواه هم نوازی
می کنند و در جنايت های شان انباز می گردند.
و یاسکوت می کنند، که سکوت نیز در شرایطی
که خود کامگان هستی انسان را به تباهی می کشانند
نوعی جنايت است. آنهم جنايتی بزرگ،
گویا و جبران ناپذیر.

انسان نمی تواند جدا از خودش مطالعه شود.
اگر انسان تاج گرامتی بر سر دارد ازین دوست
کمی اندیشد و هستی او بستگی به اندیشیدنش
دارد (می اندیشم پس هستم) انسان از جایی
آغاز کرد که دستش کوتاه بود و غرما بر نخیل،
بانیری دانش توانست به این جایی برسد که
امروز هست و باز توقف نمی کند و آخرین تضاد
خویش را با طبیعت حل می کند فرمان فرمای نیروهای
قهار طبیعت که در نخست از آن و احمه داشت
می گردد. پرچم فتح خویش بر سر سیاهوگان
دیگر به اهتزاز می آورد، به سوی گام می پوید.
با هر چه د شواری است و نا هموادی به
ستیز بر می خیزد، دنیای دیگری می آفریند. دنیای



يك طفل و يتامي كه اثرات جنگ گذشته از
روحيه او مفسود است

در زمينه مي باشد كه ايجاد تحليل ومطالعه دقيق را مي نمايد . كذا چگونگی هوا بحيث يك عنصر ديگر در زمينه محيط پاك و سالم مؤلفي است . بخصوص هنگاميكه موضوع صنعتی گردانیدن وعبور و مرور و سايل مواصلاتی مطرح باشد اثراتی را از لحاظ آلودگی هوا ومحيط ناخوشايند صحنی در قبال دارد . مساله آب نوشيدنی وپاك نگه داشتن منابع آن از آلودگی موجوديت صداها ، حرارت زياده ، سردی زياد وتشمشعات بر محيط صحنی انسانی تاثيرات قابل ملاحظه دارد .

هرگاه ما اين عوامل را تحليل كنيم در- خواهم یافت كه برای نيل به هدف ، صحت برای همه بانجام يك سلسله كارهای اساسی نياز ميرم موجود است .

نخستين ومهمترين اين كار مسا له تهیه آب آشاميدنی صحنی به پيچان چپانسی و موجوديت سيستم های مكشفي كانالازيسيون (ردآب های فاضله) مي باشد . اين امر چنان يك موضوع مهم وحياتی است كه مؤسسه ملل متحد يك كنفرانس بين المللی را در زمينه سه سال پيش دایر نموده اين كنفرانس در سال (۱۹۷۷) در ارچنتاين انعقاد يا قست فيصله ها يی در مورد تعميم خدمات صحنی در جهان اتخاذ کرد كه بعدا از طرف اساميله عمومي ملل متحد به تصويب رسيد . اين فيصله ها شامل نيل به ذخاير صحنی آب برای



آلودگی هوا، ازدحام بیش از حد، صدا های دلخراشی درسهر های بزرگ برصحت افراد جامعه تاثيرات سومی اندازد.

ترجمه وتنگارش رسول : يوسفزی

صحت بحیث يك حق طبیعی و اساسی بشر

...

پلان گذاری فامیلی كنترول رشد
نفوس بادر نظر داشت تناسب
توليدات غذایی در جهان و انسجام
فعالیت های موسسات ملی و
بين المللی در نيل بغايه صحت
برای همه كمك می نماید



استفاده از هوای آزاد ومحيط پاك برای صحت افراد مؤثر است

نزد عدم بسیاری خدمات صحنی با خدمات طبی ومواد طبی مترادف است در حالیکه این دو ازهم فرق دارند . (صحت) چنانكه در منظور سازمان صحنی جهان درج است عبارت از حالت بهبود كامل جسمی ، روانی واجتماعی افراد است نه محض غيبت امراض وموجوديت مراكز صحنی ابتدایی . كنفرانس بين المللی كه راجع به مراقبت های صحنی اولی سال گذشته در الماتای اتحاد شوروی دایر شده ، این حقیقت را طور واضح

و افزایش بیکاری در امر چگونگی خدمات
صحنی موثر اند که موجودیت این مسائل
موانع بی را در راه گسترش خدمات صحنی
ایجاد میکند .

کما حوادث طبیعی چون خشکسالی ، سیلاب
وزلزله و جنگ های داخلی مشکلاتی در تطبیق
بروگرام های صحنی در جهان و مبارزه علیه
فقر بیان می آورد که رفع اثرات سوء این
مسائل همکاری فعالانه جمیع موسسات ملی
و بین المللی مربوط را ایجاب می نماید .
اگر نظر داشت اعلامیه جهانی حقوق بشر ،
کانونسیون ژنیو در زمینه افکار عامه جهان
کشور های پیشرفته و در حال انکشاف پیش
از هر وقت دیگر مسوولیت دارند تا نقش فعالی
را در رفع مصایب بشری و تحقق غایه های
عالی بشری که رفاه و آسایش انسان ، جلوگیری
از جنگ و تفرقه صلح ، دینیات و تفاهم بین-
المللی است ایفا نمایند . با موجودیت همچو
همکاری های بی شائبه در سطح ملی و بین-
المللی است که میتوان خدمات و تسهیلات
صحنی را طور مساویانه برای انسانها در
سراسر جهان گسترش داد و یکمک یک نسل
سالم و نیرومند بشر را بعد از عالیت ترقی
و پیشرفت اجتماعی قرار داد .

بهبود است . سازمان صحنی جهان نظر به
اهمیت واکسین در حفاظت صحنی افراد امراض
ساری طور بی سابقه در توسعه پروگرام های
مربوط واکسینشن پرداخته است .
از جمله ضرورت های عاجل در مورد تعمیم
صحت موضوع گسترش سواد به بیمانه
جهانی است . حالت صحنی در یک کشور
میتواند مستقیما به بیمانه سواد در آن کشور
ارتباط داشته باشد . هرگاه مساله سواد و اهمیت
آنرا در بلندترین سطح خدمات صحنی در یک
جامعه مورد مطالعه قرار دهیم در خواهیم یافت
که نیل باین غایه تحت معیار های بهبود
یافته حیاتی قرار می گیرند . این هدف در
صورتی قابل حصول است که منابع و دانش
لازمه در مورد استعمال آن موجود باشد .
بنا بر انکشاف اقتصادی یک عامل دیگر در
مساعی ما برای نیل بیک سطح قبول شده
صحنی است . بر اندازه ای که بیمانه نه رشد
نقوس در حال افزایش بهتر کنترل شود به
همان اندازه فرصت های بیشتری برای تهیه
خدمات صحنی به همه میسر خواهد بود .
پلان گذاری فامیلی یک تهداب خوبی در
ستراتژی صحنی جهانی محسوب می گردد .
علاوه بر مسایل تعمیم سواد موضوعاتی از
قبیل بحرانهای اقتصادی ، افزایش قیمت ، انفلاسیون



منابع آب نوشیدنی باید پیوسته مراقبت صحنی شود در غیر آن برای صحت خطرناک خواهد بود .

کار و پیکار انقلابی در زمینه ازدیاد تولیدات باعث رفاه و سعادت

جامعه میشود

از هیچ وضعی و اگر در آنجا بوضاحت
حرمانها و ناخشنودی های طبقه
ستمشکیده دیده میشود پیوسته است . امروز
که بشریت به مدارج عالی ترقی و تعالی
پا گذاشته است . تمام نیروی خویش را در
راه تأمین عدالت اجتماعی و از بین بردن
تفاوت های ناشی از ظلم اربابان زور و آزار
بمعرفی مساویته و برتری و پیشرو
را در این زمینه پیروزیهای چشمگیری
نصیب گردیده است .

اگر نگاه های بدوران پرده غمی بافتیم
و اگر تاریخ فرمانروایی قیو دالان مستبد را
مرور نماییم و اگر اوراق نکبت بار تاریخ
امروز و دیروز سرمایه سالاری را زیر
و رو نماییم بوضاحت معلوم میشود که
انسان چه مشکلاتی را که ندیده و چه
محرومیت های را که از ظلم و ستم اربابان
سرمایه بر مردمان ضعیف نشأت میکند

ندیده اند و این همه جنایات سرمایه سالاری
را که ریشه آن از بحر در حال خشکیدن
امپریالیسم جهان نوار آب می خورد ، مردمان
تحت ستم امپریالیسم در سرتاسر دنیا
ما بخصو ص جهان اسلام دیده اند و تاریخ
جنگیات چندین دهه اخیر امپریالیسم جهانی ،
در راس امپریالیسم امریکا نمایانگر آنست
که امپریالیسم جهان نوار آب را کویدن
بقیه درصنحه ۴۳

زندگی سراسر تلاش است ، تلاش برای
تأمین زندگی انسان و جد و جهد پیگیر
دو جهت تأمین رفاه و سعادت ، اینکه
زندگی بدون کار و بیکاری برای تأمین
احتیاجات خود ویر آورده گردانیدن
نیاز مندیهای جامعه ، اصلا مفهومی ندارد
زیرا هر زندگانی برای دوام حیات باید
راهی را برای پیدا کردن نیاز دوا زندگی
اش بیاماید و از جا بجنبند . انسان که عقل
سليم ، اندام رسا و زبان گویا دارد
باید همه حواسش را بکار با نیازد کار زندگی
اش را مرفه کند و در تهیه احتیاجات خود
و دیگران شغلی ، کسبی و یا کاری را
پذیرد و انجام دهد تا حقوق و وجایبش در جامعه
تضمین و تأمین گردد .

انسان مخلوق اجتماعی است و این را از
گذشته خود با رت پرده است زیرا
بشر از یلوه خلقت زندگی اجتماعی را برای
دفاع دسته جمعی از گزند دشمنان خویش
گزیده و برای قلع و قمع دشمنان مشترک
دست بهم داده و نیز نیاز مندیهای زندگی
شمارا دسته جمعی تأمین کرده اند و به
این صورت انسان ، زندگی آواره و تارک
گفته و از دوران کمون اولیه برزندگی
اجتماعی پرداخته و دوره های مختلف پر

جهان سال ۱۹۹۰ است . جهت نیل
به این مر پروژه های مقدماتی از ۱۹۷۸ تا ۱۹۸۰
در زمینه تخصیص یافت ، قرار است یک دهه
سن المللی برای تهیه آب آشامیدنی از
۱۹۸۱-۱۹۹۰ که طی آن سیستم های مکفی
آب های فاضله نیز بوجود آید تحقق یابد .
برای رسیدن باین هدف مساعی حکومتی ،
بین الحکومتی و بین المللی هماهنگ گردیده
و وجوه لازم برای تمویل پروژه های مذکور
بدر نظر داشت اولویت ها بعد از سروی و مطالعه
مقدماتی جستجو خواهد شد . یک فعالیت مهم
دیگر در زمینه که باید تحت مطالعه قرار
گیرد عبارت از تهیه خدمات غذایی برای
مادران و اطفال است .
دوران حاملگی و شیردانی خیلی مهم است
کاهش بوده و مولیت واکسین ها در حال
تأثیر قابل ملاحظه دارد .
تغذیه درست برای یک طفل در حال نمو ، نه
تنها شامل بهبود غذا از لحاظ کمی است بلکه
از رهگذر کیفی نیز شامل میباید ویتامین
های ضروری و منرال ها علاوه بر پروتین های
حیوانی و سبزیجات در زمینه میباید .
مصرف کردن افراد علیه امراض از
قبیل چیچک ، دفتی ، تیتانوس ، فلج ،
سرخکان و توبرکلوز ، طور قابل ملاحظه این
امراض را کاهش داده و باینوسیله در تقلیل
میزان مرگ و میر کودکان و اطفال کمک
میکند . در نتیجه گسترش روز افزون خدمات
صحنی ، خوشبختانه تعداد امراض در حال
کاهش بوده و مولیت واکسین ها در حال



نگارخانه از اطفال ویتامی امیلوار به آئنده خوب



پیوسته بگذشته

از تاریخ باید آموخت

باز هم تاریخ را ورق می‌زنیم مبارزده‌میان حق و باطل، امو را مزداها و اهریمن‌ها، کاوه‌ها و ضحاک‌ها ادامه دارد. بعد از حمله سیل آسای چنگیز و دار و دسته‌اش و فرار سلطان یزدل به ایران همه مردم افغانستان برای دفع دشمن و دفاع از ناموس وطن در هر گوشه و کناره افغانستان به‌پا خاستند و با تکیه وحدت و رهبری واحدی برای تنظیم و یکپارچه‌سازی این قوای ملی موجود نبود چنان‌که شما می‌بینید مردم افغانستان از خود نشان دادند که تاریخ آن‌ها بر آن می‌نازد.

ولی در چگونگی یکپارچه‌سازی این نیرو بر ضد دشمنی که از وطن ما پسوی ایران گذشته بود و باز می‌گشت میان مردم و دیگران اختلاف وجود داشت. اشراف، وابستگان و سلطنت و غیره با در نظر داشت قوه‌ی بی‌پایان چنگیز و دار و دسته‌اش خیال سازش با دشمن تجاوزگر داشتند ولی آرای عمومی مردم خلاف این نظر یعنی جنگ و مقابله و مبارزه با دشمن بود دشمنان مردم از سببی خیال سازش با دشمن داشتند که جاه و مال و پول خود را در خطر می‌دیدند و مردم از سببی مبارزه با دشمن را طر فداکاری می‌کردند که وطن و ناموسشان در خطر بود و تسلیم بد دشمن وطن را عار و ننگ می‌پنداشتند و در راه دفاع و وطن جان خود را فدا میکردند.

روی همین ملحوظ و نسبت یزدلی طبقات حاکمه انسیجام و یکدلی در مبارزه با دشمن وجود نداشت. هم چنان برای دست‌یابی به مناطق زیاده‌تر اشراف فیودال بین خود نیز عداوت و نزاع داشتند و این امر نیز زمینه نفوذ و کامیابی دشمن را فراهم می‌ساخت. لذا ازین امر با زهم می‌آموزیم که مدافعین و سپردگان ثوابتی وطن همانا مردم وطن‌اند و بس و این امر را می‌توان در مبارزات بی‌شمار مردمان مناطق مختلفه‌ی افغانستان در

مقابل با بلای چنگیز بخوبی دید. و اما باز هم يك آزمون دیگر در برابر مردم افغانستان. امیر تیمور مشهور به تیمور لنگ را که جوانان ما بخوبی می‌شناختند. تیمور در سال ۱۳۳۳ ع بدتیا آمد و در ۲۵ سالگی بقدرت رسید. تیمور در ایام جوانی بعد از فتح ما را التبر به افغانستان متوجه بود و فکر فتح آنرا در سر می‌پروراند. او در سال ۱۳۸۰ ع چیهون را عبور کرد. در همان اولین مرحله‌ی تجاوز تیمور بر وطن ما، مامیت مردم و دشمنان مردم بر ملا گردید چنان‌که حکمران سرخس در رکاب تیمور قرار گرفت و رهبری وی را که متجاوز بر خاک ما بود پذیرفت. ولی همه مردم وزعمای آنوقت مانند حکمران سرخس نبودند و مردانه از وطن دفاع کردند و حتی خود حکمران سرخس هم که دید همه مردم وزعمای افغانستان منافع خود را فدای منافع وطن می‌کنند از تیمور دور شد و با وی مقابل نمود.

تیمور در هرات، اسفزار و غیره مناطق وطن ما نسبت اینکه مردم ما مردانه از نام وطن دفاع می‌کردند چنان ددمنشی و درنده خوئی از خود نشان داد که در تاریخ بی‌نظیر است.

ازین واقعه‌ی تاریخی بر علاوه‌ی آنکه بخوبی می‌بینیم که این مردم وزحمتکشان است که سر جان و مال خود را فدای مردم و وطن خود می‌کنند يك حقیقت دیگر را نیز می‌توان دید و آن اینکه مبارزات دلیرانه‌ی مردم حتی وجدان خفته مرتجعین و وطن‌فروشان را نیز بیدار می‌سازد و آنها را در ضدیت با دشمن وطن و خاک کشور می‌تشنه و تشجیع می‌کند. برای اینکه جوانان ما از تاریخ چنان‌هم آندوخته و تبحر به‌ی‌ظلمت باشند این‌بار تاریخ يك کشور دیگر یعنی هند یا بھارت

را ورق می‌زنیم.

اروپا که بعد از قرن هفدهم رفته‌رفته طرف انکشاف سر به برافراشته پیش می‌رفت در شرق از همه اولتر چشم طمع شان به هندوستان بود زیرا آنها قبلاً از طریق تجارت محصولات امر غوب و بی‌نظیر هندوستان از قبیل برنج، پنبه، چای

شکر و غیره را بدست آورده و علاوه‌ی تسایر زمین‌های هند حتی مکشوفین و بحیر پیمایان باستانی اروپا را چنان بخیره مشغول نموده بود که یکی از مکشوفین اروپائی با وجود آنکه سر زمین جهان‌نور کشف نموده بود ولی چون به شوق و ذوق هند نبود نام آنها هندوستان گذاشت و فکر کرد که به هندوستان رسیده است

نقشه در صفحه ۵۸

نقش جوانان در پروسه تکامل

جوامع بشری

نسل جوان از دوران بیداری تاریخ تکامل جامعه بشری نقش بس عده و فعال را در مسیر ارتقای سطح شعوری توده‌های میلیونی بنظر و انبساط طبقات حاکمه سازماندهی طبقات زحمتکش اعم از کارگران و دهقانان و سایر زحمتکشان به اشکال مختلف ابتدایی و تکامل یافته آن مطابق به مقتضیات عصر و زمان در راه ایجاد پدیده‌های نو و متری و تکامل یابنده و استقرار و تأیید از آن سازمانیکه خصوصیات متری خود را حفظ کرده باشد و انحرافات در مسیر حرکتش رونما نکرده و معانی سیستمای محافظه کارانه قرار گرفته باشد نقش ارزشمند و متری را بازی میکند.

جوانان همانگونه که از مفهومش برمیآید نقش پیشرو و تکامل یابنده و پرتحرک است پس گفته می‌توانیم که آنان با داشتن انرژی و افر درامی و تقویر افهان اکثریت جامعه در امر هژمونی تمامی گروه‌ها و طبقات متری درام ایجاد زمینه‌های مناسب بنظر و سرو سامان دادن همه امور جامعه قرار بگیرند. جوانان همانگونه با داشتن خصوصیات مذکوره فوق قدرت ابتکار و خلاقیت پیش‌بینی و پیشگویی حوادث نامشهود قدرت رزمندگی بالنده‌ی در راه سعادت اکثریت خلق‌های کشورش را دارایی باشد. باید تحلیل علمی شخص از اوضاع مشخص جامعه خود را با درک و تحلیل علمی کلیه پدیده‌های اجتماعی و طبیعی درونی و بیرونی جامعه و استنتاج درست از آنان به نفع اکثریت عامه‌ی خویش را داشته و اوقات در رونی محیط ماحول خود را بصورت درست انعکاس بدهند فاکتورهای دست داشته را تفکیک تجزیه و تحلیل علمی نموده و از آن شعارهای روشن استحصالی نمایند. ایمان داری کامل به قانون مندی تکامل جامعه، تقوی و پرهیز گاری سیاسی در همه وظایف چه در ساحه پراتیک و چه در ساحه نظری را دارا بوده در اداره و تعلیم و کلتور و رشته‌های دیگری زندگی اجتماعی در آخرین تحلیل در تمام وظایف معوله شان دایوطالبانه اشتراک و رزده در مورد مسائل تیوریک و سایل تیوری و اطلاعات علمی و سیاسی پدیده‌های اجتماعی غور و تعمق همه جانبه نماید جوانان امروزی بخصوص به نیک خوئی عبادت گرفته



نقیب احمد محصل صنف اول فلسفه پوهنتن علوم اجتماعی :

را تقدیم جامعه خود سازد که هر کدام با داشتن مهارت کار برترترین افتخارات را به آنها می‌دهد که در امر تربیت شان تلاش نموده بودند بگذارند جوانان باید روحیه دوستی و همدردی با جوانان تمام کشور هارابه اصل کاملاً قایم شده تبدیل نمایند باید تمامی نیروهای که علیه امپریالیزم و استعمار در راه آزادی و استقلال مردمان در راه استقرار صلح استوار دفاع از اصل همزیستی مسالمت آمیز در دفاع از آن عده کشورهایی که در راه صلح و تشنج زدایی مبارزه می‌نمایند طرفداری فعالانه بعمل بیاورند تارسالت خویش را بخاطر ایجاد زمینه‌های خوبی به منظور رفاهیت همگانی انجام داده باشند.

سگرت و راه مبارزه با آن

در مورد سگرت و ضرر های فراوانیکه ای سلامتی انسان دارد زیاد تبلیغات صورت گرفته ولی نتیجه که از آن بدست آمده بنفی بوده است . چرا سگرت ترك داده نمیشود ؟ این سوالیست که اشخاص غیر معتمد از



معتادین سگرت می‌نمایند، دلیل که معتادین سگرت می‌آورند اینست که این کار را دشوار پیدا شده حتی بعضی هاجچنین تصور میکنند که ترك عانی و عاجل سگرت ممکن است باعث صدمات شدید روحی گردد، این استدلال معتادین از نظر اشخاص غیر معتمد غیر منطقی و حتی خنده آور می‌نماید. بهر حال چه این حرف حقیقت داشته باشد یا نداشته باشد، سگرت دود کردن به معنای آنکه باعث خرابی صحت و سلامتی انسان است . چرا این همه تبلیغات دامنه دار علیه سگرت جای را نمی‌گیرد ؟ این سوالی خوبی است ، اما جواب بدوست و قانع کننده آن در اینست که این تبلیغات بعضاً از طرف کسانی صورت می‌گیرد که خود معتاد به سگرت است از این رو تأثیر این تبلیغات جز اینکه بیشتر اشخاص را کنجکاوی سازد دیگر کدام فایده ندارد . و تئیکه تبلیغات بر علیه سگرت صورت

چرا بعضی خانواده ها تیشه بر ریشه خوشبختی خود می‌زنند؟

هر قدر که شرایط زندگی امروزی مدرن تر میشود به همان اندازه ضرورت های انسانی افزایش می‌یابد و بیشتر از پیش به آن احتیاج احساس می‌گردد . این جمله یکی از جوانانی است که تازه زندگی خانوادگی را آغاز کرده و لی جوانی دیگر این جمله دوست خود را چنین تصحیح کرد . این درست که زندگی امروزی، با زندگی گذشته ما تفاوت کلی یافته است ، اما يك موضوع را نباید از نظر دور داشت و آن اینکه رشد اقتصاد امروزی باید متناسب به خواست ها و نیاز های جوانان ماباشد . جوانیکه تازه دواج کرده و زندگی خانوادگی را ساخته است، از يك سلسله خواست ها و توقعات همسرش شکایت میکند این شکایت هابیشتر جنبه اقتصادی دارد . مثلاً زن برای اینکه به خانه اش سر و صورت بدهد يك سلسله فرمایشات را به شوهرش میدهد ، شوهر با امکانات محدود مادی که دارد نمیتواند تمام این خواست ها و توقعات همسرش را برآورده سازد ، و این عدم برآورده ساختن خواست های زن بین آنها مشکلات خانوادگی را خلق نموده و بگو مگو هایی را میان شان ایجاد کرده است . رای اینکه معلوم شود که کدام يك از طرفین حق بجانب است بپایه دیکته های هريك شان گوش دهیم و در پایان به این دعوی شان پایان دهیم . زن: من برای اینکه زندگی خانوادگی خوشی را تا اندازه سرو صورت داده باشم، از شوهرم خواستم تا يك مقدار پول قرض کند و ضروریات اولیه زندگی مان را برآورده سازد ، و البته این قرض را شوهرم میتواند به اقساط بپردازد .

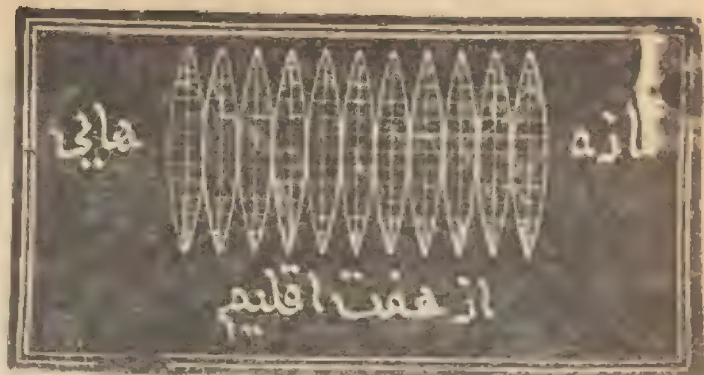
اندیشه يك جوان

دیگر فرصت آن نیست که جوانان ما در خوشگذرانی بی تفاوتی بسر ببرند زیرا همانطوریکه از آب و هوای وطن از محصولات و پیداوار وطن واز محصول کار جامعه استفاده می‌نمایند بهمین قریب در مقابل وطن و جامعه خود مسوولیت بی عظیم و سترگ دارند مخصوصاً که مبین عزیز مادرین لحظات حساس تاریخی به کار و بیکار صادقانه و انقلابی ضرورت پس میرم دارد وظیفه جوانان ما اینست که قبل از همه خود را بزور علم و دانش بیارایند و با این سلاح بران از یکطرف برای مردم خود خدمت صادقانه انجام دهند و تاوردها و آلام آنها را که محصول باندچنانیکار



محمد نسیم رحمانی

آمین و آمینی های فانیست می باشند التیام بخشند و از جانب دیگر در جهت حفظ و تکامل انقلاب شکوهمند نور و طرد دفع دسائیس و فتنه گریهای دشمنان وطن که می خواهند انقلاب نور را ناکام ساخته و سد راه ترقی



ترجمه: حسام الدین پرومند

کشف هزینہ از نزدیک بدنه یک کشتی شکسته توسط غواصان

د نمار کی

اخیرا غواصان د نمار کی موفق به بیرون کشیدن بدنه یک کشتی شکسته موسوم به قایق تحت البحری (او، ۵۳۴) از اعماق بحر گردیدند که سی و پنج سال قبل در محلی بنام «کاتیکاد» در نزدیک بحری واقع در سویدن غرق شده بود. غواصان چنینکه بدنه کشتی را به بیرون میکشیدند تا در ردیف ماجرا - جوهرات بحری قرار بگیرند با تعجب برق طلا و جواهرات ذیقیم توجه شانرا بخود کشانید در مورد باید مفصلا توضیح داد که: می سال ۱۹۴۵ بود. یکی از قایقاران چند میل بحری را پیموده بود که کپتان بزرگ «هربرت نلوا» قایقاران را رهنمایی کرد که یکدم دست در حرکت افتد.

«قایق او، ۵۳۴» بتاريخ ۱۹۴۵ به

طرف لیوبک در حرکت بود، مسافری بحری قایق مذکور، ترجیح دادند که برای رهایی از خطرات بحری و پاره از عوامل دیگر بسوی ناروی برانند. سه قایق دیگر آلمانی بدنبال قایق «او، ۵۳۴» روان بودند که سمت حرکت آنسه قایق نیز بسوی «کریستیان زوند» ناروی بود. «هربرت» با اشاره دست به سه قایق دیگر فرمانده که بهتر است مشترکا بحر را بهیمانند. سر نشینان کشتی هالباس های خوبی بتن داشتند. در کابین قایق ها شورو شمع مسلط و سر نشینان باس حالی



غواصان و محققین دریایی در مورد هزینہ دریایی مشکوفه مصروف مطالعه دیده میشوند

مدعی بودند که وی نفسش بند آمدها ابتدا سر آب قرار گرفت و بعد هم از افطار ناپدید گشت. غرق شدن قایق «او، ۵۳۴» دو قربانی دیگر نیز داشت. هنگامیکه ماهیگیران د نمار کی شفق صبح روز بعد، بسوی غرق شدگان باز و رقی های خویش شتافتند. این درامه تکرار گشت و به عوص آنکه خود کاری را از پیش برده و در حالت یک ناجی قرار بگیرند، یازده تن شان قربانی شدند و در بحر جان شانرا از دست دادند بهمین منوال سه قایق دیگر (کرفوی) بدانصوب شتافتند اما کپتان «هربرت» قبل از آنکه در ۱۹۶۸ بمیرد ماجرا های دریامرزی را که خود هم جزء سر نشینان قایق های مزبور بود بر سته تحریر کشید که مطمئنا به خواننده دلبره می بخشد و مضطربش میسازد. متباقی سر نشینان گرچه ظاهرا نجات یافتند اما آن سلامتی خود را نداشتند و بعضا به ضعف و نقصان حافظه مبتلا گردیده بودند. قوماندان قایق «او، ۳۵۰۳» میشد. غواصانیکه کتون این هزینہ هنگفت که امروز بسمت متصدی نشریه پی مصروف کار است، توضیحات روشنتری در زمینه

صلیب های مخصوص برای تداوی

مفلو جین پا

تاکنون امراض متعدد و عوامل متعدد توسط اطباء و انود گردیده که باعث فلج شدن باها میگردد اما اینجا مساله چگونگی فلج مطرح نیست، تداوی مبتلایان به فلج مورد بحث است. «دئیر کو» نوجوانی است نزده ساله وی در ظاهر هیچ دردی احساس نمیکند. تا فریاد هایش ترجمه دکن را ن را هر چه زود تر بخود بکشد یکی از متخصصین و پرو فیسور ران ورزیده آلمانی به اسم (کوئر دامن) که در یونیورسیتی و سلدورف آلمان متصدی امور اور تو پیدی میباشد. پرو فیسور «کوئر دامن» را عقیده براینست که وی با تداوی سهل خویش که خود طراح می شود در مان مذکور است، بزودی سرو صدایی میان دکسوران و متخصصین یونیورسیتی های جهان که مصروف تداوی مفلو جین پا اند، برپا خواهد کرد. او قضا هم که وی چه در مان فکر مجرب، خوب و مهر با نی درین قسمت است. وی شفا بخشی مفلو جین زیادی که امید به سلامتی فدا شدند بوده و خدمت زنجاری برای مریشان انجام داده است. وی از مدرن ترین میتود طبی کار گرفته است طوریکه یک صلیب بظاهر آهنی که در اصل آهن نه بلکه از مواد مختلف طبی ترکیب یافته در ست کرده و آنرا در میان پای مریشان داخل میسازد. وی اینسکار را با مهارت خاص بدون آنکه مریض زیاد شکنجه شده باشد بایک عملیات ساده در میان عضله های مریشان جا بجا میسازد ترکیبات دارویی که صلیب از آنها تشکیل یافته، طوریکه گفته آمد میسر

خود بکنوع تداوی ایست که مریض را بتدریج از حالت فلج وارما تیده و بهبودی اش را باز میگرداند. در حقیقت این دارو ها ست که کارش را میکند. صلیب ها ۲۸ سانتی متر طول داشته و دارای سوراخ هایی میباشند که پس از داخل ساختن در وجود با پیچ محکم میگردد. این دارو های بظاهر آهنی شکل، بزودی در داخل پا ملا میگر دید و منحنی مرهم شفا بخشی در تداوی اش معجزه میکند. واقعیت امر اینست که این دارو بیشتر روی رشته های عصبی یا اثری مطلوب میگذارد تا ...، چه معمولاً فلج شدن ها ناشی از عدم فعالیت اعصاب و فلج اعصاب میباشند. بعضا پرو فیسور مذکور از صلیب های مقناطیسی نیز کار میگیرد و میگوید ادعا کنیم که مقناطیس مخصوص برای درمان مبتلایان فلج با نیز از میتود ها فیسور فیسور دامن آنرا بکار گرفته است. پرو فیسور مذکور بعضا در عملیات ها ی که دوازده ساعت دوام کرده، مفلو جین پارا نجات داده است وی مریض ها ییکه رشته های عصبی و نخاع شوکی شان فلج میگردد در تداوی آنها نیز معجزه میکند. وی بهمین تازگی ها در یک هفته بیست نفر مفلو ج را تداوی کرد. وی با تداوی سحر آمیزش زنی را که از منزل چهار طبقه بی افتاده و باعث فلج یک پایش شده بود در مان کرد و از آنزن طفلش را سالم بدنیا آورد. از جمله (۳۵۰۰) مفلو ج غیر قابل در مان (۴۰۰) نفر آن نحو بی توسط این پرو فیسور درمان گردیده و بهبود یافته اند.



در تصویر پارسوالسکی را در انقائ تریسه مینی اسپ های مینید

هیننی اسپ ها گرانیهاترین نوع اسپ، در جهان

اسکی در کتابش نگاشته که این حیوانات دارای پال های کوتاه بوده، دم هایشان طولی و آویخته زمین میباشد. قبل از پارسوا - لاسکی حیوان شناس و محقق شوروی دیگر هیکس در مورد این حیوان شگرف و نادر - لا فکری هم نکرده بود چه رسد به ریمسج و محقق در مورد چگونگی ساختمان فیزیولوژیکی و زندگی حیوان. وی بود که در قلب آسیا و چنین رمزی در دنیای حیوانات ره یافت. ی. پولنگوف (بر حسب تصادف ضمن سفرش به آسیا با «پارسوالسکی» روبرو گشت. وی از کاوش های فراوان موفق بدریافت یک پوست و یک اسکلت نوع حیوان جدیدی کشف شده گردید. طوریکه گفته آمدیم بن «پارسوالسکی» بود که موفق به کشف و شناخت همچو حیوان عجیب که در جلگه های وسیع و شاداب زندگی میکردند، گردید و آنکس همه بدین فکر افتیدند که هماسپ ها از نسل «تورپان» بوجود آمده اند و ریشه میگیرند، بسی از حیوانشناسان خصوصاً (وانتونیوز) دکتر وحش وین تورپان هارا جدی بزرگ اسپان خانگی میخواند، همانسانکه از یکنوع نبات صدها هزار دیگر ریشه گرفته داشتند می باید از اسپان نیز ممکنست نسل های فراوانی نار آید که مطمئناً همین طور هم شده. دو جلسه بین - لاسکی، کوران وحش کشور های مختلف که در سال ۱۹۵۲ انعقاد یافت، این حیوان را هیکس اسپ وحشی یاد کرده اند که مجزا از نسل تورپان ها و از خانواده کاملاً مخصوص بمیان آمده است.

«فریدش فون فالس» بکلی از تریسه - کشندگان گوسفند در شوروی است که از همین راه به شهرت رسیده. وی در کنار (۷۵۰۰۰۰) گوسفند، این حیوان اسپ نهای کشف شده را نیز پیدا کرده است که به آن «اسپ پهنی» لقب داده. وی در مورد علاوه میکند: شخصی بنام (آزاموف) در منگولیا مامور دستگیری چنین است چه چند تازین نوع اسپ اتفاقاً در منگولیا نیز خوشبختانه به جامانده و از تلف شدن رهایی یافته اند. اینک این حیوانات یکی پیهم دستگیر و بوسیله خطوط آهن در قزاقستان ارسال می گردند تا از یکجا شدن این حیوانات متنوع بقیه در صفحه ۴۳

بخور نوشت که امروز بعضی از میدان ها و رگها، و اماکن در شوروی بنام «پرسو - لاسکی» مسما گردیده است. وی درست مد شمال قبل در محلی بنام کولان رسید و آنجا یکنوع حیوان چهار پا را که «نیمه مرکب های آسیایی» نامش میکنند که دارای سم های مخصوص ساختن عجیب و غریب اند، کشف و مطالعه کرد. این حیوانات که به اسپ نیز زیاد شبیه اند و با تعجب بسوی انسان میگردند به کاروان هاییکه از مقابل شان میگذرد بدقت سیل میکنند. رنه های این حیوانات اغلبا شتر ها را تعقیب میدارند.

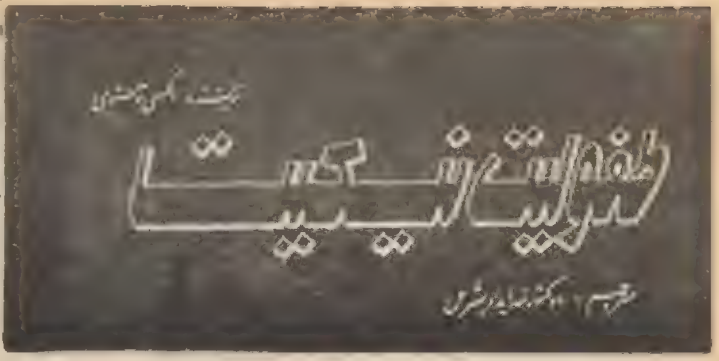
این نوع حیوان ابتدا خشونت و تنفر از خود سراز نمیدهد. «پرسوالسکی» در مورد حیوانات (نیمه مرکب) شکل و در عین حال مشابه با اسپ معلوماتهای کسب نمود. و وارد دنیای عجیب موجوداتی که دارای کله های نسبتاً بزرگ بوده، برنگ قهوه ای مایل به زرد جلب توجه نموده و معمولاً در جلگه های شاداب چهار نعل میتودند، گردید. پارسوا - لاسکی

لاسکی های شگفت شان. در ۱۸۷۹ یک محقق آسیایی و مستشرق مشهور خودش را بسوی محلی موسوم به «شونگاری» رسانید، یازده سال تمام تمامی حصص آسیا را زیر پا گذاشت. آخر الامر پس از نه سال اقامت در آسیا با جهان وداع گفت. اینمرد «نیکولای میخالیوویچ پرسوا - لاسکی» (۱۸۳۹-۱۸۸۸) بوده و یقیناً وفاتش در محقق و شرق شناس در آسیا بشمار می آید. وی در غرب «ژمولندک» روسیه متولد و در هفده سالگی افسر گردید، متعاقباً وارد مکتب نظامی در «وارشوا» گشت و پس از کسب اطلاعات در مورد زمین، در زمین شناسی تخصص یافت. وی در کتاب ها و سفر نامه هایش راجع به حیوانات جهان چیز های بدرد

رسدن به محصلین حیوانشناسی پس گراشی متذکر گردید که: در منطقه که با کشف شما در حقیقت صد سال نا و قتر در اینجا رسیده ام. منظور وی از محلی در قزاقستان شوروی است جاییکه از حیوانات بدترین شکل محافظت میگردد. سخن ریکتووع حیوان چهار پا است که اینک در قرن بیست در تمام جهان این نسل حیوانی ریشه نرورده و زمین رفته و فقط بتعداد یک هزار تن در قزاقستان وجود دارد، آنهم بدلت توجه جدی که مقامات قزاقستان شوروی از زمینه نگهداری و احیای نسل های حیوانات کمپاب هموار میدول میدارد. متخصصان - کور یادآور گردید که من در قزاقستان با دوستان خوبی آشنا شدم، با بعضی از آنها سلاتیه برقرار داشتم، زیرا من باتوجه به اینک اینجا را وی خود آمد حال و ی - هم.

در «المانا» امروز پارکهای مجلل و تریسه توجه بیننده را بخود میکشد که شکل است با زبان شبکازی های سوزر - معرورد. محل مذکور محل تجمع - ها شده و منازل پرده، استیو - سورسی، مکان های خاصی برای های مجلل آب و فاضل های دولی پس - سایی آنجا افزوده است. در قزاقستان همه چیز زیباست بخصوص کاروان های بیشتر که مداد راه ابریشم قدیم روان اند، قواغل ی و همچنان کوچی های سیار فراق با





دست خود را روی دست خود گذاشت و گفت: «نی، نی و نی، عزیزم! الکساندر الیونفنا» او با آواز مخصوصی که داشت گفت: «هیچگاه از چیزی که من گفته باشم انکار نمی‌کنم. آنجا چیزی است منسل اینکه از چیز خوبی بقدر کافی موجود باشد...» او دور خورد و با انگشت به پشت وکتور اشاره کرد که نزد یک او نشیند... او ادامه داد: «فردا دو شنبه است، البته شما فراموش کرده‌اید، جای تان را نوشیده و فوراً بخوابید، مافردا صبح می‌رویم...»

وکتور: لب‌هایش را گزیده خاموش بود... لیلیا بیایه خود را بدست گرفته چای می‌نوسید، لیلیا بسوی پیشک دید... یک شک بالای زمین نشسته بود و پای خود را می‌لید... چشمانش به نقطه‌ای دوشه شده بود... گریه، بی‌غی داشت و نه سرو و نه تاملی احساس می‌کرد، و هم تنوشی نداشت که مضطرب باشد...

«فردا» او باین کلمه فکر کرد (مافردا صبح می‌رویم...) گویا پیشک با خود می‌گفت: «شمارم روزگار کارناست، شما دو باره بعل مسائل ریاضی خواهید پرداخت، املا خواهید نوشت، اما من، پیشک، رخصتی نداشتم که جشن می‌گرفتم، اشعباری ننوشته‌ام، دختری را نیومیده‌ام...» (فردا) من کاملاً عادی خواهم بود... وکتور و لیلیا جای شان را تمام کردند و بسوی ابروهای ضخیم مادر خود که تکان می‌خورد می‌دیدند، آنگاه خدا حافظی باینکیتا یکجا از اطاق خارج شدند...

«وکتور» آناپولو سوفنا پشت شان صدا زد: «چست مادر؟» «چه قسم راه می‌روی؟» «چه گپ است؟»

«طوری راه می‌روی مثلی که با ناری کشیده می‌شوی، هوشیارانه راه برو- اینک دروازه در آنجاست... درست ایستاده شو... نمی‌دانم در زندگی بچه کار خواهی آمد...» اطفال خارج شدند، در راهرو نه گرم و تارناک، در جاییکه بچه‌ها باید بپایه‌های خود می‌خوردند، نیکیتا در مقابل لیلیا توقف نمود، درحالیکه لب‌های خود را می‌گریزد گفت: «در تابستان بدین‌ها می‌خواهی آمد؟» «این دیگر به ما می‌میرد است...» لیلیا باینکیتا آواز لطیف جواب داد، بدون اینکه

«من آنرا یافته‌م» او گفت: «آرا محکم در دستش گرفت و زمین پرید، در همین وقت چیزی از عقب الماری کتاب به خورخ کردن شروع کرد، دو چشم بنفش بسویش دید و یک گربه از آنجا بیرون شد این وازیلی وازیلی ویش بود که در اطاق مطالعه موش‌ها را شکار می‌کرد...» لیلیا بازوانی را تکان داده دوید نیکیتا باطاف خود رفت... کودکان به دهل‌باز دریده و بالای صندوق نشستند اما آثار ترس از آنها بشما هده می‌رسید...

رخسارهای لیلیا سرخ شده بود... «اینچه هست؟» او درحالیکه مستیما به چشمان نیکیتا دید پرسید: او انگشتانش را باز کرد درکف دست او یک انگشت نازک که یک تکیه‌ای در آن نصب بود دیده می‌شد لیلیا بدو نگاه کرد... «چیزی بگوید دست‌هایش را بهم زد» «یک انگشت» «این یک انگشت جادویی است» نیکیتا گفت: «گوش کن، این را چه کنیم؟» لیلیا گفت: «نیکیتا پیشانی‌اش را قرش کرد و دست لیلیا را گرفت و می‌خواست انگشت را به کلک آن درآورد...» «نی، چرا به من...؟» لیلیا پرسید، او به طرف لگین دید، خنده کرد، آهی کشید، دست‌هایش را دور گردن نیکیتا حلقه کرد و او را بوسید...

نیکیتا چنان سرخ شد که از بخاری دور رفت، او باکمال احتیاط گفت: «اینهم برای شماست» واز جیبش یک بارچه کاغذ قات شده را که هشت قات شده بود یعنی همان (شعر جنگل من...) را برآورد... و به لیلیا تقدیم کرد... لیلیا آنرا باز نمود به آهستگی که فقط لب‌های نازکی حرکت می‌کرد آنرا خواند و مفکرانه گفت: (تشر، نیکیتا عزیزم!) از شعرت بسیار خوشم آمد... شب آخر...

دروقت جای-مامی-بانا اپولو سوفنا چندین بار نگاه‌های معنی‌داری تبادل کرد و شاله‌هایش را بالا انداخت، ارگادی اپوانوویچ با توجه زیاد به بیاله‌اش خیره بود و از بیاله‌اش چنان احساس می‌شد که اگر او را حتی کسی می‌گفت چیزی نمی‌گفت... اپالو سوفنا بیاله پنج‌جای را با کوریم و کلچای گرم تمام کرد و بیش روی میز خود را پاک نمود...

چشمان خود را بالا کند، گویا اندوه فراوانی در او از حمت می‌داد... «آری برایم نامه‌ای خواهی نوشت؟» «بلی، نیکیتا! برایت نامه‌ها خواهم نوشت...» «خوب... پس، خدا حافظ!» لیلیا بوی خود را بالا زد، دستش را دراز کرد و لوک پنج‌هایش را باو داده و بسوی باطاف روان شد بدون اینکه به عقب خود نظری اندازد، او مستقیم راه می‌رفت اما در حال تفکر... لیکن کمی نمی‌فهمید که در چه باره فکر می‌کرد... یک مزاج محاط داشت...

درحالیکه، وکتور با خود جویده جویده حرف می‌زد، کتاب‌ها و سامان خود را در یک تکرری جمع می‌نمود، بعضی از تصاویر را از دیوار جدا می‌کرد و در یک صندوق کوچک می‌انداخت، درحالیکه او زیر میز پیرای جینجوی چاقوی قلمی‌اش خم شد، نیکیتا نیز بدون اینکه چیزی بگوید لباس‌هایش را با سرعت بپوشید و دور و در بسترش دوام کشید، روحایی را بروی خود انداخت و بخواب رفت، او احساس کرد که صبح قیامت را رسیده، و قتیکه خواب‌پروری غالب شد مانند سایه‌ای بر دیوار، یک بوی کلان و «ورا» که هیچگاه در حیاتی آنرا فراموش نخواهد کرد دید... در خوابش آوازهایی را می‌شنید، شخصی بالای بسترش آمد بعداً آن آواز دور شده رفت... شاخچه‌ها، درخت‌های بزرگ، یک جاده با صفا و در یک جنگل «در خواب دید، در این جنگل عجیب که از نور ماه روشن شده بود آن یک بوم سرخ‌پیدا شد، عینک‌های طلایی بر چشم داشت و سرش را از میان برگ‌ها نمایان ساخت... «او، تو هنوز خوابیده‌ای؟» همان بومی با صدای تندر مانند چیغ زد...

نیکیتا از خواب بیدار شد، نور صبح بر رویش افتاده بود، در جلو بسترش ارگادی درحالیکه لوک بینی‌اش را بانوک پستل تخریش می‌کرد گفت: «برخیز، برخیز، تو دزد جوان!» جدائی...

در اواخر جنوری وازیلی نیکیتا لیتو بیچ-پدر نیکیتا، نامه‌ای بفرستاد: «بانا امید می‌نویسم - مصروفیت‌های وارده در کارتر که ممکن است مرا برای مسدود درازی دور از شما مصروف نگه دارد عزیزم زانما! برای اجرای کار ضروری باید به مسکو هم بروم - بهر حال شاید در ماه رمضان نزد شما بیایم...»

خواندن این مکتوب: مادر را بسیار متأثر ساخت و شب هنگام آن را به ارگادی نشان داد... «مصروفیت‌های ترکه را بسیار دیده‌ام» او گفت: «من مصروفیت‌هایی را که چنین مشکلاتی در قبال خود داشته باشند نمی‌خواهم، ما تمام زمستان از همدیگر جدا بودیم - بعضاً فکر می‌کنم که مردم می‌گویند نیکیتا حتی پدرش را فراموش کرده...» او رویش را دور داده به کلکین بخ زد و سیاه خیره گردید...

بیرون غرق تاریکی بود و هوا چنان سرد بود که درختان از شدت سرما در باغ قرق و تروق می‌کردند و باد نیز آن‌ها را به خم و چم آشنا می‌ساخت... تیرهای سقف با آواز بلند غرغری می‌نمودند تمام خانه می‌لرزید - صبحگاهان گنجشک‌های مرده بر روی برف‌ها دیده شد - مادر چشم‌هایش را که گریه کرده بود با دستمال پاک کرد: «بلی، جدایی، جدایی...» ارگادی ایوانوویچ جویده جویده به سخن گفتن آغاز کرد... و معلوم بود که راجع به جدایی و هجران خود فکر می‌کند... دست را در جیب برد تا نامه‌ای را پیدا کند... در همین لحظه نیکیتا نقشه‌ای آمریکایی جنوبی را رسم می‌کرد - مادرش در آن روز با او پر خاشی کرده بود و او قهر شده بود - مادرش می‌گفت: او در روزهای رخصتی تنبل شده و بی‌مقدمه گروشی می‌نماید - شاید میخواست مرزای ایالتی ویا وی باید بجای تصاویری معنی‌نقشه آمریکایی جنوبی را رسم کند... مادرش گفته بود که باید امشب نقشه آمریکایی جنوبی را رسم کند - نیکیتا فرمان مادر را پذیرفت اما در تمام مدت متعجب بود که آیا پدرش را حبسیت فراموش کرده باشد... نی، در منطقه امازون یا جاییکه خطوط طول البلد و عرض البلد با هم تقاطع می‌کنند، چه جبهه پدرش را دید - رخسارهای گلایی، چشم‌ها و دندان‌های درخشان، یک سیمای پشاش و خندان باینکیتا سیاه که بدو بخشش تقسیم شده بود و یک آواز جذاب... صحبت گریه داشت بحدی که اگر ساعت‌ها کسی با او می‌نمشت خسته نمی‌شد... اما مادر (مامی) همیشه او را به عدم مسئولیت و هرزه‌گری محکوم می‌کرد ولی در حقیقت او یک شخصیت زنده دل و اجتماعی بود... افکار نیک و خیرخواهانه داشت طور مثال، ناگهان بفکر پدر او می‌آمد که بچه‌ها از بین می‌روند شب‌ها می‌نمست و راجع باینکه چطور آنها را تغذیه کند، تکثیر نماید، و باید در پیلرها آنرا محافظت نموده به پاریس بفرستد حرف می‌زد مامی از این افکار او خنده می‌کرد اما او می‌گفت (تو حق داری خنده کنی) عاقبت خواهی دید که ما از این عجب‌سازی بچه‌ها چند پول بدست خواهیم آورد... پدر دستور داد تا یک حوض دیوار شده و بنظور نگهداری بچه‌ها ساخته شود و بغرض تغذیه تجربی چند دانه بچه را بخانه آورد - مامی از این کار دل‌تنگ شده می‌گفت یا ازو صرف نظر کند و یا از بچه - زیرا در عین حال (مامی) از بچه بسیار می‌ترسید و از این نوع زندگی که با بچه‌ها در یک فضا و در یک خانه زندگی نمایند نفرت تمام داشت...

روزی پدر به بازار رفت و از آنجا چند دانه دروازه چوب بلوط کهنه و چوکات‌های کلکین‌ها را در بیه‌غای بخانه فرستاد - بیکتویش نوشته بود: (عزیزم زانما! از روی تصادف در بازار تعداد زیادی از چوکات‌های کلکین و دروازه‌ها را با قیمت ارزان گرفتم - همین چیزهاست که ما برای تعمیر یک عمارت تماشائی که تودر خواب‌دیدنی ضرورت دارد - این عمارت برتیه در زیر درختان کاج اعمار خواهد شد - من باینکیتا مهندس ترین باره صحبت و مشاوره هم کرده‌ام - مهندس تعمیر چنین

عمارتی را توصیه می کند تا اگر خواسته باشیم مادر زمستان در آنجا میتوانیم زندگی کنیم . از این نظریه مهندس خوشم آمده چه عمارت فعلی مادر يك موقعیت خرابی قرار دارد و دارای کدام منظره و ارزش نمی باشد .

مأمی فریاد زد : «سه ماه می شود که معاشی ارکادی ایوانوویچ داده نشده و او باین مصارف اضافی پولهای خود را ضایع می کند» مادر باینگیری از ابعاد چنین تعمیر معائنات کرد و نخواست چو کات ها دوسایه پیوسیده شوند در نتیجه پدر ازین تعمیر معسر صرف گردید - بعد برای پدر يك مفکوره دیگر پیدا شد - اصلاحات زراعتی . او برای این کار ماشین های زراعتی آورد و ازینکه کارگر ها را بطرز استعمال آن متوجه می ساخت و می گفت - «محتاج باشید ، محتاط ، شما شیطان های بد جنسی !» کمی بعد مأمی پرسید :

«خوب ، ماشین دوخت عجیب چطور است؟» «چه چیز آن ؟» پدر انگشتانش را بر شیشه کلکین می زد ادامه داد : «آن يك ماشین خوب است .»

«من آنرا دیدم . در سایه ایستاده است .» پدر شانه هایش را بالا زد و به سرعت ریشش را به دو بخش جدا کرد .

«آیا شکسته است ؟» مأمی پرسید . «آن امریکای های احمق» پدر غر غر میداد ، «فکر میکنم که ماشین های که هر لحظه می شکنند نقص خودشان نیست»

وقتیکه او نقشه آمازون و مریوطات آن را تقسیم میکرد پدرش با محبت و علاقه به یادش آمد ، فکرش روشن بود ، مادرش اشتباهی را مرتکب شده بود که گفت : او پدرش را فراموش کرده .

مأمی با صدای بلند آهی کشید و بافت خود را بر زمین انداخت - در زیر صندوق الماری ؛ اخیلکا (خارپشت) خنجر نموده و نفس عمیق بر آورد . نیکیتا در بیوقت بسوی ارکادی دید - او بیخودانندن تظاهر می نمود ، باینکه خواب نبرد چشمانش بسته بود . نیکیتا بحال ارکادی متاثر بود زیرا بیچاره همیشه در مورد نامزدش فکر می کرد نامزدش نیلوی فنا يك معلمه مكتب در شهر بود و از جدائی وی احساسی انود می نمود ...

نیکیتا رخصتش را بردشش تکیه داده و در باره جدائی خود فکر می کرد . لیلیا پهلوی همان میز نشسته بود نیکیتا می گفت : (جدائی چقدر غم انگیز است ...) در روز های خوشی می گذرد و ایام انود فرا می رسد «گلوی نیکیتا ازین درد و تأثرات به درد آمد و برای اینکه این خاطرات را فراموشی ننماید در زیر نقشه امریکا نوشت : «روزهای خوشی گذشت .» او به رسمش ادامه داد ، آمازون را در جای رسم کرد که به آنجا تعلق نداشت تمام آن از یاد او دوری دیو و دیوای تاثیر داف نیوگو .

«الکساندر الیو نتیلا» می ترسم تو و است بگوئی ، این بچه می خواهد يك تبلیغاتیست شده ، ارکادی ایوانوویچ چنان به آواز آرام و سردی گفت که برای شنونده احساس

وحشت تو لید میکرد ، برای مدت مدیدی او بطرف نیکیتا میدید که با نقشه چه میکند .

جهان خسته کن ...

هواسرد شده رفت - باد ها شبنم های یخ زده را از درخت ها می ریخت . برف با يك قدر سخت پوشیده بود که روی آن گرگ های گرسنه بصورت انفرادی ویا جوره از طرف شب مستقیماً بده می آمدند . وقتیکه شارووک و کاتووک - آن دو سنگ ده - آمدن گرگ ها را استشمام می کردند قاله کتان زیر گاراج می خزیدند و از آنجا چنان پارس می کردند که جگر انسان سوراخ می شد - او - وو - وو - وو -

گرگ ها از تالاب یخ زده متوجه گشتند و درونی زار ایستاده شده بسوی انسان ها می شیدند و می گفتند : وی آدمی زاه مارا تازه نگه می دارد .. جرات شان بیشتر شده و باغ آمدند ، روی چمن در مقابل خانه نشینند ، در تاریکی شب با چشمان درخشان به کلکین های یخ زده خیره شدند - کله شان و در آن ظلمت شب بلند کرده و با آهنگ خفیف صدا کشیدند ، سپس بندریچ آواز شان را بلند تر و بلند تر کردند و بزوزه کشیدند ادامه دادند ..

باین زوزه های گرگ - شارووک و کاتووک از قوس سر های شان را در زیر کاه فرو برده و در گاراج بیپوشی افتادند گویی فلج شده بودند - در خانه های کارگران - بکون نجار - در حالیکه دوزیر بالا پوش پوست گوسفندی درازش خوابیده بود در حالت نیمه خواب جویده جویده حرف می زد : «اوه ، خدایا ! گناهان ما چقدر زیاد است ..»

زمانیکه نور سرخ افق بر کلکین های سیاه آبی مانند تابید ، کلکین های یخ زده کمی روشن تر شدند و در قسمت بالایرطاق نوری درخشید ، همه وقت تر بیدار شدند .. دروازه های بخاری باز شد ، چراغ تیلی حلبی در آشپز خانه هنوز می سوخت ، بوی نان گرم و سماوار بالا بود ، ناشتا را زود صرف کردند ، مأمی میز اطاق نان را با يك نموده و ماشین خیاطی اش را بیرون کشید ، يك خیاط خانم از ده پسترا افکا نزد شان آمد ، سولای خمیده و چپکی که دندان جلویی اش اثر جویدن دوام دار تار افتاده بود ، و بامامی یکجا نشست و بسوختن پرداختند .. آنها راجع بدوخت شان و پریدن کرباس که خش خش می نمود با آواز آهسته صحبت می کردند ، سولیا خانم ، آن خیاط سالخورده بابی میلی خیره خیره به سوی پارچه می دید ، طوری معلوم میشد که آن پارچه سال ها پشت الماری انداخته شده و همین حالا بدست آمده و کمی پاك شده و برای دوختن آماده گردیده است .

درین روزها ارکادی در مطالعه بسیار جدی بود و بطوریکه او علاقه داشت یقندم به جلو رفت ، آنها الجبرا را شروع کردند ، مضمونی که کاملاً خشک است ، در وقت یاد گرفتن ریاضی ممکن بود راجع باقسام اشیا بی معنی اما دلچسپ فکر کرد ، در مورد تالک های رنگ زده ، موش های مرده که در آن توسط سه تل آب ریخته می شد و یا راجع به شخصی که با کرنی جرمی وینی فرازی که سه نوع قیوم را باهم مخلوط می نمود و یا اینکه تعداد

زیاد اشیا می را خرید و یا اینکه درباره سروشت همان تاجربد چنانی بادو پارچه ی تکه اش ، اما در الجبره چیزی زنده وجود نداشت که در نظر گرفته شود و یگا نه چیز دلچسپی که بود عبارت از پوش کتاب بود که بوی سریش را می داد . و وقتیکه ارکادی بالای چوکی نیکیتا خم شد تا فافان را برایش توضیح دارد ، رویش مانند يك آب در بوتل رنگ منعکس شده بود . موقعی که ارکادی راجع به تاریخ سخن می گفت ایستاده شده و پشتش را به بخاری می چسباند ، انعکاس نیم تنه سیاه ، ریش خنایی و عینک های طلایی اش در ظروف سفالین طور ساده و عجیب می نمود ، ارکادی ایوانوویچ بازویش را با تندی پایین آورده گفت :

«تو باید این را بخاطر داشته باشی .» که بعضی مردم اراده قوی دارند برخلاف بعضی اشخاص که آنها در کار بسیار تنبل می باشند بوی رنگ که چیزی در آن نوشته نیست متوجه نمی شوند ... اینمهم مانند دیگر کسان که نه وجدان را می شناسند و نه مفهوم آدمیت را هر گز نمی گویند «من نمی توانم» و یا «من خسته ام» و کار کرده نمی توانم» آری محال کلمه ایست در قاموس دیوانگان و تنبلان .

اینگونه مردم مانند جوانان بلبوس بزیست موها و آرایش ظاهری خود توجهی ندارند بلکه اوقات عزیز را در آموختن مسائل الجبره و ریاضی و ساینس می گذرانند ، آنها برای مایک نمونه کار و دانش و استقامت اند ... بعد از آن چاشت ، مأمی ، به ارکادی گفت :

«گر امروز هم درجه سردی پایین تر از (بیست) درجه باشد نیکیتا بیرون رفته نمی تواند ..»

ارکادی ایوانوویچ بعد از آن به طرف کلکین رفت و یخ ها بالای شیشه را درجاییکه میزان الحارره در بیرون آویخته شده بود بانفس خود آب کرد ..

نیکیتا باطابق مطالعه پدرش رفت و نزدیک بخاری نشست و يك کتاب جادو را که بعلم «فنی مورکویر» نوشته شده بود باز کرده بمطالعه سرگرم گردید .

اطاق مطالعه چنان آرام بود که يك صدای رنگ بسیار خفیف در گوش هایش بوجود آمد ، نور سفید از کلکین های یخ زده جریان داشت ، نیکیتا کتاب (کویر) را خواند بعد از با پرو های گره شده اش برای مدتی دراز کشید موج های گیاهان سبز و با طراوت را در مرغزار بسیار وسیع و پهناوری که نه آغاز داشت و نه انجام و آنجا یاد نیز در حالت رقص و ورزش بود تصور خود آورد . او در عالم خیال می دید که اسب های ابلق وحشی در آن مرغزار ، سرهای نیم هست خود را بسوی او دور داده و با شیشه بلند ، چار نعل کردند ، دره های تاریک ، يك آتش خاکی و رنگ بالای آن سر کرده بومی های عراق با کلاه بی لبه نظامی اش ، بالای يك پرتگاه بلند بی حرکت ایستاده بود و رفتگی نیز بردوش داشت ...

نیکیتا خوشش در حالیکه رخصتش را بر مشتش تکیه داده بود و نشست ، نزدیک ناهاش آتشی افروخته شده بود ، چنان سکوت و

خابوسی در جنگل حکمفرما بود که آواز رنگ بگوشش می آمد ، نیکیتا به جستجوی لیلیا که با حیل اختطاف شده بود بفکر عمیقی بود ، اوبسیار اعمال دلیرانه ای انجام داد ، لیلیا را چندین بار بريك اسب وحشی بخود برد ، از طریق دره ها تلاش می نمود و با فیر ماهرانه سر کرده بومی های عراق را از پرتگاه باین می انداخت اما هر باری که

او را باین می انداخت آن سر کرده دوباره بر سنگ بالامی شد ، نیکیتا : لیلیا را بدست آورد و بجات داد و بهمین شکل نزدیدن و نجات دادن در عالم خیال وفاتیزی صورت گرفت ..

وقتیکه (مأمی) او را اجازه داد که می تواند از در خارج شود او تنها راجع به حویلی در تعجب بود ، از بازی کردن با میشکا کو ریا خستگی احساس می کرد ، و میشکا در یمن دوز ها قسمت بیشتر وقت در منازل کارگران با (پربازی) سپری می نمود .. نیکیتا به سوی چاه روان شد و به یادش آمد که در همینجا در کلکین خانه شکست انگیزترین بوی آبی مورا در جهان دیده بود ، حالا کلکین خالی بنظر می رسید ، در آنجا نزدیک گاراج ،

شارووک و کاتووک از زیر برف يك زاغچه مرده را کشیده بودند ، این همان زاغچه بود ، که لیلیا گفته بود : «حیف است ، نیکیتا ! بین ، يك پرند مرده .» نیکیتا زاغچه مرده را از قات سنگ ها گرفت و در زیر برف دفن کرد . وقتیکه از بند گذشت باید نیکیتا آمد که چطور او در آن شب بعد از دعوت عید مسیح (ع) و مراسم کرمس در زیر بید های بزرگی

که در پرتو ماه روشن معلوم می شدند قدم میزد و بطور سایه اش در کنارش می لغزید ، چه علت بود که او در آنوقت چیزی را که باورخ داده بود بطوریکه لازم است آورش نمیداد ؟ او باید چشم هایش را می بست و دقیقاً محاسبه می کرد که خوشی اش تا چه اندازه زیاد بود .. حالایک باز زننده و سرود از بالای بید ها یخ زده می وزید ، در حوض سراسیمه که او - لیلیا در آنجا مسافه می کردند فکر می کرد . او بخاطر آورد که

لیلیا گپ نمی زد ، چشماش را دوخته و به کنار های تخته برفی خود را محکم گرفته بود ... نیکیتا بالای قصر سخت برف خارج حویلی قدم می زد چاییکه سطح برف با سقف چپر های کاه برابر بود ، از همینجا او تمام میدان سفید را می توانست به بیند ، يك صحرای پر از برف ... يك گرد باد از روی برف مانند يك ستون دود و غبار بالا می شد ، بوفر برفی از بالای تپه ها ناشان می شد .

نیکیتا خود نمی دانست که چرا او چنین احساس می کند که ایستاده و به صحرای برف خیره گردیده .. مأمی دید که نیکیتا چنان قدم می زد که گویا حالتی بسیار خراب است و درین باره با ارکادی مذاکره و صحبت نمود .. آنها تصمیم گرفتند نادرش های الجبره را مغل ساخته و نیکیتا را وقت تر بخواب بفرستند ، ارکادی گفت : باید نیکیتا را (کسترایل) بدهیم ، برین کار موافقه

ناتمام شد .



مادران اطفال خود را امتحان کنید

وقتی در يك خانواده طفلی دنیا میاید، در آغاز تولد این سوال مهم را برای والدین بمیان میاورد و آن اینکه آیا طفل شان سالم و طبیعی از هر نگاه خواهد بود و یا نه ؟

البته اطمینان کامل فقط از توجه به واکنش های طفل در فاصله نوزادی تا یکسالگی حاصل می گردد ،

واکنش های مورد نظر تمام نوزادان طبیعی یکنواخت است و در سن نوزادی همین انجام میگیرد . علم طبابت اطفال این واکنش ها را در سه موقعیت خوابیدن، نشستن و ایستادن مطالعه و بررسی می نماید ، یعنی اگر هر طفل سالم و طبیعی در اولین سال عمر خود فعالیت های ذیل را انجام دهد خوب و در غیر آن در مورد صحت و سلامت و نورمال بودن طفل شک و تردید موجود خواهد بود .

مطلبی را که هم اکنون به تشریح آن میپردازیم توسط نوزده پروفسور رشته پزشکی های نسایی ولادی ، دوکتوران اطفال ، روانشناسان کودک و قابل هاتپه گردیده و این مطلب، بهمان واضح می سازد و موقع میدهد تا کودک خود را امتحان کند ، در صورتیکه کمبودی احساس نموده - سرعت درصدد چاره جویی بپردازد .

در حالت خواب :

۱- طفل بتواند سر خود را به چپ و راست و اکثر سمت نور بگرداند - بازوها و پا ها را خم نماید ، زانو ها را کش و دستهای کوچک خود را مشت کرده بتواند .

۲- در پایان یک ماهگی باید بتواند سر را حداقل بمدت چند ثانیه بالا نگه دارد .

۳- در مدت دو ماهگی باید بتواند سر را مدت بیشتری از ده ثانیه و به اندازه پنج سانتیمتر بالا بگیرد .

۴- در طول سه ماهگی باید بازو ها را تکیه تمام بدن کند و سر را بمدت یک دقیقه بین ۴۵ تا ۹۰ درجه بالا نگه دارد .

۵- طی چهار ماهگی طفل باید بتواند سر را کاملاً افقی نگه دارد .

۶- در پنج ماهگی طفل باید بتواند موقعیت آبیازی را بخود بگیرد - و فقط بروی شکم کوشش به حرکت نماید .

۷- در شش ماهگی دستها بتوانان ضامن بدن بدفعات دراز می شوند و طفل باید تعادل خود را حفظ نماید .

۸- در هفت ماهگی طفل باید بتواند بحال قرار گرفته روی شکم دست را بطرف اشیا مثلا اسباب بازی دراز کند و ضمناً هاله از روی شکم به پشت و پهلوی بر عکس بغلند .

۹- در هشت و ۹ ماهگی طفل به سنی رسیده که باید بتواند به اصطلاح چار غول کند و بجلو عقب بفرزد که البته پاها هنوز نقش زیاد فعال نخواهند داشت .

۱۰- در جریان ده ماهگی طفل باید بتواند باتکیه بروی دستها و زانو ها خود را به نحوه منزلزل بلند کند و در حال نیم خیز قرار بگیرد و هنگام تیر شدن از دروازه از چهار غسوک استفاده نماید .

در موقعیت ایستادن :

در یک ماهگی اگر نوزاد را روی زمین نگه دارید باید بتواند پایهای خود را راست بگیرد بعضی اوقات سر را کمی به سمت بالا متوجه نماید و اگر

او را به سمت چپ یا راست متمایل کنید باید برای جلو نگه داشتن خود تلاش کند .

در سه ماهگی رفتنکس راست نگه داشتن در کودک خاموش شده طوریکه اگر او را سر پا نگه دارید باید زانو ها را راست و خم نماید و حداقل از هفته

ششم باید بتواند سر را مدت دو ثانیه راست نگه دارد و دستها درین شرایط بساز هستند .

در پنج ماهگی اگر او را ایستاده نگه دارید باید پاها را راست و سعی کند روی پنجه پاها و پیشتر روی انگشت شست ایستاده شود بازوها را سل و دست را نیمه باز یا کاملاً باز نگه دارد .

در هفت ماهگی اگر نوزاد را ایستاده نگه دارید باید زانو ها را نامهربانی خم کنند نیم خیز شود و دو - باره مثل فنر با لایبرد ، داکتران و متخصصین اطفال این واکنش طفل را حیرت انگیز و وقص کودک توجه میکنند .

در نه ماهگی کودک باید یاد گرفته باشد بجای ایستادن روی نوک انگشتان روی کمری پا بایستد و اگر نوک انگشتانش را از روی و برو بگیرد باید بتواند کم از کم یک دقیقه با تمام وزن روی پاها مکث نماید .

در یازده تا ۱۲ ماهگی بتواند با دست گرفتن به تخت ، چوکی ، میز و یا دیوار ایستاده شود و حرکت نماید ۹۰ فیصد اطفال قادر هستند تا در سالگی یکسالگی شان مستقل راه بروند .

در موقعیت نشستن :

طفلی که تازه دیده بجهان کشوده قادر نخواهد بود وقتی به پشت قرار میگیرد سر را راست نگه دارد بهمین سبب چپ و یا راست چپ میشود . درین سن اگر او را بنشیند سر را بدفعات از جلو بلند میکند و دو باره با بیخالی می اندازد .

در سه ماهگی اگر مادر او را بنشیند و سر را از روی و برو بگیرد سر ضعیف و غیر ساکنش را مدت نیم دقیقه روی گردن ثابت و راست نگه دارد .

در چهار ماهگی اگر دست طفل را که به پشت خوابیده بگیرید و بخواهید او را برای نشانیدن بالا بکشید باید بتواند سر و پا هایش را بلند کند .

در پنج ماهگی طفل باید بتواند ضمن نشستن سر را روی گردن بخوبی نگه دارد .

در شش ماهگی طفل باید بتواند وقتی که به پشت قرار داد و شما دستش را میگیرید فعالانه برای بر خاستن و نشستن تلاش نماید و یا اگر مادر انگشت شستش را در دست او قرار دهد انگشت را بگیرد و برای نشستن تلاش نماید .

حالا دیگر در حال نشسته بودن کنترل کامل بر سر و گردن خود دارد .

در هفت ماهگی طفل باید به یکی از مهمترین مراحل رشد رسیده باشد یعنی باید بتواند با پاهایش بازی کند .

دو نه ماهگی طفل باید بتواند کم از کم یک دقیقه مستقل بنشیند و سر را راست نگه دارد و درین شرایط ستون فقراتش راست و پاها کم و بیش خمیده است تعادل درین سن با قرار دادن دست مادر جلو حفظ می شود .

در ده ماهگی طفل برای نشستن از مساعدت مادر بی نیاز است در صورتیکه به پشت خوابیده است با دست بند گردن به یک شل بند نشود و بنشیند پاها باید شل و دراز باشند - ضمناً تا هفته چهارم باید بتواند از حالت نشسته به حالت دراز کشیدگی روی شکم در آید ، در یازده تا دوازده ماهگی طفل باید کاملاً مطمئن بنشیند حتی اگر یکی از پایهای او را کمی بلند کنید تعادل خود را یک پایه حفظ نماید .

دکتر دادمحمد حبیب

تشریح گوشه از زندگی و وضعیت بار زن در امریکا

بشر را یو سنه نشخوار میکند ، در حالیکه در کشور خود ش فر امریکا زنان یعنی نیم نفوس جامعه از ابتدا ای ترین حقوق بشر محروم اند . زن امریکا بر علاوه اینکه در کنار دیگر عناصر مربوط به طبقات و اقشار محکوم مورد استثمار و ستم طبقاتی قرار میگیرد ، بخاطر زن بودن خود هم ستمی اضافی را متحمل میشود .

چنانچه زنان امریکا قانونا از حقوق مساوی با مردان محروم هستند ، از مدت پنجاه سال با این طرف زنان امریکا برای تغییر این قانون مبارزه میکنند و برای هفت سال تمام مسأله تساوی حقوق زن به موسسات قانون گذاری امریکا را جع شده ولی موسسات مذکور از تمویب آن سرباز می زنند . اگر چه طی هفت سال بقیه در صفحه ۵۲

این دیگر يك شیوه شناخته شده ایست که امریکالیزم چه لغوار امریکا همیشه و قبح ترین جنایات خود را در زیر ماسک «مسک و بشر دوستی » انجام میدهد . ولی دیگر این ماسک دریده شده و مردم جهان چهره کثیف پراز لکه های آدمکش و جنایت امریکالیزم امریکا را از پس هر نوع ماسکی که بر رخ بکشد تشخیص میدهند .

اینجا ست که بیجهت رهبران سنا و امریکائی که در قبال داغ بحران سرمایه داری میوزند تاساده لو خانه و هذیان گویان نام از «حقوق بشر» میبرند - مضحکتر اینکه پرزودنت گاترسلر دلا از «حقوق بشر» را جز خط مشی خود اعلام نموده و از همان بدو و یا ست جمهوری کلمات «حق و حقوق»



در ماه می ۱۹۷۶ بیش از ده هزار نفر بغاظر تساوی حقوق زن در واشنگتن مارش کردند

میداد که پیش از نیمه‌ایان زنان بین سنین ۱۸-۶۴ کارگر آن مزد بگیر بوده اند.

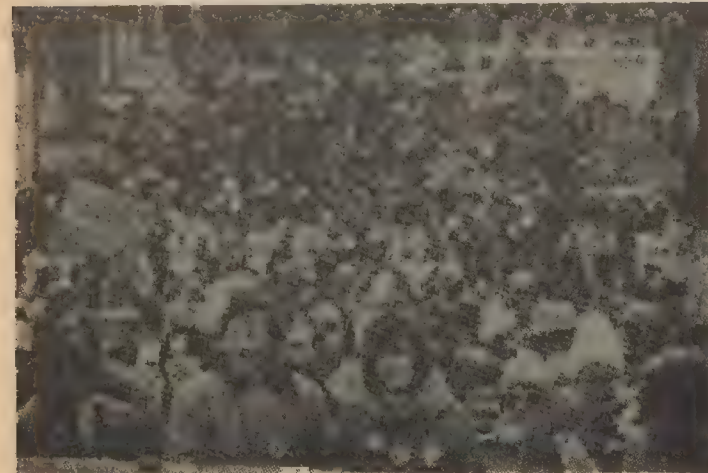
ما جان سرمایه برای بدست آوردن سود هرچه بیشتر و پرداخت مزد هرچه کمتر و سایر مختلف را بکار می‌بندند یکی از این وسایل ایجاد تفرقه و دسته‌بندی‌ها در میان کارگران است بدین معنی که بر علاوه ایجاد فشرده‌اولیگارشنی کارگران، باقی کارگران را به کارگران

ماهر، نیمه‌ماهر و بدون مهارت، سفید و سیاه‌دین و مرد دسته‌بندی میکنند و با تبلیغ و جبر فضای را بین کارگران ایجاد میکنند که سفید بر سیاه، ماهر بر نیمه‌ماهر.

مرد بر زن احساس تفوق نمایند و با ایجاد تفاوت در شرایط کار این دسته‌بندی‌ها و تفوق طلبی را حفظ و تقویت میکنند. در نتیجه مخصوصاً اقلیت‌ها و زن‌ها

خود را زیاده‌ر در معرض تبعیض بد بکاری رستو رانته‌ها، معلمان مکاتب ابتدائی می‌بایند و ناگزیر به بدترین شرایط کار شاق‌ترین کار و کمترین مزد تن فرمدهند. این وضع شوار و مغلوبانانه زن من جمله در قضاوت معاشی‌شان بسیار مردان بخوبی انعکاس می‌یابد. مثلاً در سال ۱۹۶۹ عاید سالانه یک مرد سفید بصورت متوسط ۶۴۹۷ دلار و عاید زن سفید ۳۸۵۹ یعنی فقط ۵۹ فیصد عاید مرد بود. عاید زن غیر سفید روی در سال ۲۶۷۴ دلار بود. این تفاوت مزد بدتر از تفاوت قبلی بود چنانچه در سال ۱۹۳۹ معاش متوسط یک زن سفید ۶۰۰۸ فیصد معاش یک مرد سفید بوده است.

زن آمریکا و کارکنان و قه (پارتا می): زنان یک بخش عمده کارگران پارتا می کارگرانی که کمتر از ۸ ساعت در روز کار میکنند تشکیل می‌دهند مثلاً در سال ۱۹۵۶ ۶۶ فیصد کارگران مرد بصورت فل‌تایم کارگرانی که ۸ و یا زیاد تر از ۸ ساعت کار میکنند.



بغاطر تصویب تساوی حقوق زن بیش از پنج هزار زن و مرد بتاریخ ۱۳ جنوری ۱۹۸۰ در ریچموند مارش کردند.

است و همه چیز حیثیت کالا را دارد کارگر هم‌نانا کزیر است نیروی بازوی خود را به‌مثابه کالا به صاحبان سرمایه بفروشد اما کارهای که مختص زن است مثلاً تربیه طفل و امور منزل کالای نیست که در مارکیت عرضه شود و یا در مقابل آن مزد پرداخته شود. این کار در خانه برای مصرف خصوصاً برای زنان انجام می‌گیرد. چنانچه طی یک سروی از جانب بانک جیس فلپاتن معلوم گردید که زنان در هفته مجموعاً ۹۹۰۶ ساعت کار میکنند. (کاردر خانه) در ده، بناء مقام زن بابت تر و حقیر تر شده است.

تعداد کثیری از زنان آمریکا در جذب کار نکه معاشی‌ها در خانه انجام میدهند بخاطر امر از معاش در کار بغاظر تولید کالا هم سهم می‌گیرند. چنانچه در سال ۱۹۶۹ دویتم و در سال ۱۹۷۹ چهل درصد تمام نیروی کار را در امریکا زن تشکیل

مزد میگیرند. زنانیکه چهار سال دوره بوهنتون را سپری نموده اند برابر با مردان فقط نصف دستمزد را به پایان رسانیده معاش میگیرند.

«بول تقاعدی را که زنان در ختم دوره کار در عمر ۶۵ سالگی بدست می‌آورند کمتر از نصف پول نیست که مردان بدست می‌آورند».

«پایان دادن به وضع حمل در جریان نه ماه بنا بر ضرورتی در اکثر کشورهای سرمایه داری حق قانونی زن شمرده نمیشود ولی زنان آمریکا برای بدست آوردن این حق با بد هنوز هم مبارزه کنند».

در ادارات عامه ایالات متحده آمریکا در سال ۱۹۷۹ زنان دو برابر سال ۱۹۷۵ وظائف را اشغال نموده اند. اما این رقم فقط ۱۱ فیصد زنان را تشکیل میدهد یعنی در سال ۱۹۷۵ فقط ۵ فیصد زنان در دوایسر عامه کار میکردند.

«فقط در سالهای آخر ۷۰ زنان این اجازه قانونی را در یافتند که بعد از عروسی تخلص قبلی خود را در پهلوی تخلص جدید که از شوهر میگیرند حفظ کنند».

«با وجودیکه در سال ۱۹۷۲ ماده نهم قانون تعلیمات تغییر یافته و تبعیض علیه زن را در سطح تعلیم و سپورت غیر مجاز شمرده اما هنوز این قانون فقط روی کاغذ است».

«فقط در اخیر سال ۱۹۷۴ بدختران این حق داده شد که در مسابقات تلیگیک نیز با اشتراک کنند».

«حتی برای گرفتن وام زنان مجبور بودند که قانوناً برای رضایت نامه کتبی از شوهر خود به موسسات قرض دهنده حاضر کنند این قانون فقط در همین اواخر لغو شد».

وضع زن در سطح کار: در جایگاه سرمایه داری که مناسبات بول برقرار

این زنان آمریکا با مبارزات پیگیرشان برای تصویب تساوی حقوق زن رای زیاد گرد آورده و پیروزیهای را نصیب شده‌اند ولی با آنهم کارگرمی آمریکا برای آخرین بار لایحه تساوی حقوق زن را بنا بر کمبود رای موافق تصویب نتوانست. به این معنی که از جمله پنجاه ایالات آمریکا ۱۳۵ ایالت این قانون را تصویب نکردند ولی ای اینکه قانون مذکور را کانگرس آمریکا آنرا تصویب کند باید حداقل ۳۸۸ رأی باشد

«لا آنرا تصویب کنند» بناء تصویب این قانون تا سال ۱۹۸۲ بتوسط افتاد تا باشد اگر سه ایالت دیگر نیز هر تصویب رای مثبت دهند. در اینجا برای اثبات مطلب چند جمله منجبت نمونه از مطالبات خود آمریکا عیناً نقل شده و سپس شعبه‌ای از وضع رفیقان زن آمریکا را در سطح کار و تبعیضات که علیه وی وجود دارد مختصراً در بررسی قرار میدهم.

تنی فرا بدین یکی از زنانیکه از دیر زمانی در راه تصویب تساوی حقوق زن مبارزه میکند میگوید «این بزرگترین فاجعه سیاسی خواهد بود اگر تصویب تساوی حقوق زن را سد کنند، باین عمل ما زنان را پنجاه سال عقب می‌کشاند».

جولی فولاپ ضمن بررسی کلی از بوداد های ۱۹۸۰-۱۹۷۰ می‌نویسد: «با وجود پیروزیهای زیادی، مبارزات زنان راه‌طولانی و دشواری در پیش دارد. بطور مثال در سطح استخدام یکی از اساسی‌ترین خواست زنان درخواست فرد مساوی دو برابر کارمندی به مردان میباشد که این خواست هنوز منجبت یک خواب باقی مانده است و زنان هنوز هم زیادترین کار را در برابر کمترین معاش انجام میدهند».

«بصورت متوسط زنان فعال (۱۹۸۰) در برابر کار مساوی پنجاه و هفت فیصد مردان



بخاطر انسان...

چون لاله مایداغ عزیزان گداختیم
بر گور ارزوی شهیدان گداختیم
در ظلمت فشرده شب های کینه جو
مانند اختران فروزان گداختیم
چون برق آتشی که بسوزد دل شهاب
در چشم روزگار نمایان گداختیم
تا رهروان راه یابند ره امید
در تیرگی ژرف بیابان گداختیم
با آفتاب سرخ چو گشتیم آشنا
هر لحظه در حرارت پیمان گداختیم
مادر تلاشی فتح سحر پاسپاها نور
سر سختو استوار زایمان گداختیم
مانند شمع روشن تابنده برهزار
در گوشه های تاریک زندان گداختیم
همای موج های پر آشوب رستخیز
با آرزوی سرکش توفان گداختیم
هر چاکه ناله بود بدل ها گره شده
و اینجا زخاخی نیستان گداختیم
(برق) درون کوره سوزان رنج ها
تنها بهاسی خاطر انسان گداختیم

از نصرالله (پرتو نادری)



دنارنج گلان غوری

به رنگینه شنه فضا کی لیکوا لان سره تولیری
دپسر لی ورمی خوری شوی دنارنج گلان غوری
خیال شو نوی احساس وینش شوشاو خوا کی هنگا می دی
دسپار لمر شو بور ته خو مره بشکلی نظا ری دی
کائنات واپه راوینش شول دغفلتله درا نه خو به
دسرو گلو چا بیر یال کی دبلبلو ترا نی دی
دهقان یوممپ ته کی پورته کارگر ته روا نیری
دپسر لی ورمی خوری شوی دنارنج گلان غوری
غرو نه شنه دینتونه شنه شول جوپ شاعر ته گلستان شو
لانی خمکه تکه شنه شوه پاس هم بشکلی شین آسمان شو
دایبغام دنوی ژوند دی اوریدلی زحمتو نه
چا چی خان وی ستری گری دهغو وطن ودان شو
«دانشان زحمت اوکار ته آمسانونه بشکته کیری»
دپسر لی ورمی خوری شوی دنارنج گلان غوری
دوطن به یا که مینه خپل هیوادنه جوپ جنت کپی
دژوندون په یس لی کی ار زینتو نه را رجست کپی
پیر مشکل مشکل کارونه به یوالی آسا نیری
دپسر لی ورمی خوری شوی دنارنج گلان غوری

زهر خند

باد بارهید یوازندان پلجری استاد دانشور احمد پروانی که چاینگا وان عهد امین
اورا بعد از آنکه آزاد شده بود دوباره توقیف کرده بجایی بردند که دیگر میان زندگان برنگشت.

لکه سر دپسه په اورغانیونه سپین کا
هسی . ته لکه دیر غمه خندا راغله
(حمید ماشو خیل)

بلب نقی بسته مرا زهر خند
جو بر روی آتش نهندش دمی
بسان بریده سر گوسپند
سیدی دستان نماینده می
ترجمه دوکتور روان
زمستان ۷۷ دریل جراحی



راستی و درستی

هر آن کس که با تو تگوید درست
چنان دان که او دشمن جان تست
جو با راستی باشی و مردمی
نیستی به جز خو بی و خر می
رخ مسرد را تیره دادد در و غ
بلندیش هر گز نگیرد فروغ
جوانمردی و راستی پیشه کن
همه نیکویی اندر اندیشه کن
(فردوسی)

نیکو کاری

همه نیکویی پیشه کن در جهان
که بر کسی نماند جهان جاوهان
نماند هسی نیک و بد پایدار
همان به که نیکو بود یادگار
مکن بد که بیتر به فر جا بد
ز بد گردد در جهان نسام بد
(فردوسی)

« جنگل ای جنگل »

کبوتر آزاد

تو آن طلعه رنگین صبح نو روزی
ومن چو شبنم گلبرگ چشم پر زخمار
نگاه کن که چمان میتیم به بستر گل
مثال بلبل شوریده صبحگاه بهار

تو اذر خشی سپهر یومن سپیده صبح
بو در منی ومن از تو جمال میخواهم
به آسمان دو چشمم چو ماه جلوه گری
ستاره سحر استم جلال میخواهم

تو چون شگوفه خندان بوستان بهشت
و من چو دانه باران ابر سر گردان
برقص تا که بر قسم کنار تو چونسیم
اشماره کن چو ستاره بریز خون رزان

تونو جوانه تاکی ، جا ودانه جوان
ومن یگانه نهالم لیج دور تنم
به دست باد بله زلف عنبرین و بیا
نوش باده یایی که میر انجمنم

تو یی فرشته صلح و کبوتر آزاد
و من مبارز سر سخت راه آزادی
دو تن یکیم سر افراز کار زاد حیات
شعار ما همه باشد تلاشی آزادی

خوشه چین

سفر عمر

هر دم جرس عمر و دین آواز

عمرت سفری گشت و تو خوابیده

برخیز عیان فرصت از دست ده

که این قافله چون رفت نمی آید باز

« میر محمد کاظم آتشی »

سلام ای جنگل خاموش،

سلام ای جنگل فرسوده از خواب زمستانی

سلام ای آرزو مند بهار ،

ای همفشی بسامان ،

زیاد برف سنگین تانه خشکت چو خالی شد ،

چرا اشکت سسده جاری ؟

مگر از رنجها ریخته یاد آری ؟

خو شتا آن گر یسه شادی

پس از دوری و دشواری...

تو که سس نیستی

بار دگر سبز و شگوفان شو

ز نو آماده ی باده بهاران شو

جوانه آور و برگ آور و ماوای مرغان شو

شیا لگه اختران را از فلک بر چین و بر کن

از آنها جا می سیمینه در بر کن

که فر دا بنمت غرق شو فیه

جنگل ای جنگل !

ژاله



پسر ای

پسر ای ولونل گلونه په چولو چولو چولو

کاهو یو یو کی براته دی به دلودلودلو

ونی غنی بوئی شنه شول میری زیری زرغونی سولی

خرامان زوکی تنخری په اوچتو قلقلو

مخ دخمکی رنگارنگ دی په هر لوری شرنکاترنگی

خی چی وو خو تماشلی له دبوخکیو سویلو

مازیگر شو زیری لمر شو په هر چایاندی اخترنو

بهر خی غاږه په غاږه په دیکړه په ټپلو

دشی شم دزپرو گلونه چپونه خندا راغلـه

چینکی دی او که زرکی، سره خپوتی لولـو

کله جنگ کله پخلاشی کله غاږه غری بـاشی

خولا روان خولا روان دی په ټولونولو ټولـو

په اترنگو سره لا سو نه تور لیمه سپینه موندونه

خلکه حوری دی که جوته گلونه دکملـو

جابه زلفو کی کتارگل خولا په خټوکی غونچې ږدی

چاتری جوړ کړل املونه چاچپوی دکشما لـو

خلمی هم خواره خانگونه دبسرلی ا خلی خوندونه

نهی دنگی لوپی غاږی زه یی خاوشم که شملـو

هر پلونه خانگی وانگی شین کبل دی غوږ بدلی

مړیوانوکی گل ټومبلی دلختو او دو بو

به زرنجو کموکی خوشبویی نری نری ده

یاد زپرو کلو راغله یاد نکلو دخو لـو

زپې اوسره سپین دی گلونه مضر شود ماغونـه

شیمخه پر پرده خلو تونه ورخی ندی دخلـو

نری با ددی نری پرخه نری شال را باندی بلوسی

به ورو ورو په سپاوون کی راته وایی لـو

ساقی پری ږده تود تلوار کړه د سرو میو جام نیاد کړه

چی غمونه تار په تارشی خلاص یی کړی له آسرو یلو

فضل رحیم ساقی

پنج ساله میباشد بیشتر مریض به مرگ و میراند لذا ایجاب میکند که تدابیر جدی برای وقایع این دسته اطفال گرفته شود .
ج- امراضی که سبب مرگ و میر اطفال میشوند :

برای پاسخ به این سوال ایجاب میکند که حصانی تحقیقاتی را که از طرف وزارت صحت عامه به کمک سازمان صحتی جهان در کابل در سال ۱۹۷۳-۱۹۷۴ بعمل آمده ارائه نمایم که در آن اسباب وفیات را در اطفال کمتر از پنجساله که بیشتر مساعد به مرگ و میر اند نشان میدهد .

ارحصانی (جدول صفحه مقاس) واضحاً استنباط شود که اسباب مرگ و میر در اطفال کمربلند است عبارت از یکتعداد امراض قابل وقایع است که با تدابیر موثر وقایع و از آن جلوگیری به عمل آمده میتواند .
ج- عوامل مساعد کننده مرگ و میر در اطفال :

برای اینکه عوامل مساعد کننده مرگ و میر را پاسخ داده بتوانیم لازم است که طفل را به با خصوصیات آن به ارتباط محیط زیست اش مطالعه نماییم . زیرا هر موجود زنده بادر نظر داشت خصوصیات آن مجبور و مکلف است که با محیط زیست خود تطابق کند و این تطابق مربوط به مقاومت خود موجود زنده و عوامل محیط زیست اش میباشد . از اینرو لازم است که طفل و عوامل محیطی بصورت جداگانه مطالعه شده و فکتور های مساعد کننده هر دو تحلیل و تبارز داده شود .

۱- طفل و خصوصیات آن :
الف- رشد فیزیکی و انکشاف وظیفوی طفل :
طفل موجودیست که در حال رشد فزیزیکی و انکشاف وظیفوی میباشد .

امراضی که تنها در طفل سیر عادی خود را طی میکنند بلکه باعث بطاعت و توقف رشد جسمانی و انکشاف وظیفوی طفل میگردد و این حادثه زمینه را برای بروز امراض دیگر مساعد تر میسازد ، زیرا اطفالیکه رشد کافی و کم وزن میشوند مقاومت شان به مقابل دیگر امراض کمتر بوده و زود تر به امراض مبتلا میشوند در حالیکه امراض د کاهل که رشد فیزیکی و انکشاف وظیفوی مکل دارد باعث تولید چنین حادثه شده نمی تواند .

لذا این خصوصیت طفل یکی از عوامل ایست که طفل را بیشتر مساعد به مرگ و میر می سازد .

ب- خصوصیات فزیولوژیک يك طفل :
اجزای طفل از نقطه نظر وظیفوی به تکامل نرسیده است و عکس العمل های عضویت شان در مقابل منبئات محیطی نظریه کا هل متفاوت است درین جا بطور مثال عکس العمل

طفل و کاهل را بمقابل تب بلند مقایسه می کنیم . طفل در اکثری وقایع در مقابل تب بلند دچار اختلاج می شود در حالیکه تب بلند در کاهل تحمل شده می تواند و سبب اختلاج نمی گردد . لذا خصوصیات وظیفوی اجزای طفل يك عامل دیگر است که طفل را بیشتر مساعد به مرگ و میر میسازد .



اطفال امروز

یوهانز دکتر عزیز الرحمن صمدی
پروفسور امراض اطفال یو هنگی طب کابل

اطفال بحیث يك گروه و مساعد به مرگ و میر

در جامعه ما

رای پاسخ به این سوال باید و فیات را درسیس مختلف مقایسه نموده و از آن نتیجه گیری کنیم که حقیقتاً در کدام گروه جامعه مرگ و میر بیشتر است .

وفیات در سنین مختلف (مطالعه وزارت صحت عامه به کمک سازمان صحتی جهان) :
بارائه احصائی فوق ثابت میگردد وفیات مخصوصاً در اطفال کمتر از يك ساله و اطفال بین يك-چار ساله بسیار بلند بوده و در دسته اطفال یعنی اطفال که من شان کمتر از

مقایسه فیصدی نفوس در سنین مختلف به این سوال پاسخ ارائه شده میتواند .

از ارقام فوق واضحاً فهمیده میشود که تقریباً نصف نفوس مملکت ما را اطفال تشکیل میدهد لذا به پروبلم های این گروه که نصف جمعیت ما را ساخته است اهمیت خاص داده شود تا از مرگ و میر آن جلوگیری بعمل آید .

ب- دلایل ثبوت کننده مرگ و میر در اطفال :

عمر به سال	فیصدی نفوس	تفصیلات فیصدی نفوس به سال
۱۴ - ۰	۴۶.۸ %	کمتر از یک ساله ۳.۹ % یک ساله ۱.۰ % ۱۴ - ۵ ساله ۳۰.۲ %
۴۴ - ۱۵	۴۱.۲ %	۱۵ - ۲۹ ساله ۲۶.۱ % ۳۰ - ۴۴ ساله ۱۴.۶ %
۶۵ - ۴۵	۱۲ %	۴۵ - ۶۵ ساله ۱۰ % بالا تر از ۶۵ ساله ۲ %

اطفال امروزی که نسل جوان آینده ما را تشکیل میدهد بیشتر مساعد به مرگ و میر میباشد و همه ساله يك تعداد زیاد شان را از دست میدهیم . و قتیکه گفته میشود اطفال يك گروه مساعد به مرگ و میر در جامعه ما فوراً یکتعداد سوالات پیدا میشود .

اول - سوالات :
لقد جمعیت اطفال در جامعه ما چند فیصد نفوس را تشکیل میدهد ؟

ب- بطور ثابت کرده میتوانیم که حقیقتاً مرگ و میر در اطفال زیاد است ؟
ج- امراضی که سبب مرگ و میر در اطفال میشود چیست ؟

د- چه عواملی موجود است که اطفال را بحیث يك گروه مساعد به مرگ و میر ساخته است ؟

دوم- جوابات :

اگر ما بتوانیم به سوالات فوق جواب های شاعت بخش و مستدل ارائه کنیم موضوع مساعد بودن اطفال به مرگ و میر ثابت می-گردد ، اینک میپردازیم به پاسخ سوالات فوق :

الف- فیصدی جمعیت اطفال در ساختمان نفوس جامعه ما :

مراقبت بهتر طفل

نمایند تو صیه میشود که به چنین اعمال میا در ت نه ورزیده بعد از آنکه طفل تو له شده در روز اول باید توسط شیر مادر تغذی شود یا شیر مادر بر ایش داده شود. اگر مادر ی از روز اول به طفل خود شیر ده شیرش به بسپا رزودی زیاد میشود شیر ی که در روزهای اول از پستان مادر خارج میشود

يك مادر حا مله باید از طرف يك داکتر ورزیده دیده و مراقبت شود که برای او تابلیت آهن دهد و باید داکتر برای ما در تو ضیحات دهد که چه قسم طفل در داخل بطن یار حم نمو می کند و همچنان برای ما در حا مله خوردن مواد غذایی علاوه از غذای روز مره را توصیه نماید . بعضی اوقات طفل جده یه التولد از سبب تیتا نوس فوت می کند ما در حا مله میتواند خود را مقابل مرض تیتانوس و قایه کنو برای این کار ما در به مرکز صحت جهت تطبیق و اکسین تیتانوس مراجه کند و اکسین تیتانوس دو مرتبه تطبیق میشود زرق اول این واکسین در ماه های اول حمل و زرق دوم در ماه هفتم صورت می گیرد در وقت ولادت ما در بیک قابله یا دای و رزیده ضرورت دارد . کسیکه ولادت میدهد مجبور است در هر معاینه دست های خود را با آب و صابون بشوید و دست های خود را در هوای آزاد خشک نماید نه با کدام دست پاک آلوده یا مستعمل و نه با کدام البسه دیگر انجام این عمل باعث میشود که مادر به تیتا نوس و تب بلند بعد از ولادت مصاب نشود .

مادران باید در تولدات اطفال خود فاصله های معقول را مراعات کنند این کار نه تنها با لای صحت مادر بلکه با لای صحت اطفال نیز تاثیر خوب بجا می گذارد بخاطر اینکه هرگاه مادر ی بعد از وقفه سه سال صاحب طفل دو می شود این وقت کافی است که مادر خود را برای حمل آینده آماده و قوی گرداند درین مدت که طفلش سه ساله شده از مراقبت خوب برخوردار بوده او میتسوا نند از طفل که نو بدنیای می آید صحیح مراقبت نماید .

مادران باید طفل خود را از شیر پستان خود تغذی نمایند زیرا شیر مادر پاک و خالص میباشد و شیر مادر خوبی دیگری که دارد اینست که تا هروقت که خواسته باشد از آن استفا ده کرده میتواند خود را دو تا سه سال شیر ده

ماقیدارد

تابلیت آهن مورد ضرورت خود را گرفته در نتیجه یک زن قوی و صحت مند میشود تابلیت آهن و بر گ های سبزیجات سبز برای ساختن خون ضروری است و قتیکه ما در خون کافی میداشته باشد طفلش خوب و صحت مند بار می آید بر علاوه طفلش نیز خون کافی می داشته باشد

يك مادر حا مله باید از طرف يك داکتر ورزیده دیده و مراقبت شود که برای او تابلیت آهن دهد و باید داکتر برای ما در تو ضیحات دهد که چه قسم طفل در داخل بطن یار حم نمو می کند و همچنان برای ما در حا مله خوردن مواد غذایی علاوه از غذای روز مره را توصیه نماید . بعضی اوقات طفل جده یه التولد از سبب تیتا نوس فوت می کند ما در حا مله میتواند خود را مقابل مرض تیتانوس و قایه کنو برای این کار ما در به مرکز صحت جهت تطبیق و اکسین تیتانوس مراجه کند و اکسین تیتانوس دو مرتبه تطبیق میشود زرق اول این واکسین در ماه های اول حمل و زرق دوم در ماه هفتم صورت می گیرد در وقت ولادت ما در بیک قابله یا دای و رزیده ضرورت دارد . کسیکه ولادت میدهد مجبور است در هر معاینه دست های خود را با آب و صابون بشوید و دست های خود را در هوای آزاد خشک نماید نه با کدام دست پاک آلوده یا مستعمل و نه با کدام البسه دیگر انجام این عمل باعث میشود که مادر به تیتا نوس و تب بلند بعد از ولادت مصاب نشود .

شخصیکه ولادت میدهد برای قطع کردن ناف نو زاد کارد یا پل پاک که قبلا استعمال نشده و یا هم کاردی که به آتش گرفته شده باشد و بعد توسط هوای آزا دسرد شده باشد استفاده نماید . پس میتواند توسط آن ناف طفل را قطع نماید .

برای پوشانیدن ناف از تکه پاک استفاده نماید بعضی ها عقیده دارند وبالای ناف از سرگیس گاو یا پوست درختان استفا ده می

نمایند تو صیه میشود که به چنین اعمال میا در ت نه ورزیده بعد از آنکه طفل تو له شده در روز اول باید توسط شیر مادر تغذی شود یا شیر مادر بر ایش داده شود. اگر مادر ی از روز اول به طفل خود شیر ده شیرش به بسپا رزودی زیاد میشود شیر ی که در روزهای اول از پستان مادر خارج میشود

عمر به سال	تعداد وفيات در فی هزار نفر	تفصیلات در فی هزار نفر نظر به
۱۶ - ۰	۵۸۸	کثر از یک ساله ۸۴٫۶ ۱ - ۴ ساله ۲۴٫۰ ۵ - ۹ ساله ۶٫۱ ۱۰ - ۱۴ ساله ۵٫۰
۴۴ - ۱۵	۸۰۵	—
۶۵ - ۴۵	۲۶٫۱	—

می شود که نظریه بعضی رسم و رواج ها در بعضی مناطق برای طفل شیر خوار تخم نمی دهند و معتقدند که تخم طفل شیر خوار را گنگ می سازد . این نوع طرز فکر که زاده خرافات پسندی است طبعاً با لای صحت طفل تاثیر سوء میکند . مثال دیگری که زاده عوامل کلتوری می باشد اینست که در مملکت مابرای اکثر اطفال تاسن یکسالگی غذای اضافی داده نمی شود این نوع رسم و رواج باعث بطائت و توقف رشد فزینی طفل گردیده و طفل را مبتلا به سوزی تغذی می سازد و زمینه را برای مروض ساختن اطفال به مرگ و میر مساعد میسازد .

سج رول شخص متنفذ و فامیل نه در اکثر فامیل های مادیده میشود که بعضی اشخاص در فامیل رول مسلط با لای دیگران دارند بطور مثال مادر کلان شخصیت که تصمیم میگیرد که برای طفل چه نوع غذا و در کدام سن داده شود و مادر طفل مجبور است که از اوامر او پیروی کند در حالیکه اکثریت مطلق مادر کلان ها اشخاصی اند که سواد نداشته و طرز تفکر شان در مورد صحت و پرورش طفل یکلی ناقص میباشد . لذا نفوذ این چنین اشخاص در امور صحت و پرورش طفل یکلی ناقص میباشد . لفظ نفوذ این چنین اشخاص در امور صحت و پرورش طفل رول عمده دارد و یکی از عواملی است که طفل را بیشتر مروض میسازد به مرگ و میر می سازد .

د - تقلید تغذی یا شیر صنعتی: - مجبورت معقول بی مورد از طرف دو دسته تمیم صحت و سلامت جامعه بسیار مؤثر و بیشتر است باید به پراپلم های صحتی این مادران صورت میگیرد .

دسته اول مادرانی اند که اهمیت شیر مادر را ندانسته و فکر میکنند که شیر صنعتی خورشی است در حالیکه این مفکوره در تحت شرایط جامعه ما یکلی غلط است و یک تقلید کایلا غلط و غیر معقول از ممالک اروپایی میباشد در حالیکه شرایط ممالک رویه انکشاف و شرایط ممالک انکشاف یافته از نقطه نظر اقتصادی، اجتماعی، کلتوری، تربیوی و حفظ الصحی کاملاً متفاوت است و این نوع تقلیدات نه تنها غیر معقول بلکه مضر و خطرناک میباشد زیرا در ممالک رویه انکشاف اول شیر صنعتی از نقطه نظر اقتصادی گران میا شد و مادر نمی تواند که با درآمد محدود اقتصادی خود مقدار کافی شیر صنعتی بطفل خود تهیه

می شود که نظریه بعضی رسم و رواج ها در بعضی مناطق برای طفل شیر خوار تخم نمی دهند و معتقدند که تخم طفل شیر خوار را گنگ می سازد . این نوع طرز فکر که زاده خرافات پسندی است طبعاً با لای صحت طفل تاثیر سوء میکند . مثال دیگری که زاده عوامل کلتوری می باشد اینست که در مملکت مابرای اکثر اطفال تاسن یکسالگی غذای اضافی داده نمی شود این نوع رسم و رواج باعث بطائت و توقف رشد فزینی طفل گردیده و طفل را مبتلا به سوزی تغذی می سازد و زمینه را برای مروض ساختن اطفال به مرگ و میر مساعد میسازد .

ج - خصوصیات معافیتی طفل : سیستم معافیتی فیز در طفل در حال تکامل تدریجی میباشد و از این رهگذر طفل مقابل انتانات مقاومت کرده نمی تواند در حالیکه سیستم معافیتی عضویت کامل قبل از تکامل کرده و به مقابل انتانات مقاومت کرده میتواند .

د - انکاء طفل به مادر و فامیل : خصوصیت دیگری که طفل را از کسائل فرق میدهد و طفل را بیشتر مساعد به مرگ و میر می سازد عبارت از انکاء طفل به والدین و فامیلش می باشد زیرا طفل هنوز تکامل نکرده و مجبور است که از نقطه نظر تغذی، مراقبت های صحتی، تطبیق واکسیناسیون برای جلوگیری از یکتداد امراض ساری، مراقبت رشد جسمانی و انکشاف و نظیفوی، حفظ الصحی فردی، و قداوی در موقع مرضی، انکشاف و تکامل شخصیت و تعلیم و تربیه انکاء به والدین و فامیل داشته باشد . در این حاست که عاقبت صحت و سلامت، تکامل شخصیت و تعلیم و تربیه آن مربوط به فامیل

می باشد. از همین سبب است که رول والدین و فامیل در پرورش طفل بحیث یک عنصر بسیار مهم عرض اقدام میکند . بهر اندازه که والدین در امور صحت و پرورش طفل معلومات درست داشته باشند بهمان اندازه از مرگ و میر اطفال جلوگیری بعمل می آید. متأسفانه در مملکت ما تعداد کثیری از مادران از سواد و تعلیم و تربیه بی بهره اند و نمی توانند طوریکه لازم است اطفال خود را پرورش دهند . این خصوصیت طفل یکی از عوامل مهم دیگر است که اطفال را بیشتر مساعد به مرگ و میر در جامعه میسازد .

دوب عوامل محیطی : الف - عوامل اقتصادی :

در جامعه ای که اکثریت مطلق مردم تحت شرایط نا مساعد اقتصادی قرار داشته باشند نمی تواند که از مواد غذایی اولیه که برای تغذی طفل ضروری می باشد استفاده کنند و این ساده بلاشر منجر به سوء تغذی طفل گردیده و طفل را بیشتر مروض به مرگ و میر می سازد .

ب - عوامل اجتماعی و کلتوری : عادات ، رسوم و خرافات پسندی که زاده عوامل اجتماعی و کلتوری می باشد با لای صحت طفل تاثیر عمیق دارد بطور مثال دیده

اهمیت تحکیم و پیوند روابط میان نیروهای پیشرو جهانی

و جنبش‌های آزادی‌بخش ملی در روند تاریخ



قسمت دوم

یکی از رهبران بین‌المللی جنبش انقلابی، مبارزات آزادی‌بخش ملی خلقهای مستعمرات و کشور های نیمه مستعمره را چنان نیروی اجتماعی سیاسی ارزشمندی نموده که پورژوازی جهانی در آخرین تحلیل نمیتواند در مبارزه طبقاتی با پرولتاریا پدان تکیه کند. همچنان باثبات رسانید که مبارزات رهایی‌بخش ملی باوجود داشتن ترکیب اجتماعی متفاوت و تضاد های درونی معین، از قدرت عظیم انقلابی برخوردار است و در مبارزه انقلابی جهانی نیروی فعال مستقلی بشمار می‌آید. به همین مناسبت طبقه کارگر و نیرو های سوسیالیسم تنها به اساس تأثیر متقابل و اتحاد میتواند استوار گردد.

هنگام تشریح و تحلیل اتحاد کشور های سوسیالیستی و نیرو های آزادی‌بخش ملی، باین نکته توجه گردد که مضمون اصلی و اساسی این اتحاد راتأثیر متقابل سه نیروی عمده عصر ما در جریان انقلاب اجتماعی که بطور عینی طبق قانون پدید آمده، تشکیل میدهد.

تأثیر متقابل نیرو های اساسی انقلابی که از نقطه نظر طبقاتی و موقعیت جغرافیایی با هم در تفاوت کلی قرار دارند، بنابر موجودیت منافع و هدف های مشترک میان آنها در مبارزه بر علیه امپریالیسم ارتجاع و ستیم استعماری بطور عینی متحد گردیده اند. با ارزشیابی عینی نقش برجسته مبارزات آزادی‌بخش ملی خلقهای مستعمرات را با سهمی که کمکها و پشتیبانی سهمی و اقتصادی و نظامی کشور های پیشرو، مرقی صلحدوست درین مبارزه ادامیکند نمیتوان زیاد برد.

سیستم جهانی سوسیالیسم را دانشمندان و رهروان راه اعتلای بشریت بحق خانواده دوستی خلقهایی خوانده اند که زحمتکشان این خانواده ها مشترکاً جامعه نوی رامیسازند و از آن شرافتمندانه دفاع بعمل می‌آورند و متقابلاً گنجینه تجارب و دانش های خویش را غنی تر میسازند، این خانواده دوستی آفندر متحد و استوار است که مردم روی زمین در

سرمای آن نمونه های بارزی از جامعه مشترک جهانی خلقهای آزاد آینده را می‌بینند، در تاریخی را که این دوستی خلل ناپذیر در مبارزه بر علیه کلیه اشکال ستیم و مطالب اجتماعی داده، با مصالح خلقها عمیقاً موافقت دارد، باید دانست که دست یافتن به نامرئی ها و موفقیت به هدف های اجتماعی

و زمینه های اقتصادی آن در پرتو ارتباط و تحکیم دوستی میان سه جریان نیرومند عصر مادر انجام پیگیر تغییرات عمیق به سود خلقها با یکدیگر ارتباط فاکستی دارد. تلفیق هماهنگ منافع ملی هر کشور با منافع عمومی و بین‌المللی سوسیالیستی یکی از شرایط اصلی تحکیم هر چه بیشتر جامعه کشور های مترقی است و زمینه های پیشرفت هر کشور را تسریع می‌بخشد. بدین لحاظ بر پایه موفقیت های حاصله ملل کشور های عقب نگذاشته شده در پرتو این شرایط و زمینه اعتلای نوینی را آغاز نمایند موفقیت زحمتکشان باین سیاست موجب پیدایش موج نیرومند فعالیت قاز و ویرشوری میگردد.

یکی از رهبران بین‌المللی طبقه کارگر خاطر نشان میساخت که: «استعداد زحمتکشان را برای تطبیق قوانین فعالیت اجتماعی خود شان با آگاهی کامل از روند کارها، پیشرفت دهد تا باین ترتیب تاریخ خود را کاملاً آگاهانه خلق کنند» بناء برآورده شدن نیازمندی های مادی، منوی و فرهنگی زحمتکشان در جامعه و ساختمان زندگی نوین در درجه اول به زیربنای مادی وقتی احتیاج پیدا میکند هم تا حدودی به تعقیب دست آورد های انقلاب علمی و تکنولوژی و تکامل ذوق فنی و خلاق، ابتکارات و آگاهی خلقها وابستگی دارد.

همانطوریکه زندگی نوین اجتماعی، شعور اجتماعی نوینی بوجود می‌آورد و این شعور اجتماعی بنوبه خود بطور فعال بر زندگی اجتماعی اثر میگذارد، کار مشترک زمینه مناسبی را با کیفیت نوینی، میان زحمتکشان فراهم می‌آورد.

در پرتو تکامل سیستماتیک اشکال تولید گسترده و یکپار بردن پیگیر دست آورد های دانش، بازدهی کار و رشد تولید افزایش می‌یابد و ارگانیزم جامعه بشکل زنده و پرتحرک در حالی پیشرفت و تکامل مداوم قرار میگیرد و تأثیر خویش را در جریان وقایع بین‌المللی افزایش میدهد.

اهمیت تاریخی موفقیت های اقتصادی نیرو های صلحدوست و مترقی جهان را بادر نظر داشت تأثیر و اعتبار بین‌المللی آنها فقط میتوان با تحکیم در زمینه وسیع تر اوضاع و احوال و مناسبات کنونی جهان و از دیدگاه سابقه و پیکار سیستم جهانی مترقی باسیستم روبه‌زوال سرمایه داری بدرستی مورد ارزیابی قرار داد. موضع موجوده، تناسب نیرو ها، در جهان بدون وقفه بسود عدالت و ترقی اجتماعی، دموکراسی و منافع استقلال طلبانه تغییر میکند و بدین طریق به ارزش و اعتبار نیروهای صلح و ترقی و میزان تأثیر آن در روند پیشرفت جهانی افزونی حاصل میشود. یکی از رهبران جنبش بین‌المللی طبقه کارگر این مساله را بطور دقیق با ثبات رسانید که: (مبارزات رهایی‌بخش ملی و مبارزه خلقها در راه آزادی از یوغ امپریالیسم نه فقط دارای مضمون ملی است و نه تنها با انگیزه دموکراسی بطور اعم توأم است، بلکه ناگزیر بر علیه سرمایه داری و امپریالیسم معطوف میگردد.)

حال باید دید برای تعمیق درک علمی ماهیت اتحاد میان نیروهای پیشرو صلحدوست جهان و مبارزات رهایی‌بخش ملی، چه پدیده های تازه دوران معاصر را در تجزیه و تحلیل تیوریک آن در نظر داشت.

تغییرات مهم دوران معاصر در منبای جهان عبارتست از عمیق تر شدن انقلاب های ملی و گذار آنها به مرحله قانونمند آن، که حوادث جهان بعضاً نشان داده، در کشور های روبانگشای بسیاری از جنبشهای اجتماعی بدون اینکه موشعگیری ضد امپریالیستی خود را از دست داده باشد پیش از پیش خصلت آشکارا طبقاتی بخود میگیرد.

همچنان تناسب نیروها در جهان و توسازی جامعه در مقیاس بین‌المللی افزایش هر چه بیشتر مضمون و محتوی اجتماعی انقلاب های آزادی‌بخش ملی و پیدایش پاره تغییرات در استراتژی و تاکتیک امپریالیسم و استعمار نوین بر حسب شرایط معاصر، رویدادهای دوران ماست.

مبارزات رهایی‌بخش بخصوص در کشور هاییکه هنگام عبور از جاده تکامل سمت گیری مستقل صلحدوانه و سوسیالیستی دارند. لیه تیز آن هر چه بیشتر علیه مناسبت مبتنی بر استثمار، اعم از استثمار فیودالی و سرمایه داری میباشد. واضح است که بهر پیمان سیاست سالم و اصولی تحکیم مناسبات بین‌المللی با پشتیبانی فعال تری از جنبش آزادی‌بخش ملی کشور های در حال رشد در پیش گرفته

شود. بهمان درجه موفقیت های حاصله آن سریع تر و فزاینده تر خواهد بود. در شرایط کنونی جهان مشی اساسی سیاست امپریالیسم راد و برابر کشور های روبانگشاف و تازه به استقلال رسیده، حفظ سرمایه داری در هر نقطه جهان که ریشه خود را دوانیده و تقویت مناسبات سرمایه داری درجایی که هنوز

بقدر کافی ضعیف است، احتوا میکند. استراتژی استثمار نوین امپریالیستی در شرایط معاصر عبارتست از: محروم گردانیدن ملل مستعمرات سابق از آزادی انتخاب راه رشد اجتماعی، زیر اخلاقای کشور های در حال رشد پس از احراز استقلال میا سی تما یسل بی‌سابقه برای نیل به آزادی در انتخاب راه رشد اجتماعی خود و مبارزه گسترده و بی‌امان راد ر پیش میگیرند.

در شرایط دوران حاضر یکی از گرایشهای ناشی ازین پروسه جهانی که در واقعیت امر جنبه عام را بخود گرفته و به تعیین سر نوشت اتحاد نیروهای مترقی و صلحدوست جهان سی و مبارزات رهایی‌بخش ملی ارتباط پیدا میکند، اینست که: (اشترک هدف های سوسیالیستی و جنبش های آزادی‌بخش ملی در مبارزه با امپریالیسم با منافع اجتماعی و طبقاتی آنها لیز تکمیل میگردد) باید دانست که اتحاد کشور های سوسیالیستی و نیروهای آزادی‌بخش ملی در محیط مناسب و معین بین‌المللی موجود می‌باشد. این اتحاد در حالیکه بر روی آن محیط تأثیر ژرف میگذارد، خود نیز در تحت تأثیر متقابل آن واقع میشود.

در اسناد جلسه مشاوره احزاب کارگری جهان سال ۱۹۶۹ چنین تذکر گردیده که: (تحکیم اتحاد میان سیستم سوسیالیستی، کارگران و جنبش آزادی‌بخش ملی برای آینده مبارزه ضد امپریالیستی در درجه اول اهمیت قرار دارد.)

باتکیه روی این تصاویر و تصاویر بین‌المللی نیروهای مترقی، کشورهای جامعه سوسیالیستی در شرایط کاهش تشنج نیز مانند سابق عزم قاطع و خلل ناپذیر دارند تا از مبارزات برحق و انسانی خلق های زحمتکش افریقا، آسیا و امریکای لاتین که بر ضد امپریالیسم و ارتجاع و کلیه نیروها و جریانات ضد ترقی صورت میگیرد پشتیبانی و حمایت بیدریغ خود را ادامه دهند.

اتحاد نیرو های صلحدوست و پیشرو جهان و مبارزات رهایی‌بخش ملی هم در سطح مناسبات اقتصادی و هم در سطح دیگر بر پایه برابری حقوق و پشتیبانی مشترک و رعایت اصولی اساسی احترام متقابل استوار است و این اتحاد و به هم پیوستگی هیچگونه وجه مشترکی با استثمار ندارد و هدف کلی کشور های پیشرو صلحدوست جهان را فراهم ساختن بقیه در صفحه ۵۷

۱. در این روز، در هر دو طرف درختان،
۲. در این روز، در هر دو طرف درختان،
۳. در این روز، در هر دو طرف درختان،

نمر بیوفنی گاوین . دزد دزد .
مکیو ساتلر به مقصد بی بی بی .
کهری دی دشواری احادادو فرانسی خشه عیار

دوازدهم دوتنه به سیماری په اروپا کې نښه
توله نړۍ کې د دینانټ او دلا نسجو کمیټت
نوموشتونک او تاسیس موزیک (۱۹۵۰) دده جنم

لومړنی هیرادونه دی مخکې له دې چې دغه
لاره پوره عامه شي حرکت یې پر وکړه اوددی

لاری دپترندلو له پاره یی زیاته مخه پیل کړې ده .

دشمنی اتحاد او فرانسې د هیواد ونړ تر
مینځ د بنواړیکو نتیجې کلونه ، کلونه پسه

برکي نيسي ، او وروستی پيښي په قناعت
بخښوونکي توگه دا تائيد وي چي دغه عادلانه
کړنه د خپل وخت د ټولنې د پرمختيا لپاره

دېشتو نتیجو ورکونکې اړیکې کلونه کلونه

۱۶ برکی ونیسی . شوروی اتحاد او فرانسه
۱۷ بیلایلو ساحو کی دلیدوور بریالیتوبونه

ٺر لاسه ٺري دي چي يويي ذهني جملي خيجه
دبي وسلي ڪولو مساله ده ، دغه بريالي وده
په نيره ياد دسودا ڪري په سباحه ڪر دلبد

روڼه د دغو دواړو هیوادونو تر مینځ په تیرو
خلورو کلونو کې د سوداګرۍ په برخه کې

دوهمه بدلون راعلي دی چی دپانگي اندازه
یی شپږ زره میلونه روبل ته رسیدلی ده او
دغه رقم دنورو تیرو شلورو کلونو په پرتله

دغه راز په ساینسي او تخنیکي برخو کې دوه برابرې زیاتوالې شیی .

هم دليدووړ انكشافات مينځ ته راغلي دي چې
فضايي څيړني او هستوي انرژي په برکي
نيسي .

برسیره پردی یو له نور پرمختکو نه هم
د دواړو هیوادو په اړیکو کې مینځ ته راغلی

دی چی عبارت دی دکتوری قبادلی خخه ، دا
دول اړیکې ددواړو ملتونو دآشنایۍ لپاره

لویه لاره خلاصوی .

یڅو هیواد ونو تر مینځ دغه رز لیدونکي
داروېا پر سیاسي حالت باندی دلیدو وځایزده
کړی ده . کله چی په دی نژدی وختونو کي

پفرانسی جمہور رئیس ویلری زسکارد مستر
شوروی اتحادتہ رسمی سفر وکے، ده خر گنده

کچه چی د ۱۹۶۶ کال راهیسی ددغو دواړو لویو قدر تونو د مشرانو ترمنځ د لیدنی کتنو

فیصلہ وشو چی بہ اروپا کی ددیانت دیوارہ
تیا لبارہ باید زیاتہ ہجہ وشو .

لەر بیوونلری کاوندی . . . دیره دیر . . .
مکیو ساقلی په مقصد بی . . . دیره دیر . . .
کپی دی: شوزوی احاداو فرانسی خخه عیار

دوازدهم دوتنه به سیماری په اروپا کې ټاکلې په
 ټوله نړۍ کې د دینانټ او دلا نسجو کمیټت
 غوښتنه کړې او تاسو هم د دې دود په

لومړنی هیرادونه دی مخکې له دې چې دغه لاره پوره عامه شي حرکت یې پر وکړه اوددی

لاری دپترندلو له پاره یی زیاته مخه پیل کړې ده .

دشمنی اتحاد او فرانسې د هیوادونو تر
مینځ د بنواړیکو ټیټی کولنه ، کلونه په

برکي نيسي ، او وروستی پيښي په قناعت
بخښوونکي توگه دا تائيد وي چي دغه عادلانه

دېشتو نتیجو ورکونکې اړیکې کلونه کلونه

۱۶ برکی ونیسی . شوروی اتحاد او فرانسه
۱۷ بیلایلو ساحو کی دلیدو و بریالیتوونه

ټر لاسه کړې دی چی یووی دهنی جملی خټخه
دبی وسلی کولو مساله ده ، دغه بریالی وده
په نږه یاد دسودا گری په ساحه کړ دلد

روڼه د دغو دواړو هیوادونو تر مینځ په تیرو
خلورو کلونو کې د سوداګرۍ په برخه کې

دوهمه بدلون راعلی دی چی دپانگی اندازه
یی شپږ زره میلونه روبل ته رسیدلی ده او
دغه رقم دنورو تیرو شلورو کلونو په پرتله

دغه راز په ساینسي او تخنیکي برخو کې دوه برابرې زیاتوالې شیی .

هم دليدووړ انكشافات مينځ ته راغلي دي چې
فضايي څيړني او هستوي انرژي په برکي
نيسي .

برسیره پردی یو له نور پرمختکو نه هم
د دواړو هیوادو په اړیکو کې مینځ ته راغلی

دی چی عبارت دی دکتوری قبادلی خخه ، دا
دول اړیکې ددواړو ملتونو دآشنایۍ لپاره

لویه لاره خلاصوی .

یڅو هیواد ونو تر مینځ دغه رز لیدونکي
داروېا پر سیاسي حالت باندی دلیدو وږاغیزه
کړی ده . کله چی په دی نژدی وختونو کي

دفرانسی جمهور رئیس ویلری زسکارد مستر
شوروی اتحادته رسمی سفر وکر، ده خرگنده

کچه چی د ۱۹۶۶ کال راهیسی ددغو دواړو لویو قدر تونو د مشرانو ترمنځ د لیدنی کتنو

فیصلہ وشو چی بہ اروپا کی ددیانت دیوارہ
تیا لبارہ باید زیاتہ ہجہ وشو .

شماره - ۲



نقشه مروری

مروری بر تاریخ ورزش «تی کوان دو» یا کاراته و رواج آن در کشور ما

ورزشکاران کوریا پس از کیم کیلیک که سی کوان دورا مشکل از سه کلمه پیدا شد که ذیلا تشریح میگردد. ...
تی کوان به معنی حرکات درمشت، شکمناکین با دست، مشت زدن و غیره. ...
دو به معنی طریقه ورزش تیکواندو به معنی دفاع با دست

به این رشته ورزشی علاقمندان پر داخه و یا ایشان همکاری می کنند از جمله هفت نفر مذکور چارتین آنها مو فقی به گرفتن کمر بند سیاه و سه تن دیگر شان امتیاز گرفتن کمر بند نسواری را بدست آوردند و دو نفر شان جهت حاصل نمودن تحصیلات به خارج از کشور اعزام گردیده اند. ...
تیکواندو در پولى تخنيك برای او لیست بار تو سبط آقای شهاب بناریخ ۱۲ قوس ۱۳۵۵ گشتایش یافت که هم اکنون اعضای آن با گرمی در آموختن این سپورت مصروف اند.

باید گفت آموزش این ورزش مستلزم تمرین یگیر میا شد که در صورت انجام تمرین های آن بصورت درست نشه نشا ضروری برای وجود ندارد بلکه جسم را در مقابل امراض کسالت و تبیلی وقایه میکند. اما اگر جریان تمرینات آن بدون تخنيك صورت گیرد نه تنها برای وجود ضرر است بلکه خطرناک نیز میا شد. ...
در کابل چند کلب آزادی تی کوان دو (کاراته) موجود بوده که از جمله کلب نساجی افغان قابل یاد آوری می باشد شاگردان این کلب توسط اسناد ورزشی و سابقه دار این رشته تربیه می شوند حق العضویت این کلب ماهانه (۱۵۰) افغانی بوده که شاگردان زیادی به این کلب جذب و دیلا به تمرینات خود ادا میا میا شد شاگردان این کلب بعضی نو جذب و یک عده هم سابقه دار این رشته می باشند. ...
کلب روزانه ۲ ساعت در هفته ۶ ساعت بسا شاگردان مدرن می نمایند.

شاگردانیکه بخواهند به کلب شامل شوند باید تمام اساسات و قوانین کلب را قبول و مطابق به آن عمل نمایند. باید گفت که هدف از آموختن تی کوان دو (کاراته) تقویه قوای جسمی و ذهنی ورزشکاران این رشته می باشد.

و غیره میا شد. ...
تی کوان نام ابتدائی این ورزش است که در سیلا دینا سنی در حدود ۱۳۰۰ سال قبل به این ورزش میپرداختند. تی کوان تا زمان «پی دینستی» شاه همان عصر کوریا بدون تغییر باقی مانده بعدا تی کوان با حرکات دست یکجا شده و بنام های ذیل معروف گردید:

نانگ سو، تنگ سو، کاراته، کوان پاپ در سال ۱۹۴۵ برای اولین بار تیکواندو از کشور کوریا به جاپان انتقال یافت. در سال ۱۹۵۰ کلمه های تی و کوان به عنوان بهترین نام این ورزش انتخاب شد. جای ها تنگ هی اولین کمیست که این ورزش را به شکل تخنيکی آن مروج ساخت که نامبرده کمر بند سیاه درجه نهم را حین می یابد.

این ورزش ۱۳۰۰ ساله در کشور عزیزما افغانستان در اواخر سال ۱۳۵۲ توسط نقرامریکائی بنام کنکیم فیل مروج گردید از جمله شاگردانیکه این استاد (کاراته) تربیه نموده هفت تن آنها که استعدادشان قابل قدر است، فعلا این ورزش را تمرین و تعقیب کرده و هم چنان به تربیه جوانانیکه

برجه : مسعود

شش زن دلیر که فاصله هزار کیلومتر را در چهل روز با سکی پیمودند

وا لنتیه شا تسکوه از ده سال به اینسو در موسم زمستان از شهر مسکو به سوی شمال سفر میکنند. در سفر اخیر تادژا یو نادر بووه نیز شامل شد که به گفته دوستانش بر دبار و بر حوصله است، اینها از قشلاقی بنام چلو سکین حرکت کردند مردم محل از آنها مشایعت گرم و

بر حرارت نمودند (چلو سکین منطقه ایست در دماغه چلو سکین. این منطقه نقطه نهائی قاره آسیاست و به اسم محقق بزرگتروسی سمیون چلو سکین مسما گردیده است.)

مردم محل در هراس بودند چه حوالی با آنها رخ خواهد داد. زیرا در موسم زمستان در ماورای قطب طوفان ها کشیدند

ماورای قطب منطقه بی است بسیار سرد و زندگی انسان در آنجا بسیار دشوار است اما شخصی وجود دارند که اوقات فراغت خویش را در آنجا سپری میکنند. بطور مثال زنی که وا لنتیه شا تسکایانام دارد با پنج زن دیگر فاصله هزار کیلومتر را در چهل روز با سکی پیمودند.

از جمله شش زن که به این سفر مشکل و در صحن مهم و حیاتی آغاز کردند چارتین آنها انجنیر یکی تاکتر و ششمی مترو لوزیست

بودند ... سنین شان در حدود (۲۵-۴۰) سال بود. همه آنها را یک هدف یعنی سفر به ماورای قطب متحد ساخته بود. اولیاکو چچکو و. ... زینا لاکینه، گالینا یا بووه و.



یک صحنه ورزش کاراته



درجوار منار یادبود برترسم سیاحی بزرگ نارویی

این بود از تپه برف که بالای خیمه قرار داشت کا سته نمیشد بلکه افزایش می یافت و به بسیار مشقت راه کو چك دخولی را با ز کرد م ؟

بعد از پیمودن (۵۲۰) کیلو متر زما نیکه در قطب هوا خوب باشد مسیر حرکت به بسیار آسانی تعیین شده میتوانست همینکه میسر تو سط کما س تعیین میشد واضح میگرد که تحت کدام زاویه برف سکی را قطع میکنند .

به این ترتیب اگر جهت مذکور دنبال شود حرکت آسان میشود . اما در قطب حادثه مانند «غبار سفید» نیز رخ میدهد . اگر آسمان بکلی ابرلود باشد سایه آسان در «غبار سفید» روی یخ دیده نمیشود و به این ترتیب تمیز مشکل میشود زیرا گوئی بقیه در صفحه ۵۸

با دقت در مقابل ورزش باد گذاشت . با دقت خاص استوار ای آکا های خیمه را امتحان کرد زیرا اگر نوا قص بسیار نا چیسز وجود داشته باشد ممکن است از جایش به هوا پرواز نماید .

او میگوید : زما نی که خیمه عیا شد طوفان برف شدید تر شده و من طبق عادت بخواب رفتم .

چند ساعت بعد که از خواب بیدار شدم حس کردم نفس کشیدن مشکل شده

خوابم برف را از مسیر دور سازم خانه همه تحت برف بود . من از سر ما چند لحظه بعد در جایم خشک ماندم . اما احساس هر لحظه زما نی رخ میدهد که دست ها و پا ها بی حرکت بمانند . من اشک را میسوی گویم که این ترس در تو بود وجودم رخنه کرده بود . بعد از زحمات فراوانی قدرت حرکت پیدا کردم اما خطرناک تر

امسال بر عکس سالهای گذشته ماورای قطب از طبقه نازک برف پوشیده بود . برف باری نرم آنها را هر روز همراهی میکرد درین صورت ضرورت بود تا نیروی زیاد را غرض دفع ورزش یاد صرف کرد .

چند ی بعد به مجمع الجزایر او مکار رسید . این منطقه تند را از تپه های پر تفتیب و فراز غنی بود .

فکر میشد که بعد از طی چند کیلو متر به خلیج تا میسر خواهند رسید اما باز و باز هم در مقابل شان تپه ها یکی یکی دیگر قرار میگرفت . بعد از زحمات فراوان به ساحل رسیدند . والتینیه میگوید : «نظر ما در لغت» به انظر ساحل به نقطه کوچك که به کلبه محقر شباهت داشت جلب کرد . آیا واقعا خانه است ؟ عرض خلیج به ده کیلو متر میسر سید بعد از تعیین خط مسیر به حرکت خویش ادامه دادند هر چند که به سفسر خود به بسوی کلبه ادامه می دادند باز هم کو چك بنظر میسر سید . غبار فضا را طوری فرا گرفته بود که در چند متری چیزی دیده نمیشد و باد ورزش را تند تر میساخت .

بعد از چند دقیقه طوفان برف آغاز شد امید شان مبنی بر اینکه به کلبه خواهند رسید قطع شد . ضرورت افتاد تا خیمه عیار شود و منتظر ماند تا طوفان قطع گردد . درین نوع سفر های قطبی مسئله دفاع

در مقابل طوفان حیاتی شمرده میشود . زیرا انسان میداند که در اطراف حتی در صد کیلو متری هیچ خانه و جود داشته نمیشد اگر در اطراف کدام قریه و یا خانه و جود داشته باشد همه کار ها سر پراه خواهد شد اما درین حالت زانان با نیروی نپا نی سنی میوزیدند تا هر چه بیشتر فاصله را طی کنند . والتینیه بخاطر می آورد : «ما به مبارزه نپا نی خود را آماده ساختیم چه لحظه بر مسرت بود که در مقابل خود کلبه کوچك را دیدیم .

خانه سگ زیر برف پنهان بود بعد از چند چپ های فراوان برف را از بالای خانه دور ساختیم .

چند لحظه بعد همه در اطراف بخاری داغ نشستیم و با هم صحبت میکردیم که تا کجا ن او لیا از من پرسید : آیا زمانی اتفاق افتاده که در تند را ترس احساس کرده باشی ؟

من جواب دادم بلی و بخاطر آوردم . این واقعه دو سال قبل رخ داده بود زمانیکه والتینیه به تنهایی خود در تند را

سفر می کرد . تجربه درین مورد بسیار ضروری بود زیرا محققین متعدد در آنجا مشغول کار و فعالیت اند . قبل از این اگر شخصی در شرایط تجربی تندر اقرار می گرفت و با شرایط نا مساعد آنجا عادت نمیداشت از بین می رفت .

والتینیه در آنزمان به تنهایی خودش چندین صد کیلو متر را طی کرد اما در اطراف زنده جان و یا خانه را ملاقات نکرد نخست باد شدید به وزیدن آغاز کرد . دیری نگذشت طوفان برف سر از پیرشید درین اثنا حرکت اش را به پیش متوقف ساختیم و به خیمه را آماده ساخت و راه ورودی

برف حکنفر ما میپاشد . بعد از مشایعت گرم به حرکت شان آغاز کردند . حرارت درین زمان منفی (۴۲) درجه سانتیگراد بود و با شدید میوزید گوئی رخسار را میسوخت . لباس های شان از کپرون تپیه شده بود که برای سفر بسیار مستریح میپاشد .

در روز اول سفر طبق معمول فاصله بسیار نا چیز را پیمودند . بعد از طی پا زده کیلو متر شب فرا رسید . والتینیه تا تسکووه در مورد روز اول سیاحت شان چنین میگوید :

«خیمه ها را عیار ساخته و بعد از صرف غذا در بستر ها نی که از پوست آرمیه شده بود بخواب رفتم . در بستر فکر میکردم هدف از سفر دور و دراز و در ضمن مشکل ما چیست و به کدام منا سبت اینقدر فاصله طویل را طی میکنم ؟ اما واقعه اصلی چنین است .

در سال (۱۹۱۸) سیاح پروگت نا روی روالد اموندسن در کشتی «مور» در مسیر بحر منجمد شمالی به سفر خود ادامه داده بعد از اینکه مسیر شرقی را دنبال کرد دند به دماغه چمال رسیدند و در آنجا زمستان خویش را سپری کردند . اموندسن چند تن از رفقای منجمد پترسم ویاوول کتو دسن را با پوسته علمی روانه دیکسن کرد . سیاحت مذکور بر خلاف پیش بینی سیاحتان بسیار مشکل بود .

در بهار سال (۱۹۲۲) گروه جیو لو جست های شوروی تحت ریاست نیکو لای اوروانسف اتفاق نخست پوسته «اموندسن» و سپس در دیکسن اسکلیت انسان را با جامه های پوشیده یافتند . در جوار اسکلیت آسیای

خورد و کوچك نیز افتاده بود که به احتمال قوی لوازم مورد ضرورت پترسم بودند . پترسم ویاوول را نشانی فقط فاصله سه کیلو متر از استیشن رادیو جدا میساخت . بعد از سیری يك چارم قرن زما نیکه محققین شوروی با تمام شرایط نا گوار دیکسن توافق حاصل کردند منار گرا نیب بخاطر یاد بود پترسم اعما کردند .

شش زن مذکور نیز به خاطر یاد بود مردان دلیر اهل نا روی مسیری را طی میکردند که در آن تسم و رفقای ایشان شان را از دست داده بودند .

بعد از پیمودن دو صد کیلو متر زنان آتکین حرکت شان را بطور منظم سازماندهی کرده بودند . روزانه در حدود (۳۰-۳۵) کیلو متر را می پیمودند . بعد از هر پنجاه دقیقه سفر در حدود ده دقیقه استراحت میکردند .

روزانه این کار ده مرتبه تکرار میشد بعد از طی مرتبه پنجم موقع صرف غذا فرا میسر سید . غذای شان را قهوه گرم و یا ککا و که صبحانه قبل از آغاز حرکت در ترموز ها آماده میساختند تشکیل میداد فاصله را به بسیار آرامی و بدون احساس خستگی می پیمودند به این لحاظ در اوقات روز به استراحت زیاد و نصب خیمه ضرورت نمی افتاد .



سکی بازان قبل از عزیمت آمادگی میگیرند

از جمله میله های موسمی همین مایکی هم «میله گل نارنج» است که همه ساله با شیوه عنعنوی آن در شهر جلال آبا در مرکز ولایت ننگر هار شادمانه برگزار میشود و در قبال خود مفاهیم ساده و مزایای ارزنده را نهفته داشته و مراسم آن با جنبه و جوش رسمی و مردمی بر رونق صوری و معنوی شهر و دیار میافزاید بطوریکه یاد و بود های دیر پای آن پر نشاط روحی دوستدارانش تأثیر میافکند و بدون تردید فراموش ناسدنی میباشد.

مفاد و مزایای نارنج:

قبل از آنکه روی جشنواره گل نارنج تکه چینی های شود، سخن را ازین جا آغاز میداریم که کلمه «نارنج» یا «نارنگ» مفهوم مشخصی دارد و طوریکه همگان میدانند «نارنج» میوه ایست از نوع سیترس (پوست دار) و از قسم مرکبات شبیه مالت، مغزش آبدار و قرشی و دارای تخمها یاخته

تحقیق و نگارش

عبدالله «محب هیرت»

تقویت میکند و اشتها را باز میگردداند و فزاینده میسازد.

روش طبی چنین میرساند که: پوست نارنج را باید خشک کرده و به تکه های ریزه ریزه در آورد. مقدار مصرف آن یک قاشق قهوه خوری در یک گیل س آب است که بایست آنرا کمی جوشانید و بعد مدت بیست تا سی دقیقه آنرا دم کرده و هر روز یک پیاله از آنرا قبل از غذا خورد. همچنان دستور نامه مطبوع صحی چنین بیانگر است که اگر یک نارنج تازه را با کارد دو نیمه کنند و در جاق بادی بگذارند و بعد پخته آنرا بشکل ضماد (مرهم) روی انواع زخمهای یا دمل (دبیل) بگذارند، بزودی آن زخمها را التیام بخشیده و دملها را رسانده و سر آنها را باز میکند. لیئوس کارلیه نویسنده کتاب «سبزیها و میوه های شفابخش» نسخه ای اشتها آور و محرکی از پوست نارنج میدهد. بدین شرح: «در بایان گریب، دمکرده پانزده گرام برگ

از نارنجستان و بهار نارنج تا میله گل نارنج

با چهل گرام پوست نارنج داروی مقوی و شفای بخش است.

جای دیگر متخصصان حفظ الصحة اظهار کرده اند که برای جلوگیری از یبوست باید یک پوست نارنج تازه را مدت سی دقیقه در آب بجوشانند و این آب را که بسیار تلخ است بطور روزی سه سه دو باره پوست نارنج را در مقدار آب که برای هر لیتر آن بیست گرام قند یا شیر اضافه کرده اند بیست دقیقه بجوشانند و بعد آنرا از آب در آورده و در بشقابی بگذارند و خشک کنند و صبح ناشتا و یا سه ساعت بعد از غای شب آنرا بخورند. تهیه و خوردن پوست نارنج بدین طریق نامطبوع نبوده و بلا فاصله تکلیف یبوست را بر طرف میگرداند.

برونق تدابیر طبی از نارنج برای تاهین و وقایع نریا بی صورت خانها نیز کار گرفته میشود.

بطور مثال: پوست صورت بعضی از خانها دارای سوراخهای کوچک و ریزی است که اگر به چهره آنان دقیق شویم بخوبی می بینیم آن سوراخها را میتوانیم دید. مسلم است که چنین خانهای طراز از داشتن چنان سوراخهای بر روی پوست صورت خود ناراحت هستند. زیرا زیبایی چهره شانرا ناقص میکند.

این خانها برای رفع این نقیصه و تکمیل زیبایی صورت شان اگر آب یک نارنج تازه را بگیرند و بعد از یک ثلث جیسم صلاب به آن اضافه کنند و هر روز صورت خود را توسط آن بشویند هم سوراخها همد صورت آنان مسدود شده و از بین خواهد رفت و هم بهترین محلول شستوی طبیعی را برای تقویت پوست چهره خود بدسترس خواهند داشت.

در طب گل و زرد میوه و پوست میوه و اسانس (ماده معطر بشکل مایع یا پودری) آنرا در موارد مختلف مصرف میکنند. زیرا این قسمتهای درخت نارنج دارای خواص ضد تشنج و درد،

خواب آور، معرق، مقوی معده، تب بر و کر مکش است. همچنین برگ و گل درخت نارنج اختلالات عصبی را چون تشنج قلب، هیستری، حالت صرع و حمل، تشنجات معدوی، انواع بیخوابی و آنزیم دو پو تسرین را تسکین و تخفیف میدهد. علاوه تا مصرف برگ و گل نارنج ضمغ غذا را آسان ساخته و در حین حال کر مکش و عرق آور میباشد. اهل طب در نظرات علمی و تحقیقی خود افزوده اند که تنها برگ نارنج از نظر خاصیت و تا ثیرات

منفید خود ضد عفونت و ضد عفونی کننده ضد تشنج و ضد صفر است و برگ دمکرده آن برای لیما ریهای اعصاب و تکالیف تشنج آمیز نیز سودمند میباشد. مقدار مصرف برگ نارنج سه چهار برگ در یک پیاله آب بجوشانده است که باید مدت پانزده دقیقه آنرا دم کرده و هر روز تا سه پیاله از آنرا بعد از غذا نوشید ولی طوریکه در وای سمطور قبلی تذکرات برگ نارنج همرا گل آن برای درمان صرع بسیار نافعه است و صرع مرضی را گفته اند که با اختلال و تشنج همراه بوده و برخی از حواس و اعصاب از کار میاندازد. همچنان عصارة نارنج نیز ضد عفونی و صفرایر میباشند و مانند گل آن منوم (خواب آور) است.

بهار نارنج:

محققان صاحب نظر ابراز داشته اند که در قسمتی از فصل بهار وقتی درختان نارنج شگوفه میکنند و شگوفان میشوند و گل سفید معطری میدهند به آن «بهار نارنج» میگویند.

از شگوفه درخت نارنج که به آن «بهار نارنج» میگویند عرق میگیرند که به اسم عرق بهار نارنج «مسمی بوده و استعمال آن انصاف را آرامش میدهد و برای معالجه انواع سردردی و شکم درد اثر مفیدی دارد. همچنان در صنعت از عصا ره و آب نارنج شرابهای گوناگون و لایذ و از گل آن عطر ها ئی معلوم را استحصال میکنند. مقدار مصرف بهار نارنج یک قاشق شوربا

خوری در یک پیاله آب جوش است که باید ده دقیقه آنرا دم کرده و هر روز از دوتا سه پیاله آنرا نوشجان کرد. همچنان

آب معطر بهار نارنج مقوی اعصاب میباشد. یکنوع روغن معطر یا چربی حاصله از یک از پوست نارنج و مالت و بهار نارنج دستپا میشود و بعنوان عطر نیز بکار میرود و بنام «اورنج آیل» شهرت دارد.

از چوب درخت نارنج برای کار خردی و هنر منبت کاری استفاده میشود. خرا دان پیشه و دان ماهری اند که بادستگاه خردی شان چوب می تراشند

و از چوب درخت نارنج و مالت اشیای چوبین نفیسی را درست میکنند که از نظر صنایع دستی و ظریفه دوستداران و خردپاران زیادی دارد.

لذا «بهار نارنج» این فرا آورده پسر محصول و بارور بارگاه خلقت که از دو کلمه مرکب «بهار» و «نارنج» یک دستمایه بر کیفیت طبیعی را بیار میاورد گل مقبول و فریبنده دارد و طوریکه در آغاز میبخت گفته آمد بخاطر مقدم و جوشش آنرا رسمی

را نیز بر پا میکنند و در پیش از آن مسانه میخراشد و پیشگام و پا یکو میشود. کلمه «بهار» که معنی یکی از فصول چهار ساله را میدهد درین عهد نو پیدایی و ستاخیز مظاهر فطرت و خورش پدیده های آفرینش طبیعا درختان و اشجار سبز و خرم میشوند گیاهان میرینند لذا در قبال چنین دستا و دهای نفیس و بر طراوت، «توبهار» بر پا لبخند ها میزند و شاداییهای آن لبریز میشود. بنا بران یکی از مفاهیم «بهار» به مفهوم «شگوفه» و «گل» درخت، به خصوص «گل نارنج» نیز نسبت داده شده و بمعنی (یت، بختانه و آشکده) هم آمده است که مراد آن نام آشکده یا معبدی است که در بلخ باستانی واقع بوده و آنرا «توبهار» نیز ذکر کرده اند. همچنان کلمه «بهار» صرف با تغییر تلفظ

(بسم یا) در زبان عربی بمفاهیم (صنم، پرستو، پنبه زده شده و ماهی سفید) است و ادای آن کلمه «بفتح یا» بمعنی «چمال و زیای» و «گل گاو چشم» نیز آمده و «گاو چشم» که در حقیقت به وجود «فراخ چشم» و کسیکه چشمان درشت داشته باشد

های مدور و بعضا بیضوی شکل که طعمش تلخ مزه است. درخت آن خوش منظر و دارای گل های سفید خوشبو میباشد که از گل آن عرق «بهار نارنج» را استحصال میکنند. پوست آنرا خشک میکنند و از پوست خشکیده آن خلال نارنج میسازند. مقصد از خلال نارنج آنست که پوستش را توسط کارد به صورت باریک میبرند و رشته مانند، آنرا گرد آوری میکنند و در تهیه «نارنج پلو» از آن استفاده مینمایند. همچنان پوست آفرابارچه بارچه میکنند و با بشکل خلال آن مربای لذیذی را تولید کرده و با جای صبح یا بعد از صرف طعام بجای میوه تازه صرف میکنند.

بعضا پوست آنرا بمقصد خوشبوئی میسوزانند و بوییکه از آن نشأت میکند فضای دور و پیش را گوارا میگرداند.

اطبای حاذق تصریح کرده اند که پوست نارنج بر علاوه مفاد یاد شده، برای معده هاییکه ترشح زیاد دارد بهترین داروی مؤثر میباشد. مصرف آن در این مورد معده را

نسبت داده میشود نوع کلی هم میا شد که آنرا بر بی «عین البشر» نیز گفته اند تا گفته نمائند که تلفظ «بهار» (یکسر با) یکی از ایالات هند ونام باستانی هندوستان نیز وانمود شده است. همچنان کلمات «بهاره» و «بهار» منسوب بفصل بهار بوده و چنانکه گویند «کشت بهاره» یا «کشت بهاری»، یعنی زراعتیکه حاصل آن هنگام بهار بدست آید.

درین میان کلمه ترکیبی «بهارستان» معنی باغی را افاده میکند که درختان نارنج و سایر مرکبات را فراوان داشته باشد و هم به محلی تناسپ داده میشود که شگوفه ها و گلپای رنگارنگ در آنجا بوفرت یافت شود و «نارنجستان» چایی میگویند که اشجار نارنج در آنجاغلو وزیادباشد.

در ادبیات قدیم و معاصر راجع به «نارنج» و «بهار نارنج» سخنان ادبی (مشهور و منظوم) کم پیدا و نایاب نیست و مو شگافسی پیرامون آن، میث جداگانه را مقتضی میباشد، همچنان در ادبیات فولکلوریک و دانش عامیانه محیطهای مختلف ما حرفها و کلام پذیرنده از نگاه فرهنگ محلی در آنموارد نمکاس یافته است که حرف حرف و کلمه آن لغز و قابل توجه میباشد. مثلاً در سرودهای محلی سرایندگان ذوقمند، این ابیات منظر فولکلور سیقه محیطی است که نسبت و تشابه در آن پیچیده نمیشد:

بقر باینت شوم نارنج دستی
بویت زنده امهر جاگه هستی
بویت زنده امیددا نمیشی
نه خود میایی و نه کاغذ میفرستی

همچنان سرودگران، نازگیا لان و سخن پردازان «رخسار» دلدارشانرا برنگ «نارنج» تشبیه نموده و رنگ «نارنجی» را بسیار پسند کرده اند. چنانچه سرود فولکلوریک «چه جامه نارنجی رخساره نارنجی» ای قرار مرغاب شدم و دست نارنجی» با دیگر ضمایم شعریش حکایتگر رازهای عاشقانه گویند گمانش برشمرده میتوان شد. البته درینگان داستانهای محلی درخی قاطع، کلمات و الفاظی چون «نارنج و ترنج» و «سفيد دانه» بعین تکیات ایما یی بمفاصل خاصی در قصه پردازیها از زبان عامه شنیده شده است که غالباً در مقدمه يك داستان جنبه جلب توجه مزید سامعی با آبتواب بیان میشود تا بد اوسيله گرمی مختل قصه گو یان حرفه یی یا شوقی بیشتر شود. علاوه در بعضی محیطها برای نامگذاری اشخاص «نارنج» و «نارنجی» را بکار برده اند چنانچه بلا حلقه رسیده «نارنجی» یا «نارنج گل» اسم شخصی مذکر و «نارنجی» اسم زن یا دو شیژه بوده است. درین میان فراموش نباید کرد که شماری از زنان و دوشیزگان برنگ نارنجی بسیار ذوق و علاقه دارند چنانچه لباس نارنجی و رنگ، چهره نارنجی نما و کسیرین ارنجی قام راه میسند نه و مورد استفاده و استعمال قرار میدهند و در جلله سامان آرایش رنگ ناخن نارنجی

را خالصتا دو شیژه گان نیز فراموش نمی کنند.

میله گل نارنج:

جلال آباد مرکز ولایت ننگرهار که

یکی از شهرهای معروف کشور باغهای سرسبز و بر گل را در دل وسینه و ما حول خود جا داده است، همه ساله در هفته سوم

ماه حمل جشنواره یا میله «گل نارنج» در جوش شگوفان گلپای معطر نارنج که جادهها، پارکها، باغها و منازل آن شهر را در خود فرو میبرد، با مراسم معموله برگزار میشود. از آنجمله فارمهای دهنده غازی آباد طی سالهای اخیر بعین تفسر چگاه عصری مردم و گلشن تازه بهار آنجا بر رونق میله گل نارنج نیز افزوده است.

شاعران و سخن پردازان نازگیا ل پستو و دی، مقدم این میله عنعنوی را با ایراد اشعار و پارچه های ادبی دل انگیز و مقالات شان گرمی میدارند و با جوش و خروش در بهارستان نارنج آنجا به گلگشت میگردانند و رنگ آلام و کدورتها را از آینه دلپای خویش میزدایند و مستانه آمد و شد میکنند. از کابل

تهیه و ترتیب از منابع خارجی

پرا بلم های از دواج

و دیگر گرد و نوا حی نیز گلبا زان وزند ه دلاخوش طبع و خوش ذوق جو فقه جو فقه و جو به جو به بداسو رخ میکنند و در نارنج یار عطر آگین آنجا به تشاطو شادمانی میگردانند تا بد اوسيله «بهار نارنج» شگوفاتر شود و چراغ گلپای شگفته دور و بیش آن گلزمین افغانیان در بیرو و فروغ خود تا ر یکپسای غم و اندوه را از خاطره ها محو و معدوم کند و در روشنائی زودگذر خود، خاطره فراموشی ناشدنی را بدو سند ایران گل نارنج واهل ذوق و عربده جویی معنا به ارمغان بگذارد.

در جریان این میله مشاعره شاعران، اجرای کنسرتهای و آواز ملی نمایشی یا رچه های تشییلی توسط هنرمندان محلی و دیگر مراکز کلتوری، دایر شدنندارتون عکاسی در جهت معرفی بیشتر فنهای مختلف اجتماعی و اقتصادی وطن عزیز، برگزاری محافل رسمی و غیر رسمی و توزیع یکسلسله تشریه های معمولاتی و تئویری از طرف منایع فرهنگی و مطبوعاتی شامل پروگرام های مرتبه این جشنواره توأم با سخنرانی و در رونق افزایی آن یادها نقش خاطرات هواخواهان نشی گردیده است.

ها جلوگیری کنند و مشاوره بهراجعین ارائه دهند که ضامن مصلحت و سعادت فردی آنها باشد.

از یکی از روانشناسان مشهور پرسیده شد: بنظر شما علت اخلاف زناشویی در ممالک روبانگشاد و تازه انکشاف یافته چیست؟ و چرا زنان و شوهران این عصر و زمانه با وجود یک تحصیل کرده هستند روز بروز ناسازگار تر و نسبت بهم کینه توز تر می شوند؟

روانشناس: مهمترین علتش برخورد معتقدات جدید و قدیم ست افکار تازه که بر مدار شناختن حق زن و دادن حقوق مساوی به اوستوار است با تعصبات و خرافات قرنهای گذشته که در باره راه و رسم آمیزش زن و مرد حکمهای غیر منصفانه میداد در تیرد و کشمکش افاده است و این درگیری فکر نو با کینه وضع را بسامانی گونئی را بوجود آورده است.

وی میگوید: تصور میکنم که ما مرد ها از زمانیکه بهترین امتیاز ما نسبت بزنها زور بازو بود در حق زن تعدی و تجاوز کرده ایم از آنجا که طبیعت از ابتدای عصر مفاره نشینی زور جسمی مرد بزن بیشتر بوده مرد حقوقی و امتیازات خود خواهانه ای برای خود قائل شده است که دامنه آن تا عصر و زمانه

یاد نظر داشت آنهمه مفاد معنوی، پهلوهایی تو لیدی و مادی مسا له نیز بدات خود ارزنده و نمایان بآکر است. ذیبرا در بخش محصولات زراعتی آن منطقه، برگزاری چنین مراسمی در حقیقت ما به حمایت و تقویت کسان میگرداند که در راه حصول رفاه آورده های بیشتر نارنج

طور روز افزون، دست و بازو را بر زده اند و در مزارع دولتی و شخصی مصروف کشت و زرع و برداشت های فراوان سر در خشی آن میباشند. بنا برآن برگزاری چنین میله واقعا صیغه قدر دانی و پندار نیک را ازین لحاظ نیز مضمین است. اما چون در سکتور زراعت، توجه به چنین محصولات بر امر میباشد، بدون تردید از رهگذر مفاد مثبت تو لیدی خود در انکشاف اقتصاد کشاورزی آنولا و تقویه کارگران ذهنی و کارگران زراعتی قدم موثری پنداشته میشود و در طریق بنیاد گذاری یکی از اقلام صادراتی و تئویری از طرف منایع فرهنگی و مطبوعاتی ما حاصل عواید مظلوم اسعاری کشور محسوب میگردد و از جانب دیگر نیاز مند بهای نیازمندان داخلی را با قیمت نازلتری مرتفع میتواند کرد

ماگشاده شده است. بقول «بوتر اندرسن» فیلسوف انگلیسی مردها از اول تاریخ بقدری به جنسی لطیف که مهمترین مسوولیت جامعه یعنی پرورش کودک را به عهده دادند یعنی داشته ایم که خسارت مادی و معنوی اش بحساب نمی آید.

وفتی نسیم تساوی حقوق زن و مرد وزیده عده ای از مردان و زنان روشنفکر و باانصاف به منطق آن معتقد شدند و دم از آزادی زن از قید تعدی و تجاوز زدند بدیهی است که این فکر نو تضاد مستقیم همه جانبه ای با معتقدات کهنسال و قدیمی پیدا کرد. و همین مساله به عقیده بنده یکی از ریشه های مهم ناسازگاریهای زن و شوهرها و اولیا، و فرزندان در روزگار امروز است. ازینها گذشته تمام روانشناسان معتقد هستند که مهمترین عامل ناسازگاری و کینه توزی و بدبینی و حس انتقامجویی ناشی از احساسی اجحاف است که این احساس بعلت نادانی و بی اعتنائی پدر و مادر در تعلیم و تربیت، در زمان کودکی نصیب فرزندان آنها میشود (البته بدو اینانکسه بدانند اجحاف می کنند) و نقطه پربشانی و روانی از همان زمان در نهاد اطفال کاشته می شود و بعد ها این احساس اجحاف و نا امنی بعلت ناوسایی علوم تربیتی در مدارس تائید و تقویت می شود و در سالهای بعدتر بعلت احساس تبعیض بیجا و عادی جامعه ذهن اکثریت مردم واضح تر می گردد، خوب کسی که از کودکی مدام در اطراف خود

بقیه در صفحه ۴۲

زینستگفتی های رنگارنگ جهان

خسته و وامانده شده بود تصمیم گرفتند که چند لحظه به استراحت بپردازند. یکی از مستخدمین مذکور يك رادیوی ترازستور را به منظور شنیدن موسیقی سوچ کرد. سرو صدای موسیقی پرندگان را چنان ترساند که آنها در يك چشم بزم زدن میدان هوائی را ترك کرده و از آنجا معدوم گردیدند.

يك وسیله مشاهداتی در مدار زمین



این تلسکوپ فضایی به یک وسیله مشاهداتی جهان طرح گردیده تا بتواند معلوماتی را پیرامون جهان بیکران برای بشر تهیه نماید. انرژی این قمر موبوط «ناسا» به وسیله چنریتور هائی شمسی تامین میگردد که توسط کمپنی «اکت تیلیفونکن» ساخته شده است. چنریتور مذکور که دارای ظرفیت چهار کیلووات برقی باشد بزرگترین چنریتوری است که تا کنون برای يك قمر ساخته شده است.

در حدود پنجاه هزار حجه شمسی بالای يك ساحه ۵۸ متر مربع تعبیه گردیده است. تلسکوپ فضایی مذکور در آخر سال ۱۹۸۳ در مدار معینه زمین بواسطه يك وسیله ترانسپورتی فضایی بفضا پرتاب خواهد شد.

دخوب نوی دول بستر

دغه لاند نی عکس چی دلو ید یخ آلمان (دزیت) نومی مجلی یخسه را اخستل شوی دی لو ستو نکسی (دچلی چک) نومی بستری سسره آشنا کوی. چی دغه نوم دامر یکا یی فیشن لرغو نی لغات دی.

دغه شری چی دبیدیدو دکخونی به توگه معلو میری اود مخ خوا یی خلاصه بنایی پیره بنیکلی او ظریفه نه وی لاکن حقیقت دادی چی یقینا توده ده.

او سبیه نیو یا رک کی دا دول بستره داعتماد وپ او پیره فیشنی ده دغی پولنی خلک تل هخه کوی چی خیلو هیلمنو ته (چلی چک) تهیه کری.

کله چی بنیکلی او بنایستی بنیخی یانجونی دمانبام دد عو تو نو یخه کورته راشی نوپه دغه وپ ین استر.

لرونکی شری ننوزی او به خان پسی بی تری خویه دی وسیله آرام خوب وکری.

اوس هر خوک کو لای شی چی دتاکلی بیی به بدل کی نوی اوپر مخ تللی مو دل دخوب کخو نی را.

دغه فیشن دیزا نیر هیله لری چی ددغی لاری یخه دائر ری دبجران به مقابل کی دخلکو سره مرسته وکری. خکه چی دهغه خای حکو مت



دامر دنوی دول بستر یوه نمونه

موسیقی که پرندگان را ترساند

در یکی از میدان های هوایی لندن واقعه عجیبی رخ داد، خیل عظیم پرندگان مهاجر میدان هوایی اطراف آنرا بدون قمارز محاصره کردند. ستاف میدان هوایی هر چند کوشید تا این مهاجران نا خواسته را ترسانده و آنها را از میدان براند مگر پرنده های مذکور از زدن ویا بمدا در آوردن «لگن چه» هائراسی نکرده و آنجا را ترك نکردند. بالاخره يك گروپ مستخدمین میدان هوایی که از دویدن و تلاش زیاد (بخاطر دفع پرندگان) کاملاً

کمپیوتر بداخل موتر

کمپیوتر های جدیدی که اخیراً توسط کمپنی زمینس برای موترها اختراع کرده است می تواند همزمان چندین وظیفه را انجام دهد. طور مثال: این کمپیوتر می تواند که درجه حرارت فضای ماحول را اندازه گیری کند و اگر کدام خطر سردی (یخ زدن) بروی سرنک متصور گردد زنگ خطر بصدا درآمده و اشاره چراغ داده می شود. بهمین قریب در مصرف پترول هم صرفه جویی بعمل آمده می تواند به این معنی که دریک مسافت که تیل کم مانده باشد می تواند کفایت کند. همچنان اگر سرعت موتر از حد اعظمی آن تجاوز نماید اخطار بواسطه آلات سماعی طوریکه اشاره آن قابل دیدن باشد داده میشود. و بالاخره کمپیوتر مذکور می تواند حین ورود اشخاص غیر مجاز (مثلاً زندان) بخانه بحیث یک آلارم خطر مورد استفاده قرار گیرد.



این عکس کمپیوتر را بداخل موتر نشان میدهد.

به یاد هیروشیما و نگاسا کی!

اخیراً نمایشگاه عکاسی بی بنام «هیروشیما-نگاساکی» تحت نظر کمیته صلح شوروی و کمیته نشراتی هیروشیما و نگاسا کی جهان در مسکو برگزار گردید.

نه فقط هنر فر جاپانی به کلمه «هیباکوشا» (یک قربانی بمباردمان اتمی) آشنا است که آنرا در تاریخ کشور شان مطالعه می کنند بلکه هنوز در جاپان بیشتر از سیصد و پنجاه هزار نفر وجود دارند که در اثر حادثه بمباردمان اتمی ناشی از جنگ جهانی دوم رنجور بوده و از آن رنج میبرند، قاسی سال بعد از حادثه بمباردمان اتمی، جاپان، این دومین قدرت اقتصادی جهان سرمایه داری، قادر نبوده است تا کمک های ضروری طبی را به قربانیان هیروشیما و نگاساکی تهیه نماید. همچنان مساعی بخرج داده می شود تا د و آن کشور مردم خاطرات گذشته را فراموش کنند. مگر کلمه «هیباکوشا» از زبان وسایل خبری سرمایه داری که با میل زیاده در پروپاگند نظامی بکار برده شده و مواد تبلیغی آژانس دفاع ملی آنها را تشکیل میدهد غیر قابل فراموشی است. همین اکنون این حلقه های



به این عکس خوب متوجه شوید که یک روز بعد از حادثه بمباردمان اتمی در شهر نگاساکی گرفته شده است.

بالای مقامات ملکی و نظامی از ضرورت داشتن سلاح هستوی صحبت بعمل می آید. از طرف دیگر در طول کمتر از ده سال گذشته مصارف بالای پروپاگند نظامی سرسام آورده است. آیا این عمل بادر نظرداشت خاطره مرگ و رنجهای زندگی یک تخلف و تجاوز شمر نمی شود؟

اسلند یاد سپینو خرسانو مورنی کور

هرکال دسیتامیر از اکتوبر به میاشتو کی شه دیاسه دوه سوه خرسانو میندی دخیلو دواورو شخه جوچ شوی کورونونه خشی. شخه جی به دعه خایونو کی دوی دومی به میاشتو کی چیچان زبیری او هر خرس دیومشخه نر دوو بجیانو پوری تولیدی.

هر کال یو شمیر زیات مامورین دیو له مطالعو او تحقیقاتو لباره دغه خای ته غی جی دنومو و خرسانو خوی عادت او غیری عادی ژوند دتژدی شخه مطالعه کیری نومو و غیرونکی زیاتره کوتوته دننه ننوژی کله چی دوی هلته نژدی ورسی نومو و حیوانان دیر آرام او مهربان وی او معمولاً بیالوجستانو ته متوجه وی.

دغه وازددی سیمی خرسان معمولاً دامسکیمودسپیانو سره به خوینی سره لوبی کزی، دوی دیره شکلی او خوشبو به خوله لری اودهرغه شخه یی زیات کانه اوتینکی شدی خوشبینی.



داهم دنومو و خرسانو دوی امول

انحرافات ساحات مقناطیسی

در سال (۱۸۵۰) میلادی واقعه عجیبوغریب بود که خواهد پیوست. درین سال قاطعاً جغرافیائی و مقناطیسی قطبهای شمالی باهم منطبق خواهند شد (بااستثنا احتیالی در حدود بیست سال).

یکی از پرو فیسوران بنام میدوید فیکه درین رشته تحقیقات را انجام میدهد محاسبه نموده: قطب مقناطیسی شمالی کمتر حال حاضر در مجمع الجزایر قطبی کانادا موقعیت دارد یا سرعت (۷۰) کیلومتر در ساعت (۲۰۰ متر در شبانه روز) سوی شمال در حال انحراف میباشد.

قطب مقناطیسی جنوبی با سرعت نسبتاً بیشتر (۳۰۰ متر در شبانه روز) از مواحل قطب جنوبی به سوی استرالیا در حال حرکت است.

میدوید فیکه محاسبات خود را به اساس مشاهدات دو صد ساله که در قسمت ساحه مقناطیسی سیاره ما انجام یافته بیان گذاری مینماید.

این تخاروب توسط متخصصین مالک مختلف در لائراوارهای جهان در طول قریب دو قرن جمع آوری گردیده است.

تحقیقات مجموعی که در طول این مدت انجام یافته به پرو فیسور امکان داد تا پیش بینی های خود را در مورد مهاجرت قطبهای مقناطیسی سیاره ما تا سال (۲۴۰۰) میلادی ارا نه نماید.

طبق انتظار دات میدوید فیکه در زمان قطب شمالی در حدود جزایر تا نیمه که توسط بحر منجمد شمالی احاطه شده موقعیت خواهد گرفت.



پدر سموگل میگوید: دل شیر نداری سفر عشق مکن.

بقیه صفحه ۱۸

در محکمه فامیلی

بلی این زن چندی قبل هم دعوا کرده بود مگر از آنجاییکه دعایش دلایل نداشت محکمه دعایش را رد نموده و صلاح انجامید و هنوز یک مدت کوتاه سپری نشده بود که این زن دوباره مراجعه نموده شوهرش را جلب نمودیم بحرهای زن قانع نشد و صورت دعوا را عرض دفع تسلیم کردید مگر نا حال مراجعه نکرده شوهر این زن حاضر بطلاق دادن زنت نمی باشد.

مورعیکه باریس محکمه بگفتگو بودم یک زن چسبازی دار با پیر مسردی وارد شد و عریضه ای را تسلیم رئیس محکمه نمودند من از موقع استفاده نموده گفتم مشتمیره نام چیست؟ و چرا عریضه کرده ای و مشکلات چیست؟

بالهجه عامیانه گفت: نام شو کمال اس آمدمی که از دست شوهری غیرتم شکایت کنم. سه چهار سال از طویم تیر می شه اولاد ندارم و حق و نا حق مردکه بهانه می گیره سرم اشتباهیس و اجازه نمینه که از خانه بیرون شوم حتی از اتاق. او خودش در شهر نو ده یکی از خانه ها آشنهزاس، و به اندازده بد گمان اس که روزه سرم شوکده بالاخره طاقت طاق نشد بیدرم شکایت کدم و همراي پدرم هم حنکه کد و هرودی ماره از دروازه بیرون انداخت صاحب خانه اوره تشویق میکند و می گفت بزنتان مخصوصا مردکه پیره که تمام فساد زیرپایش اس بچه هایشان کرمورد می دن: و خنده میکند و میگفتن اودختره بدره کده، و حالی سه ماه میشه که ده خانه پدرم هستم. پرسیدم: وقتی ازدواج کردی موافق بودی بدتر آیا طویانه گرفته علت بد گمانی شوهرت چه می باشد؟

زن گفت: آه هزار طویانه گرفته بودیم همی رسم و رواج ماس (بود) مگم هموخت هم مه ایستاده شدم و گفتم پدر، مه ای مرد نمی گیرم، همی پدرم مره نصیحت کده و

صفحه ۴۲

وی علاوه کرد: در صورت بروز اختلافات و نبودن نکاح خط رسمی وسایل دیگر مثل شهادت شهود - و غیره به نکاح خط عرفی اعتبار قایل می گردد. نکاح عرفی یعنی مطابق رسم و رواجهای مردم محفل نکاح تشکیل میدهند. چند نفر از مدعوین و کسیکه عقد نکاح را می بندد بحضور اقارب دو طرف عقد ازدواج حضور می گیرد البته بدون مراجعه بمحکمه.

و البته نکاح را وقتی رسمی میگویم که از طریق محکمه یا امریت ثبت اسناد صورت میگیرد و شکل عرفی نداشته و بوثیقه رسمی نکاح خط درج می گردد.

وی افزود: شرایط صحت نکاح عبارتند از: انجام ایجاب و قبول و بقول صح نکاح توسط عاقدین، حضور دو نفر شاهد با اهلیت، عدم موجودیت حرمت دایمی و یا موقت بین ناکح و منکوحه.

روانشناس دیگری چنین اظهار عقیده میکند: در مورد علل اختلافات زن و شوهر با یکدیگر عرض کنم که یک علت اساسی اینست که به سبب وجود آداب و سنتهای قدیمی دختر و پسریاد مطابق با ارزشهای پدر و مادر خود همسریابی کنند یعنی پدر و مادر باید اول همسر آنها را ببینند و بعد اجازه زناشویی بفرزند خود بدهد.

حالاتکه دختر و پسر بر طبق معیارهای تربیتی و روانی جدید باید با ارزش ها و سلیقه و فکر خود شان همسر شانرا انتخاب کنند. نتوانند قدر آنها بشناسند و با مشکلات آن شخصا کنار بیایند. در مورد ازدواج اکثر اوقات نوع ارزش ها و منطق جوانان با نوع ارزشهای پدر و مادر ها یکسان نیست.

باید اعتراف کرد که بسیاری از منطق ها و ارزشهای نامناسب با علم و مناسب با شرایط روز نیست حتی با یافته های علمی امروز مغایرت دارد. مثلا پدر و مادر خود را مالک فرزند خود میدانند اگر این فرزند حتی به سن سی سالگی هم رسیده باشد، میخواهند در تمام کارها و شئون مختلف زندگی او مانند تعیین شغل، تعیین رشته تحصیلی، گرفتن همسر و غیره مداخله و اظهار نظر کنند و حرفشان هم اینست که چون من پدر و مادر او هستم پس بهتر است او که فرزند منست منم فهمم و او باید از منطق و فکر من اطاعت کند والا... و همین مداخله های غیر منطقی باعث تصادم ارزش ها و منطق ها میشود و آتش اختلافات را در خاله روشن می گرداند.

بخطر همین حس مالکیت که سنگینی آن مدام بر شانه جوانان فشار می آورد. فرزندان یا اصلا به رشد و بلوغ روانی نمیرسند و یا دیر می رسند و استقلال را که لازم اداره زندگی خود شان است بمسئولت بدست نمی آورند و افراد خود ساخته ای نمی شوند و اهل تصمیم گیری نمی گردند و وقتی کسی نتواند تصمیم بگیرد فردیش مورد تردید واقع می شود و به بحران روانی مبتلا می گردد.

با تجربیاتی که من در مشاورت روانی خود با بحال داشته ام دریافته ام که یکی از علل

روانشناس دیگری میگوید: به نظر من اصلاح جامعه را باید از کودکانها، مکاتب و لیسه ها شروع کرد و بکمک پدران و مادران دانا و آگاه سلامت روانی نسل های بعد را فراهم کرد. اگر بخواهیم برای فردا نیروی انسانی مستعد تر، بی عقده، دانا و کار دان داشته باشیم.

روانشناس سومی در تایید اظهارات فوق گفتند: در روانشناسی حالی هست بنام تثبیت یعنی اینکه از لحاظ رشد عاطفی بعضی هایش نمی روند و بدلالی در یک مرحله از رشد ثابت می مانند و لو اینکه سنشان، مقامشان و ثروتشان و تحصیل شان خیلی بالا برود. ممکن است کسی داکتر، مهندس، لیسانس و وکیل بشود ولی از نگاه رشد عاطفی در همان حالت ده دوازده سالگی باقی بماند که از لحاظ بلوغ روانی متوقف مانده اند، که ناماز - گاونهای جوانان، والدین و یازن ها و شوهر ها اکثر ا ریشه اش در همین نکته عدم بلوغ روانی نهفته است.

درین دوره توجه مادران جوان بیشتر در قسمت پرورش جسم کودکان دور میخورد که غذایش مناسب باشد، حفظ الصحه اش درست باشد، بموقع مکتب برود و لباسش مرتب باشد در حالیکه اگر فقط یک دهم نیروی که صرف پرورش نیروی جسمانی و علمی کودک می شود صرف پرورش نیروی معنوی و انسانی او بشود جامعه صد بار خوشبخت تر از امروز خواهد شد امیدوارم مادران جوان باین نکته مهم آگاهی پیدا کنند که توجه به نیرو های روانی و معنوی فرزندان همیشه بیشتر از تنها توجه کردن به نیروی جسمی و علمی کودکان است و خوشبختی هر کسی مربوط به تعادل روانی او است نه چاقی و لاغری.

روانشناس دیگری میگوید: به نظر من اصلاح جامعه را باید از کودکانها، مکاتب و لیسه ها شروع کرد و بکمک پدران و مادران دانا و آگاه سلامت روانی نسل های بعد را فراهم کرد. اگر بخواهیم برای فردا نیروی انسانی مستعد تر، بی عقده، دانا و کار دان داشته باشیم.

انسان در مسیر...

پروگرام امراض :

غرض تأیید نتیجه گیری خود پروفیسور ویلمان از سرنوشت انسان، یکنوع ما هستی و معنای صحرایی نام می برد که از همدیگر مجزا اند اما در پیری همه آنها به عین امراض بیلا میشوند .

این حادثه مخصوصا در پیر ما می قابل ملاحظه است زیرا پروگرام امراض سریمما تکلیف آغاز کرده و ماهی مذکور بعد از نیم گذاری بلاواسطه از بین میرود . زیرا بعد از نیم گذاری مقدار کولسترول در خون ماهی تقریبا ده مرتبه بلند رفته و سکنه های متنوع اری می آورد .

اما «مرض پیری» را تا اندازه میتوان به عقب زده بعضی ها فکر میکنند که در سن پست و پنج سالگی رشد ارگانیسم انسان موقوف شده و تمام پروسه های تنظیمی بحالت ایت باقی خواهد ماند . اما حقیقت از جانب مقابل حکایت میکند . طاقث روز بروز بلند میروند اما سیستم های تنظیمی مغلق و نیرومند باعث میشوند تا مسیر انکشاف آن بطی شود . اینجامت که سیستم های مذکور نخست از هه نشانه های از خود در پروسه پیری ظاهر میسازند ، اگر این نقطه نظرا نایب نماییم پیری عبارت از مرضی ویا مجموعه امراض ناظم میباشد .

طوریکه پروفیسور ویلمان و همکارانش معتقدند پیری را میتوان به عقب زد . در سنین بیست الی بیست و پنج سالگی مقدار مواد پیوشیمیکی هر شخص چندین بار اندازه شده ودر نتیجه «پورتریت» طبی او درنوبت معین قراصی میگیرد . سپس بعد از هر سه الی پنجسال مجددا تحت آزمایش قرار میگیرند . اگر انحرافات حتی بدون ظهور امراض دیده شد داکتر باید مشوره های لازم دهد تا دو باره در نورم معین درآید . در صورتیکه روش مشابه صورت گیرد «مرض پیری» برای طب و قاپوی قابل دستگیری میباشد که میتواند آنرا تحت کنترل خود در دهد .

هرمون های جنسی :

روش رادیکال بیولوچست ها در مورد میخانیزم و پروگرام پیری امکان میدهد تا با تمام قوای خود علیه آن بشکل موقفانه مبارزه نمود .

علما و متخصصین از مطالعات خود در مورد عمل دو جانبه سیستم های تنظیمی ارگانیسم یعنی هرمونی و دفاعی موقفیت های شایانی را نصیب شده اننوامکاناتی بوجود آمدن پروسه پیری بطریق جدیدی ارزایی شود وانشاء نظریات سابقه تثبیت گردد . سابق فکر میشد که در سنین بلند سلول های مغز سر ممبرد و مقدار هرمون جنسی یعنی تستسترون پایین می آید . طبق گفتار فوق دیده میشود که حادله مذکور یکنوع مرضی است نه ناتوانندی طبیعی .

طوریکه تحقیقات نشان داده است قلب سالم با بلند رفتن سن از فعالیت خود نمی کاهد وگرچه های سالم حتی در سنین هفتاد نظریه سنین سی از عهده وظایف شان خرابتر بدر نمی آید .

مینی اسپ ها...

وشاید هم نژاد، نژاد جدیدی بوجود آورده باشند، اما حیث که طرز دستگیری این حیوانات در منگولیا زیاد نادرست و بیرحمانه است . در ۱۸۹۹ یکی ازین حیوانات را که فقط یکماه از تولد آن میگرفت در (آزکاتیوتا) یافته . این اسپ بها طرر جسمات نسبتا خرد و قد کوتاه بنام «مینی اسپ» زیادتر معروف گشته است . «مینی اسپ» ها (۲۵۰-۳۵۰) کیلوگرام وزن داشته، معمولا

دارای رنگ سرخ مایل بزرد ویا قهوه یسی قاریک بوده که یک خط قاریک به پشت دادند . این اسپ ها برای سوار کاری مناسب نیستند اما مهشود در قله و باربری از آنها کار گرفت . طاقث کار این حیوانات بیشتر از

مهرجیون خوانده شده . «مینی اسپ» هادر هر نوع اقلیم زندگی کرده، طاقث سرمای شدید و بر خلاف خشکسالی هارا دادند و عملا دیده شده که سه تا چهار ماه رادر شرایط زیاد خشکسالی زندگی کرده اند که خود اغلب به چراگاه ها میروند . این اسپ ها برخلاف

سایر اسپ های معمولی به عوفش شبیه سداای شبیه فریاد میکنند . قسرا است بسیاری از باغ های وحش صاحب چنین یک اسپ نمونه که واقعا جالب و قماشایی است، شومند، البته در صورت شکار و بدست آوری هم در صورت تکتیر و ازدیاد این حیوانات . این اسپ ها در حال حاضر در غرب اروپا ، در استیتوت تربیه حیوانات باغ وحش پراگ و مونسن همچنان تحت تربیه اند، علماء اخیرا متذکر گردیده اند که مینی اسپ ها درابتداء

اروپای غربی یافت میشدند . بموجب تازه ترین گزارش مینی اسپ هاحتی درعصر فلزات که تصاویری از آنها از آثار آندوره بجا مانده، یافت میشد . در مورد تورپان ها و حیوانات قد کوتاه چیز های سطحی و نا کافی در کتابیکه در سال ۱۹۶۰ در باغ وحش پراگ گذاشته شد، زیادتی موضوعاتی رادر ز منه تاریخچه اسپ هاروشن میسازد . در نقاشی های «بربراند» نیز نقاشی هایی از مینی اسپ ها بنام «اسپان عجیب» بجا مانده . یکی از همین نوع اسپ ها که در ۱۹۴۷ در منگولیا یافت شده در ۱۹۵۷ به اتحاد شوروی اهداء گردید .

در ۱۹۶۶ دکور (کازسباب) دکور موریم حیوانی بود ایست در منگولیا دریک ارتفاع ۳۳۰۰ متری به یکتعداد مینی اسپ هابخورد و بیست دقیقه تمام متحرقت حرکت مینی اسپ هافاصله چهل کیلو متر را مسی پیمودند .

واین اسپ هابخاطر سرعت سرسام آور و ناباور کردنی شان و یکسلسله صفات برجسته دیگر (گراپها قرین اسپان جهان) یافت . بقنا هم مینی اسپ ها از حیوانات قیمتی جانب و دارای نیرو قوای فراوان و سرعت خاصی وخوش شکل اند که باید هم به آنها گراپها ترین گفت .

است اما طوریکه تحقیقات دقیق نشان داد مرضی او باعث میشد تا در ارگانیسم یک سلسله نقایص بوجود آید منجمله به قلت انتقال دهنده ها میلا میشد . پراپلی درپیش کشیده شد «سوج» که مسوول دادن اطلاعات

غرض تفسیرات میباشد باید کشف گرد . د علما معتقد اند که توازن را میتوان برقرار نمود اما برای حال موش هایی که فورادری ینالین دریافت میکردند سالم باقی میماندند، تیوری اداره و کنترل پروسه پیری خیال پرستی نیست . در معالک متعددی کمیسون های تحقیقاتی تشکیل شده نادرین مسوود مطالعات شان را پیش ببرند . بعد از جمع آوری دقیق اطلاعات موضوعات مذکور راتحلیل نموده وباهم در مورد تبادل نظر میکنند .

میتوان گفت بالاخره بیولوچست ها درمورد همکاری با اطباء قادر خواهند شد تا مدت فعال زندگی انسان را تا اندازه قابل ملاحظه بلند

را به قدرت رساند واهد اف والای انقلاب نور را منحرف سازد . اما از آنجا که مردم دلیر و رزمنده این دیار با ستان هر گز سلطه امیر یالیزم را نمی پذیرند و توطئه ها و دسایس امیر یالیزم جهانی را در لطفه خشی میکند واین توطئه ها وزود بند ها را رسوامیسا زد . تاریخ ۶ جدی ، تاریخ رها نی خلق

ما از چنگال شوم امین و آمینان بود ودرین روز مردم ما به استقلال واقعی خویش نایل آمدند واز تشویش ونگرانی ناشی از اعمال جنا پتکا را نه امین وباند جنا پتکار او برای همیشه رها یی یافتند و بر سر سلطه «سیاه» وسیاه کاران منطقه جهان

برای همیشه خاتمه داده شد . با نا کام شدن نقشه های شوم امیر یالیزم امریکا در کشور ما ، امیر یالیزم جهانخواه بیش از پیش سر سام گردید و برای انجام اعمال شوم خود با شو ونیزم چینی ومرتجعین را کستانی و دیگر کشور های مرتجع منطقه کنار آمد و تیا وزات مسلحانه را بر حریم خاک ما از سر گرفت که این نقشه شوم امیر یالیزم جهانخواه به همین رسادت وذلیری ووطن پرستی مردم رزمنده که هم اکنون هزاران تنی در جبهه مقاومت علیه ارتجاع وامیر یالیزم ثبت نام نمود و می نمایند تا نقشه های شوم استعمار یی امریکا و متحدین او را بیش از پیش خشی سازند .

دولت انقلابی ما برای رفاه وسعادت مردم کشور و آبادی وطن پلانیهای مشمر وانکشافی ای را طرح و بنصه عمل گذاشته و مسر گذارد ولی هما لطوریکه در آغاز این معالقت بر نیروی کار ر لسان و میل ذاتی بود و حدت و همدستی آن یا یکدیگر اشاره شد .

درین عصر مترقی که وطن از سلطه امیر یالیزم وادتجاع سیاه منطقه آزاد گردیده بسر فرد وطن است تا دست اتحاد و اتفاق را بپه دهند ودر مرحله نوین تکامل انقلاب نور برای سر سبز کشور واز دیاد تولیدات زراعتی جنو چمد ووزندوبایکدستی با ارتجاع

وامیر یالیزم امریکا به نبرد پیر دا زندو با دست دیگر تا عین نیاز مند بپای ضروری خود و جامعه خویش جلو چمد ووزند تا وطن عزیز آباد و مردم آن رفاه و آرام گردند .

این يك مساله طبیعی است که تحولات رادیکال درین مورد تحت تاثیر موقفیت های قرار گرفت که در رشته های دیگر تحقیقاتی بوجود آمد . این حادثه اغلبا در علم اتفاق می افتد .

بطور مثال تحقیقاتی که در قسمت پروسه های الکترو کیمیای مغز انجام یافت و رول انتقال دهنده های اوامر و گفتار ها را ین سلول های عصبی (نیورون) یعنی نورادرینالین سیر وتوئین آشکارا به اثبات رسانید . مزاج، تغییر احساس ، فعلیت و حرکات غلات وشدت بر داشت فکری مربوط انتقال دهنده های فوق میباشد .

اینکه انتقال دهنده فوق در پروسه پیری تاثیر مستقیم را دارا میباشد چندی قبیل در اثر ندای يك شخص مرضی به اثبات رسید .

بسیاری ها فکر میکردند که مرضی شخصی مذکور یکی از اشکال پژمردگی قبل از موقع

کار و پیکار انقلابی

جنبش های آزاد بخش جهان هیچ در بغ نه ورزیده است و برای جلو گیری از این عصبانها و جنبش ها ، نوکران مرتجع چاکر منشی خود را مطلق العنان بر سر نوشت توده های تحت ستم نگاه داشته اند .

مادر اینجا از گذشته به امروز می آیم واز دور به نزدیک می بینیم که امیر یالیزم جهانخواه امریکا چه جنا یی را که در کشورهای جهان سوم بخصوص سر قبیانه و جنوب شرق آسیا بر مردمان تحت ستم مرتکب نشده است . اگر مطبوعات جهان را مخصوصا مطبوعاتکبه زیرا تا سیر امریکا و دستگاه بدنام و رسوای «سیاه» آن نبوده مرور شود دیگر دلیلی باقی نمی ماند که امیر یالیزم امریکا حتی یک دالر را به نفع مردمان این سر زمین ها بنصرف نرسانده باشد . امیر یالیزم امریکا با مصرف در داری آتش را در کشور های تحت ستم می افروزد ویا هر سکه ای لکه رنگی در پیشانیش حک می نماید .

اما در کشور باستانی ما امیر یالیزم امریکا تا زمانیکه حکومت های دوره نادری امور اجتماعی ، سیاسی وافضادی و کلیه امور دیگر را به نفع آن می چرخاندند ومرتجعین وابسته آن به اصطلاح کاهین حکومت رابزم خودشان استوار می بستند در افغانستان هیچ تقویش نداشت واز خواسته ها و تمنیات توده های وسع تحت ستم این دیار از طریق دستگاه های نشراتی دروغ برائی خوش هیچ حرفی بیان نمی آورد ولی وقتی کاسه عبر خلق افغانستان در برابر ظلم و ستم ارتجاع وامیر یالیزم و نوکران چاکر منشی آن لبریز گردید وقت رهبری حزب دموکراسا یک خلق افغانستان انقلاب شکو همند نور یه

بروزی رسید ، امیر یالیزم جهانخواه با اصطلاح از خواب درین بیدار گردید واز مرگ دوستان وفادارش چون ملزخمی بخود بیچین گرفته وبه جتعه کشی و تبارز ناله های تبارد آغاز کرد تا آنکه توانست برای مدت کوتاهی نماینده «سیاه» امین سفلا

انتوان

اینکه چه وقت و کجا ، بار اول با چخوف دیدار نمودم ، درست یادم نیست . ممکن این حادثه در سالهای هجده صد و ... (ه) رخ داده باشد .

هنگام اولین دورآشنایی ما ، که پیش از گشایش (تئاتر هنر) صورت گرفت ، گاه گاهی هنگام صرف نان چاشت ، در محافل و مجالس خانه ها ، باهم روبرو میشدیم و بی-

این دیدار ها ، هیچگونه اثری بر خاطر ام باقی نه گذاشته است ، به استثنای سه حادثه یکی از این دیدار ها ، در کتابفروشی سورین باهم مانده است .

مالک کتابخانه ، که پس از ناشر کتابهای چخوف گردید ، در وسط اتاق ایستاده بود و اخلاصاً از کسی گله و شکایت میکرد . آن وقت ، بیگانه ای که کلاه سلیمندی سیاه به سر ، بارانی خاکستری به تن و قیافه آدم با صلاحت رابه خود گرفته و یک بسته کتابهای تازه خریده شده را زیر بغل داشت ایستاده بود . چخوف بر میزد فروشنده تکیه داده و به بسته های کتاب که در کنارش قرار داشت می نگرید و گاه گاهی به شکایت سورین اچنان لحن کنایه آمیز مداخله میکرد ، که تمام حاضران را خنده میگرفت .

اتاقی که بارانی خاکستری به تن داشت ، آدم شگفت انگیزی به نظر میآمد . با هر قهقه خنده ، بسته کتاب رابه دوی میزد فروشنده می انداخت و به مجردیکه دور باره قیافه موثر به خود میگرفت ، بسته کتاب را از دوی میزد بر میداشت .

چخوف رویش رابه سوی من گشتاد ، و با نگاه مثنی دار و سفریه آمیزی به من تکیه کرد در آن روز ها از این دید مسخره آمیزش ، بدم میآمد .

این اعتراف برایم دشوار است که بگویم در آن روزها از چخوف چندان خوشم نمیآمد . من او را مرد مفروغ ، خود خواهم و گمراه میدانستم ممکن به خاطری که وی گر دنشر اسر بالا وافرشته می گرفت ، این نتیجه دستگیرم شده باشد . در حالیکه اینکار را به خاطر نزدیک بین بودنش انجام میداد :

برایش آسان نبود تا زبشت عینکهای ذره بینش ، همینطور نگاه کند . این به خاطری بود که او عینک های پینس - نه (نوعی از عینک های ذره بینی بوده ، که به دوی بینی گذاشته

میشده است) به چشم میگذاشت . ممکن این عادتش که هنگام گپ زدن با کسی سرش را بالا میگرفت و یا هر لحظه عینک ذره بینی پیش سینه اش را بریل بینیش ته و بالا میکرد ، ویرا در نظم مفروغ خواه نشان میداد . ولی پس از آن درک کردم که اینها همه ناشی از حجب و حیای بود . که چخوف را در خود پنهان نموده بود و در نظر اول آدم درک کرده نمیتوانست .

دیدار دیگری ، که بسیار کوتاه مدت صورت گرفت ، و در خاطره ام باقی مانده است . در تئاتر کوروش و الفس مسکو بود . آن یک شب موسیقی و ادبیات بود که به خاطر جمع آوری عانه به صندوق نویسندگان تر کب یافته بود اولین شبی بود که من در یک تئاتر واقعی و در برابر تماشاگران درست نقشی بازی

چخوف

کردم و ز خوشی به پیراهن جای نمیشدم . بدون توجه ، به جای اینکه بالا بوشم را مانند دیگر هنرمندان به اتاق لباس پوشی که در عقب صحنه قرار داشت بگذارم ، آنرا در دهنم گذاشته بودم . فکر میکردم که آنرا در بین نگاه های پراثر افرین تماشا گران ببوشم ولی وضع طور دیگر شد . من چنان عجله داشتم که بدون ، جلب توجه کسی میخواستم انجا را ترک کنم . در همین لحظه حساس بود که با چخوف ملاقات نمودم .

او مستقیماً به طرفم آمد و با لحن دوستانه ای مرا چنین مخاطب قرار داد :

• ممکن است این ملاقات به روز سوم نوامبر ۱۸۸۸ در روز گشایش انجمن هنر و ادبیات که چخوف نیز در بین مدعوین بوده صورت گرفته باشد .

(آنان میگویند که شما در نمایشنامه ام - خرس ، خوب بازی میکنید . میگویم بازی آنرا بازی کنید . من خواهم آمد ، و آنرا تماشا نموده و سپس بران نقدی خواهم نوشت)

پس از یک لحظه سکوت افزود :

(وحق الزحمة خواهی گرفت)

لحظه ای خاموش ماند و صحبتش را چنین پایان داد .

(یک روبل و بیست و پنج کوبک)

اگر راست بگویم ، خود را تحقیر شده نمیدانستم ، زیرا وی هیچ سخن شاد باشی در مورد نقشی که چند لحظه پیش بازی کرده بودم ، به زبان نیاورد .

حالا میدانم که این حرفهایش پراثر محبت

بوده . زیرا او که بازی سستم را در نمایشنامه دیده بود ، تلاش کرده بود مرا تشویق نماید . محل سومین و آخرین ملاقات با چخوف ، در آن مرحله اولی آشنایی مان ، چنین بوده است . دفتر کوچک و پربار و بار مدیر مسوول یک جریده معروف .

تعداد زیاد مردمان که من بسیاری را نمیشناختم .

هوای اتاق پر و انباشته از دود سگرت بود . یک مهندس که در آنروز ها شهرت زیاد داشت و دوست نزدیک چخوف بود ، خاکه و طرح بنای را نشان میداد که در آن تالار عمومی برای استراحت ، یک اتاق جای نوشی و یک تیاتر گنجانیده شده بود . من از نظر فنی بران انتقاد هایی نمودم ، همه کس ، به جز از چخوف که سر گردان به دور ادور اتانک میگشت و هر کس را میخواندند و اگر راست بگویم بگزار همه دخالت میکرد ، با دقت به نظراتم گوش میدادند همان شب او بسیار خوشحال و شاد بود ، از سرو پایش سرور و تازگی میاورد .

آنوقت تصمیمم که چه چیز ویرا به آن اندازه شاد ساخته بود . حالا میدانم .

او از آمدن به مسکو بر اندازه خوشحال بود . او از این شاد بود ، که نویدی بر قلب آنانیکه شرایط روزگار بد ، آنان را در جنگال بیسوادی قرار داده بود ، تابا نیمه شده است . سالهای بعد ، در یافتن که وی هر گاه میدید وضع و زندگی ناداران بهتر شده است ، چنین شادی میکرد . در این حالات ، گونه هایش از خوشی سرخ میشد و تکرار میکرد (میگویم که بسیار

وهنر

عالی شد .) در این گونه موارد ، سرور کودکان به او دست میداد و چندین سال جوانتر به نظر میآمد .

دور دوم آشناییم با چخوف پراثر خاطرات فراموش ناشدنی است .

بهار سال ۱۸۹۷ ، شاهد تولد تیاتر هنری مسکوبود . سمسداران بادشواریهای زیاد روبرو بودند زیرا تولد نفیرت که این تشبث نو ، پیروزی به همراه داشته باشد . چخوف در برابر اولین درخواست ، جواب مثبت داد و خود نیز یکی از سمسداران گردید .

اوبه تمام تلاشهای اولی ما ، علاقه گرفت و از ما خواست که ویرا در جریان تمام مسائل قرار داده و همه دشواریها را با او اطلاع دهیم . او بصیرانه انتظار آمدن به مسکو را میکشد ، ولی ناچوری ویرا دریافت ، که آنرا (جزیره شیطان) مینامید و در آنجا خود را با دریغ و سوس مقایسه میکرد . زمینگیر ساخته بود .

او از همه بیشتر به کارهای تیاتری علاقه مند

بود .

او وسواس شگفت انگیزی در مورد بروی صحنه آوردن نمایشنامه (مرغ دریایی) اش داشت ، این نمایشنامه که پس از بروی صحنه آوردن آن در سنت پترز بورگ ، موفقیت چندانی به همراه نداشت ، سبب ناچوری وی شده و آنرا به مانند کودک نازدانه بی دوست میداشت .

به هر صورت در ماه اگست سال ۱۸۹۷ نمایشنامه (مرغ دریایی) در لست نمایشهای تیاتر یاد شده قرار گرفت .

نمیدانم که چگونه نفیر و روچ ، دانچنکو ، متوجه این نمایشنامه شد . من از خار کوف گبر نیا ، خواستم تا میز انسان آنرا بنویسد . من بازی در آنرا بسیار دشوار یافته ، و اگر راست بگویم ، از آن چیزی نفهمیدم . فقط پس از آن که تمرین و مشق را شروع کردم ، کم کم آنرا درک نموده و پس از آن ، بدون اینکه متوجه باشم احساس کردم که آنرا تاسرحد (عشق) دوست دارم . نمایشنامه های چخوف همه از این کیفیت برخوردارند . وقتی که آدم به دام جادویش افتاد ، پس از آن آذو میکند که هرگز از آن رهایی نیابد .

از روی نامه ها ، به زودی دریافتم که چخوف تسلیم اغوا شده و به مسکو رفته است . او ممکن برای درین نمایشنامه (مرغ دریایی) به هنگام مشق ، که به همان تازگیها شروع شده بود ، رفته باشد . او در مورد ایمن نمایشنامه بسیار نگران بود . وقتی که دوباره به مسکو باز گشتم ، او آنجا را ترک گفته بود . هوای سرد ، دوباره ویرا به یالنا کشانده بود مشق نمایشنامه (مرغ دریایی) موقتاً معلق قرار داده شده بود .

سپس روز های دشوار گشایش تیاتر وهام های اول موجودیت آن ، فرا رسید اوضاع بسیار در هم ورهم بود . به استثنای نمایشنامه (فید ورا یانویچ) که چوکیهای پراثر تماشاچی داشت ، نمایشنامه دیگری روی صحنه آورده نشده . تمام امیدهای ما به نمایشنامه (هانزل) نوشته هایتمان بسته بود ، ولی این اثر به مذاق اداره سانسور مسکو خوش نیامد ، و از نمایش آن جلوگیری شد .

حال ما روز به روز دشوار تر میشد ، مخصوصاً که هیچ امیدواری موقتیت ویر و روزی

تیاتر

نمایشنامه (مرغ دریایی) نداشتیم ولی ناچار بودیم ، که آنرا روی صحنه بیاوریم . همه ما میدانستیم که سر نوشت تیاتر به موفقیت این اثر بستگی داشت . دشواریها به همینجا پایان نیافت . برشانه های ما مسوولیت سنگین دیگر ، گذاشته شد . در شب اول نمایش ، با آنکه وضع لباسها و آرایش چنگی ژوندون

جندانی به دل نمیزد ، ماویا پاولونا چخو ،
خوهر چخوف ، ناگهانی به تیاتر پیدا شد .
او را خبرهای بد از یالتا ترسانیده بود . او
میترسید که اگر بار دوم این نمایشنامه به
سنگ ناموفقیت ، در حالیکه نویسنده آن در
جنگال ناجوری شدید دست و پای میزند ، بخورد
ما چگونه میتوانستیم مسوولیت سنگین عواقب
بد آنرا به دوش بکشیم . او نظر داشت که
چخوف مریض ، هرگز باز سنگین این شکست
را تحمل نخواهد کرد .
ما نیز دچار این ترس و وحشت شدیم ،
و حتی بحث روی معطل قرار دادن شب اول
نمایش در گرفت . ولی اینکار همان و درپ
نیات را بستن همان .
دسوازی عجیب بود . نمی توانستیم ، که
با اینکار حکم مرگ خالق آنرا صادر کنیم ، و هم
شاهد گرسنگی کشیدن گرو می از هنرمندان
که تمام امید شانرا به این تیاتر بسته بودند ،
بانبیم .
از همه مهمتر ، مساله سهمداران چطور میشد ؟
آنچه میگفتند ؟ وظیفه ما ، در برابر آنان کا ملا
روشن بود .
ساعت هشت فردای آن شب ، پرده تیاتر بالا
رفت . (اولین نمایش « مرغ دریایی » در مسکو
به تاریخ هفده دسامبر ۱۸۹۸ اجرا شد) عده
تماشاگران کم بود . اینک ، اولین پرده نمایش
چگونه پایان یافت درست یادم نیست .
آنچه بیاد ماست این میباشد که تمام بازیگران
دوای (رفع غش) نوش جان کردند . یاد میاید ،
که در تاریکی در حالیکه پشت به طرف تماشاگران
بود ، هنگام کم زدن زاریچانایا ، چنان ترسیده
بودم که برای جلوگیری از لرزش پاهایم آنها
را با دوست محکم گرفته بودم .
چنین به نظر میاید که شیشه نمایشنامه به
سنگ ناگهانی خورده است . و تکیه پرده برای
آخرین بار افتاد ، سکوت مرگبار بر همه جا بال
گسترده . هنرمندان به هم چسبیده بودند ، و
باترس بیش از اندازه ، منتظر شنیدن صدایی
از جانب تماشاگران بودند .
هنوز خاموشی مرگبار .
کارگران تیاتر ، از عقب چوکیها ، کله کشک
نموده و گویی میدادند .
خاموش .
کسی شروع به گریستن نمود . تیر ، به
مشکل توانست تاجلو ترکیدن گسریه بفش
آلودش را بگیرد . ما با خاموشی در عقب صحنه
قرار داشتیم .
در همین لحظه ، توفانی از چک چک از جانب
تماشاگران تالار تیاتر را تکان داد . دودیم که پرده
را بالا کنیم . ما که از شدت دست و پاچگی
خود را کم کرده بودیم ، در حالیکه بیشتر به
آدم های چن زده ، شباهت داشتیم ، در برابر
تماشا چنان به حالت لرزان قرار گرفتیم . هیچکس
از شدت هیجان ناشی از گنجی ، هوشش نشد
که در برابر تماشاگران تعظیم نماید ، حتی یکی
از مایان به روی زمین چار زانو نشسته بود .

به راستی ما چنان گس شده بودیم ، که
نمیدانستیم چه میگفتند .
نمایشنامه با استقبال بی نظیر هوا خواهان
هنر تیاتر ، روبرو شد . صحنه زیر پایکوبی
تصادی آفرین هنرمندان ، می لرزیده کس دیگری
را به آغوش میکشید . بازیگران حتی از شدت
خوشی بیگانگان نیکه برای گفتن شاد باشی به
روی صحنه آمده بودند ، به آغوش میکشیدند .
همه به شمول خود دیوانه وار میرقصیدیم .
در آخر ، تعدادی از تماشاگران از ما خواستند
که تلگرام شادباشی به نویسنده نمایشنامه
بفرستیم .
از آن پس یک پیوند خانوادگی بین ما و چخوف
به وجود آمد .
* * *
زمنستان پایان یافت و بهار فرارسید . شاخه
های درختها با پندلهای نو آبدستن گردیدند .
همراه با پرواز پرستو ها ، چخوف نیز به
شمال آمد .
چخوف تصمیم گرفت تابه اپازتمان کوچک
خواهرش ، واقع در دیکتاتورنی پیرولاک ،
نزدیک ملایا دیبرتوفکا که ملکیت آقای شیشکوف
بود ، زندگی نماید .
تا قرا جز آلتانیه چیزی ضروری از گونه میزد .
نسبتا میانه بی دروسط ، یک دانه دوات ، یک
قلم یک قلم پمسل ، یک پایه دیوان ، چند دانه
چوکی ، یک بکس کتاب و یادداشتها ، چیز دیگر
پر نمیکرد . عادت چخوف بود که هنگام سفر
کوشش میکرد تا میتواندست زندگی ساده داشته
باشد . گرچه بعدها آرایش این اتاق بارها
دگر مونی یافت ، ولی وی سعی می نمود
سادگی را حفظ نماید .
تمام مدت اقامتش « تلاش نمود زیبایی دوستایی
روسیه خاصا دهکده های کومتایی چون : و سایی
درختان سیبزار ، چوبیار زلال ، گشتزار سر-
سبز ، خانه روستایی و غیره را در محیط زندگی
حفظ نماید .
چخوف به شدت از جوکاتهای عکس و تصویر ،
بدهیرد و به همین خاطر منظره هارا با میخ
بردیوار اتاقتش میکوبید . به زودی روی میز را
ورقه های توشته چخوف پر نمود . در آنروز
ها ، وی مصروف خواندن پروفهای داستانهای
کوتاهش که برخی را به کلی فراموش کرده
بود . او مشغول آماده کردن چاپ نود داستانهای
کوتاهش برای ناشرش مارکس بود . هنگام
خواندن دوباره این داستانها ، گاهی چنان
بلند میخندید که آدم شگفت زده میشد .
سماوار همیشه در اتاق پهلوی میخوید ،
و دیدار کنندگانش مانند زنبور ، یکی پشت دیگر
میدادند و به پشت میز چای برای صحبت
مینشستند .
لیوتان نقاش ، بونین و نمودویچ - دانچنکوی
شاعر ، ویشنوسکی هنرمند از تیاتر خودما ،
سلرژسکی و دیگران ساعتها به دور میز چای
مینشستند و با هم گفتگو میکردند .
درین این گروه ، گاهی آدمهای ساکت و
آرام که به مشکل گسی آنان را میشناخت ، یافت

میشدند . اینان یازر هواخواهان . یا نویسنده
بی از سایبریا ، یا کسی از ایالت همسایه
یک معلم پیر ، یک هم صنفی قدیمی که وی
هرگز آنرا بیاد نمیآورد ، بودند .
دینان همه را ، بخصوص چخوف را ، گنج
میکردند . ولی او از صبر و بردباری بیش از
اندازه کار میگرفت و از حق که آنرا به دست
آورده بود . برای گریز از چنین (مهمانان نا-
خوانده) استفاده میکرد . صدای سرله و قلم
زندپاش در اتاق از پشت دروازه های بسته
شنیده میشد .
* * *
اینرا فکر تکنیک که پس از موفقیت نمایشنامه
(مرغ دریایی) و عدم حضورش طی سالهای
زیاده دیدار ما با احساس زیاد همراه بوده
باشد . او فقط دستم را کمی بیشتر از حد
معمول تکان داده تبسمی شیرین برکنج لبش
نقش یافت ، همین ویس . او حرکات ظاهری
و دوست نداشت . ولی من سعی میکردم دوستم
را به هر طوری شده ، برایش نشان بدهم ،
زیرا نمایشنامه هایشرا به شدت میپسندیدم .
در برابرش ، احساس گو چکی می نمودم .
میخواستم بزرگتر و آگاه تر از آنچه خداوند
ما آفریده بود ، به نظر بیایم . لذا تلاش میکردم
کلمات را هنگام کم زدن با دقت انتخاب نمایم
در مورد مسائل عمیق ، سخن بزنم . اینکارم
به دلپاخته بی شباهت که در حضور عاشقش
انجام دهد . چخوف از این امر آگاهی داشت
و به همین دلیل دست و پاچه میشد . مدتها
ضرور بود تا من درک کنم که نزد او باید سادگیا
حفظ کرد . این یگانه رفتاری بود که او از مردم
میخواست .
در این دیدار ، نیز توانستم احساسم را
پنهان کنم . ناجوری ، ویرابه شدت ناتوان
ساخته و رنگ از رخسار روده بود . ممکن
تکانی که من خورده بودم ، او را گنج کرده باشند .
برای هر دوی ما دشوار بود که گس و حیرت زده
مدتها بنشینیم . خوشبختانه که دانچنکو به
نجات هر دوی ما رسید . سپس صحبت روی
گرفتن اجازه برای دوی صحنه آوردن نمایشنامه
(کاکا وانیا) دور خورد . چخوف اصرار میکرد :
(میگویم که چرا این را از من میخواستید ؟
شما میدانید که من یک نمایشنامه ننویسم
نیستم)
مشکل این بود که تیاتر امپراتوری مالی ،
نیز در تلاش دست یافتن به این نمایشنامه
بود . یوزین که به کار تیاترش سخت علاقه
داشت از این اثر دست بردار نبود .
چخوف برای اینکه ما را از درده خاطر تسازد
هزار و یک بهانه برای ندادن این نمایشنامه
آورد و قول داد که این اثر را به هیچ تیاتری
ندهد . او برای یوزین چنین استدلال کرد :
(من باید آنرا دوباره از سر بنویسم . از

سوی دیگر ، من تیاتر شما را نمیخاستم . باید
نحوه هنرنمایی شما را از نزدیک ببینم) .
ما بحث بیشتر داشتیم . یکی از مقامات
مشول تیاتر امپراتور ، از چخوف دعوت نمود .
نادر آنمورد ، با وی کم یزد . برای این بسیار
بهر بود که خودش میرفت و چخوف را میدید .
مکالمات ایندو ، به شکل عجیب شروع شد .
اول این مقام رسمی از نویسنده بنام پرسید .
(چگونه امرار معاش میکنی ؟)
چخوف با شگفتی جواب داد :
(مینویسم)
(آه ، اینرا البته خوب میدانم ولی
چه مینویسی ؟)
چخوف کلاهش را برداشت .
این برخورد نادرست در مورد بخش آخر
نمایشنامه نیز صورت گرفت . آنان استدلال
میکردند ، که برای یک استاد دانشگاه ، یک
مرد عالی مقام ، که تحصیلات بلند دارد بدست
که با گلوله تفتنجه کشته شود ، با اینکار ، چخوف
به اصطلاح سر تعظیم فرود آورد و نمایشنامه
اش را پس گرفت . او این اثر را به شرطی در
دسترس ما گذاشت که در آن تغییر وارد نشود .
او هنوز چون کودکی خوش داشت که
نمایشنامه (مرغ دریایی) را تماشا کند . ما به
این خواستش جواب مثبت دادیم و قرار شد
که آنرا روی صحنه بیاوریم .
ما همیشه نمایش های اول را ، در تیاتر
کوچک نیکیتسکی اجرا میکردیم . یک نمایش
خصوصی اعلان شد . تمام چوکی هارا به
آلیا آوردیم .
ولی این تماشا خانه کثیف ، خالی ، تاریک
و نمناک بدون سامان و لوازم درست ، نمیتوانست
که فضای عالی به نمایشنامه بدهد . ولی با آنهم ،
چخوف اجرای نمایش را پسندید . او ممکن هنگام
(تبعید) دریا لتا بسیار به دنبال این اثر
دق شده باشد .
او مانند یک کودک باشاش ، در اطراف صحنه
و اتاق آرایش بازیگران میگشت .
او از نمایش مالیت برد ، ولی برخی را به
شمول خود انتقاد نمود . او ضمن انتقادش
برهن که نقش تریگورین را بازی ، میکردم چنین
خاطر نشان کرد :
(شما بسیار خوب بازی کردید . ولی این
شخصیتی نبود که من آنرا خلق نموده بودم
نمیخواستم که چنین یک آدم باشد) . پرسیدم :
(به نظر شما چه غلطی داشت ؟)
(او کرتی چار خانه میپوشید و کفشهای کروی
کوتاه به پا میکرد) . با تعجب پرسیدم : (کرتی
چارخانه ؟) او برای اینکه به سوالم پاسخ درست
داده باشد ، گفت : (کرتی چارخانه و چنین
سیگار میکشید) (او سعی کرد . جزئیات
شخصیت تریگورین را برای تمثیل نماید . ولی
اینکار اش ناروشتن بود . او همیشه انتقاد
هایشرا با دلا و حرکت که بیشتر نامفهوم و گنج
کننده بود ، ابراز میداشت .

می نوش وگلی بچین که نادر نگری
کل خال شده است و سبزه خاتمال شده است

آندر هردشتی که ... زاری بوده است
از سرخی خون نگاری بوده است

هر شاخ برفشه کز زمین میروید
خالی است که بروخ نگاری بوده است

هر صبح که روی لاله شبنم گیرد
بالای برفشه در چمن خم گیرد
انصاف مرا زغنچه خوش میا ید
۷- کو ... خویشتن فرا هم گیرد

سرگرمی هاد مسابقات

بیه و تنظیم از : صالح محمد کهمار



چند جدول بهاری به مناسبت

سال نو

این جدول به مناسبت سال جدید طراحی شده است. برای طرح این جدول
از شعرهای شاعران مشهور استفاده شده است. شما جاهای خالی شعر و خانه
شماره را در آن جایگزین کنید. این جدول به شما سرگرمی و تفریح خواهد داد.



دهقان قضا بی جو ماکشت و درود
غم خوردن بیبوده نمیدارد سود
۸- برکن قدح ورله زود
۹- تاباز بود تپها همه بود

یک قطره آب بود باد ریا شد
یک ذره خاک بازمین یکشاند
آمد شدن تواند رین عالم چیست
۱۰- مگمی پدید ونا پیدا شد

روزی است خوش و هوا نه گرم است و نه سرد
ابراز رخ گلزار همی شوید نمود
بلبل بزبان حال خود باگل زرد
۱۱- فرباد همی کند باید خورد

درصحن چمن روی دل افروز خو شست
ازدی که گذشت هرچه مویی خوش نیست
خوشی باش وزدی مگو که امروز خوشست

چون ابر بنو روز رخ لاله بشت
برخیز و بجام باده کن عزم دوست
۳- کاین سبزه که امروز که تست
فردا همه از خاک تو بر خواهد رست

چون لاله بنو روز قدح گیر بدست
بالا له رخی اگر ترا فرصت هست
۴- نوش بخور می که این چرخ کهن
تا گاه ترا چو خاک گرداند پست

ساقی گل و سبزه بی طربناک شده است
شرباب که هفته دگر ... شده است



جدول «لاله»

این جدول هم مانند جدول فوق طرح
گردیده است. منتهای فرق شان درین است
که از رباعیات یکی از شعرای مشهور شرق
طرح گردیده است. حالا شما اصل رباعیات
را تکمیل نموده و جدول طرح شده بانیسز
پر نمائید.

هر چند که رنگ و بوی زیبا ست مرا
۱- چون لاله رخ و چو ... بالاست مرا
معلوم نشد که در طریخانه خاک
نقاشی ازل بهر چه آرامست مرا

۲- بر ... گل نسیم تو روز خوشست

- ۱- ادا ... و نه به پیدیا و وکی بلیری
- ۲- که دسرو گل و غوغای دی چه عوایی؟
- ۳- دسرخا قافلی دی را روانی
- ۴- که دسرو پیالی ویشلی کیزی؟
- ۵- نئی نوی قوتو نه آرزو گانی
- ۶- به رگود نشیری
- ۷- خوانه گوره چه فرصت درنه لای نئی
- ۸- زمانه انتظار نه با سی تیریزی
- ۹- هوا او دیشتی غرونه
- ۱۰- دسزلمو له اومانو سره
- ۱۱- زمانه به پرده پورته کیری
- ۱۲- دزاهد زهگی که جوی که ویلیری
- ۱۳- چه به سرکی نی هوس دیشتی نه وی
- ۱۴- هغه کام نه ... گیری نه دیشیری
- ۱۵- پسر لی ... نوی نوی زیری راوی
- ۱۶- دسرخا مینجا یکی غیری

جدول «بهار»

این جدول هم با یک شعر طرح گردیده
است. خوب، قسمت های کمبود ابیات را
پیدا نموده و با آن خانه های جدول را پر
نمائید:
۱- چون درخت فروزدین، پر شگوفه شد...
دانی زکل دادم، بر چه کسی بیغشتم؟
۲- جان پرور، امشب از پر م یکنذر
۳- سوره این چنین ... تا سحر نیمه تم
لاله وار خورشیدی، در دلم شگوفه شد
۴- صد بهار گرمی زار، ... داز مستانم
شانه امید آخر، شد تپالی بار آور
۵- صد جوانه پیدا شد، از کلا

يك تست جالب مخصوص بهار

شدر گسی زرد -
محبوبترین جوا هر شما کدام است:
الف - نیا فوت
ب - نالماس
ج - نیاقوت کبود
د - نهره

۶ - اگر میخواهید بالشت تهیه کنید کدام نوع ذیل را می پسندید:
الف - بالشت سفید با فته های آبی و پوش سبز بسته فی

ب - بالشت و پوش زرد تیز و دارای نقش چهار خانه

ج - بالشت سفید و پوش قهوه ای ویا
د - بالشت سبز با گلپایه ای ویا

و یا پوش بالشت گلدار

۷ - محبوبترین رنگ پایه های تزئینات در نظر شما کدام است:

الف - نسیمه و سرمه فی
ب - نسیمه و قهوه فی

ج - سرمه ای و سرخ
د - قهوه ای و ارغوانی

۸ - اگر میخواهید برای شوهرتان نکتایی موافق بهوشی اش انتخاب کنید کدام رنگ را می پسندید:

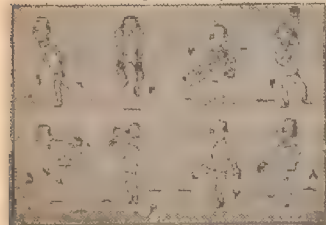
الف - زمزمین سرمه ای با خطوط سرخ و نارنجی

ب - زمین خطوط سرمه ای سی یا زمزمین

سرمه ای با خطوط سفید

ج - زمین سرمه ای با خطوط سبز چمنی و سفید

چه کار میکند؟



به این تایلر خوب متوجه شو چه میبینی که هشت نفر در هشت حالت ایستاده اند اصلا هر کدام مشغول يك وظیفه میباشند آیا میتوانید بگوئید که هر کدام آن مشغول کدام کار و مصروفیت میباشند.

حل کنندگان

حل کنندگان شعاعه های قبلی ژوندون عبارت اند از روح الله امان الدین، روح الامین، اندریال سنگ، و غیره که فقط عکس ماری طیب برای ماوسید و آنرا چاپ نمودیم.

از اینکه فصل بهار است و هر طرف سبز و خرم، شگوفه ها بارنگهای زیبای شان طبیعت را زیبا و دلبر ساخته است.

به همین منظور این تست را برای شما طرح نمودیم. بعد از جواب تست برای شما میگوییم که کی هستید این هم تست برای شما:

۱ - اگر مشغول تغییر دکوراسیون اتاق پذیرایی خود هستید ازین رنگها کدام را انتخاب میکنید:

الف - نسیمه زرد، نارنجی، سفید

ب - نسیمه، سیاه، قهوه فی خاکستری

ج - فقط آبی در سایه های مختلف

د - رنگهای ساده، تصاویری، چهره فی، چارمغزی، بنفش و غیره؟

۲ - اگر میخواهید برای خود لباس گرانبایی بخرید که کاملاً متناسب روز و شب باشد کدام يك ازین رنگها را می پذیرید:

الف - سرخ، نارنجی، زرد تیز

ب - گندمی، سبز چمنی، فیروزه ای

ج - ارغوانی، سفید، سیاه

د - گندمی کم رنگ، آبی رنگ، بنفش

۳ - کدام يك ازین رنگها در وجود دیگران شما را جلب میکند:

الف - آبی روشن، سبز کمسرنگ (پسته فی)

ب - سرخ یا نارنجی

ج - گندمی سرخ

د - رنگهای زمینی

۴ - کدام يك ازین گلها را زیاده تر دوست دارید:

ب - سیاه

ج - گل مرسل سرخ ساقه بلند

این مثنوی از کیست؟

این مثنوی را برای ما پیغله فاطمه حمیدی

متعلمه صنف نهم الف لیسه آمده قد و ی

فر ستاده است و خواهان جوابش میباشند

یعنی معنایش را نوشته و ارسال دارید:

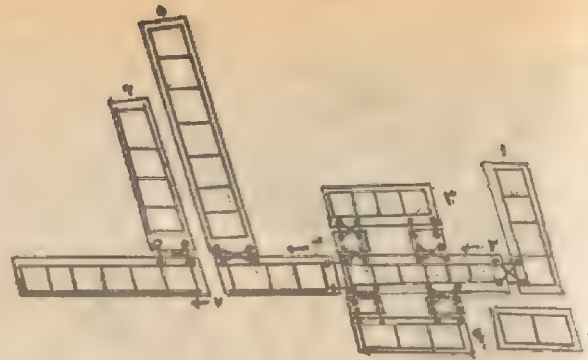
ادب بهتر از گنج قادون بود
فزون تر ز ملک فریدون بود

بزرگان نکردند پروای مال
که اموال را هست رود زوال

عنان سوی علم و ادب تا ختند
که نام نگو از ادب یافتند



ماری طیب ماموره وزارت فواید عامه



موج عطر از آن رقصد، در دل شیمتا نم
کسی بزم میخواران، حال من نمیداند
۸ - زانکه بادل... خون، چون پیاله خندانم
۹ - در کتاب دل... حرف... میجویم
روی گونه میلرزد، سایه های مژگانه نم

در خمی شای شبها
سحر کز به برجها، سر به بدامانم
ری با سمن دارد، خوابگاه آغوشم
تنگ نستر... شانه های عریانم
سحر میجو... آتش دلم سوزد

جدول «سال نو مبارک»

۸ - شب... شک شادی حلقه زن بود
که دلدارم نبود او، جان من بود
نماید یمن تا آن بدن را

بدور افکند، آن گل، پیرهن را
دلم از شوق آن تن رفت از دست

۹ - تن... وقت مهتاب بشکست
تن او خرمی بود از گل یا سی

دلم افتاد از شو قش به وسواس
گل من دلبرانه ناز میکرد

۱۰ - لبش را غن... سا باز میکرد
۱۱ - بر آن بودم که در پایش ب...م

زو صلی داد هجران را بگیرم

این جدول به عنوان سال نو مبارک طرح
عصنا شعر يك شاعر را انتخاب کرده ایم
حالا شما ابتدا قسمت های کمبود شعر را پیدا
نمائید بعداً با آن خانه های جدول را پر
کنید این هم شعر مورد نظر:

۱ - شبی از دشت نورا... آن مهتاب
۲ - بهی... جهان میر یخت سیماب

۳ - ستاره... ف... نان بود
قمر، تاجی برق آسمان بود

۴ - نسیم گل فشان هر سوگ...
زمین و آسمان لطف سحر داشت

۵ - می با من در آن مهتاب شب بود
مرا لبهای جا بختی لب بود

ز دست غم، تاجم داد آفتاب
لبش، آب حیاتم داد آن شب



۱۲ - بدو گفتم که ای ماه...
که از روی تو یابد روشنی، روز

۱۳ - مرا از دوریت بی تاب کردی
کجا بودی؟ دلم را آب کردی

۱۴ - کجا بودی که بینی... تارم
مهر ویزان دو چشم اشکبارم؟

خواهم مرغ شب دزداری من
قمر، آسمان از یبداوی من

زگفتا من، دو چشمش شد غم آلود
۱۵ - گل رویش، ز... شبنم آلود

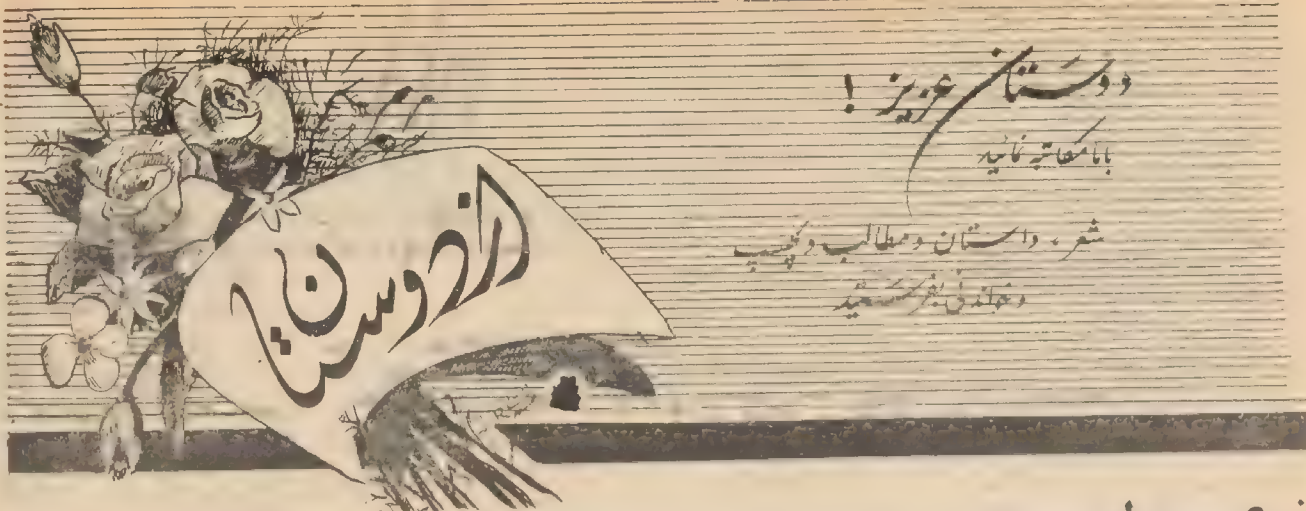
مرا آفتاب، دومه در پیش رو بود
یکی خاموش، یکی در گفتگو بود

مرا همچون هلالی بود آغوش
درویش کو کبی سیمین بنا گوش

هله رنج جهان رفت از تن من
۱۶ - چو دشت حلقه... و گردن من

۱۷ - با نگاهم راز میگفت
سختی چشم او با ناز میگفت

بر پر و دستی از من زیر سر داشت
دگر دستم حمایت پر کمر داشت



قسمت دوم

لاله قصه میگوید

گوستن عزیز من قصه من
تایینی ز چیست و چو من
منم نشانه خون شهیدان
منم خون تن واد مردان
منم نشانه خون رز مند گان
منم نشانه خون وطن پرستان
منم رخنه تر ز ستاره کیهان
منم باغ نظر مند ایمن جهان
منم در فتن سرخ دشتان
منم نعلنه های قلب آزادگان
منم آتش سرخ نو بهاری
منم زینت و زینت چنده گان
عبدالواحد ((نور))

پیکار خلقها

در راه حفظ تو
ای میهن عزیز!
سر را زلف دهم
دل را زلف دهم
ما خلق رنجبر
دهقان و کارگر
بایم برابریم
یکجا به سنگرم
سکار خلقها
بیروز مند بود
تو فان موچها
نیرو مند بود
خواهان صلحیم
در میهن و جهان
برضد دشمنان
نبرد بی امان
با جان و دل کنیم
خدمت به این وطن
همرزم مردم
ما عاشق وطن

یوسف «همرزم»

شعر نو و رسالت شاعر امروز

عارف «ولی» محصل بو هنری ادبیات

رساله تاریخی شاعر امروز نیز این است
تا به این واقعیت متوجه باشد که درجه
عصری و وجه موقعیتی قرار دارد، آگاهی
او در این است که علت و ریشه نابسامانی
ها، فقر، جهالت و بیسوادی و بی عدالتی
ها را در چاه معه خود دانه نسته و طیب دره
های روحی و مددگار مردم ستمند ید خود
با شد و باید به کمک آید یولوژی مترقی
خود در پی رفع نمودن نیاز مندی
های مردم خود باشد و سعی نماید تا
شعر نو مطابق به خواست زمان خود پسر
آید با آگاهی عمیق و چنانچه نبینی و آگاهی
خود را در رها یی و نجات خلق خود راباید
و گره گشایی مشکل آنها گردد.

شعر امروز باید حاکی از عشق باشد،
عشق به خلق، عشق به کشور خود و عشق
و احترام به خواسته های مردم خود. آری
شاعر باید پیام آور باشد شعر او باید
پیش رفته، مترقی و روشنگرانه باشد
و از آگاهی عمیق سرچشمه گرفته باشد
لازم است که شاعر امروز به کمک اندیشه
حساس شاعر مشعل فروزانی در تلذذت آید
جبل بوده و مردم را از گودال ید بختی و
تیره روزی نجات دهد. شعر امروز باید
تصویری از سنجایی واقعیت ها باشد
بیانگر درد زحمتکش و بیچاره گان
اگر شاعری از تأثرات مردم خود آگاه
باشد و با رنگ و روغن جان خود درد های
عمیق اجتماعی را درک کند، می تواند
این تأثرات خود را در چو کات شعر بیان
کند. اما اگر شاعر آگاهی از روح و عالم
و تیره روزی های جامعه خود نداشته باشد
و فقط با مطالبه و بیان چند نمونه شعری
خود را شاعر معاصر بداند، زنگاره
اینکه مطابق به خواست زمان و ایجابات
عصر خود شعر نگفته و مسئولیت خود را در
برابر جامعه و مردم خود نداشته نمیتواند
او را شاعر امروز و شعر او را شعر امروز
نمیگردد.

چه، بسیاری از شعرای کلاسیک مائیز
اشعار اجتماعی که بیا نگر ظلم و استبداد
حکام مستبد و یا مکر و فریب زاهدان
و یا کار و محنتیان فریبدهنده بود، سروده
اند. که بذات خود در همان عصر
مطابق به خواسته های زمان شعر نو و
جدید بوده است.

با در نظر گرفتن و توجه نمودن به این
حقیقت که باید هر شاعر مطابق به مقتضیات
عصر خود با آگاهی و درک عمیق و درونی
خود، عنصر پیشواز، مبارز و آگاه عصر
خود باشد باید گفت که آنها نیز
به این رسالت تاریخی و مسئولیت زمانی
خود ملتفت شده بودند. از یترو در خیال

غزل ها و اشعار دیگر خود گناهی آهنگ
اشعار را به بیداری های عصر خود
نموده اند و هم پرده از رخ فریبکاران
بر داشتند، چنانچه این گفته را چند
بیتی از حافظ که در ذیل نگاه داشته شده
است، بیشتر تصدیق می کند:

صوفی نهاد دام و میوه حق باز کرد
بنیاد مکر با فلک حقه باز کرد...

یا: مآبروی فقر و فاقه نمی بودیم
با یادسته یگویی که روزی فقر است...

و یا: با مستقیم عیب مگو یید که اولیز
بیوسته چو مادر طلب سرب میدام است.

به همین منوال شعرای دیگر ما، مانند:
فرخوسی، خیام، ناصرخسرو
فریاد های مظلومان را بشکوهش مردمان
می رساندند و به این ترتیب رسالت
تاریخی خود را با بیان نمودن واقعیت ها

انجام میدادند، علت و منشاء پیدایش و
بروز نابسامانی ها، راه حل مشکلات و رنج
های گشتن طبقات پایین و بهمین قسم
را به مقلد و تقلید به مبارزه راعلیه
و یا کاران و یا حکام ظالم و مستبد تو مسط
کلمات زنده، با احساس عالی انسانی
بیان می کردند.

نوی پسر لی

بهار وزمه خیره شوه، دهاوخی تازه شوی
به چمن کی شنبلی اوس، وروپه وروپه شنه کیده شوی
دآسمان مهربانی نه، دخیوشی کوهی تازه شو
داور بیخ در محنت نه، بنه نمناک اثر بشکوه شو

دگلا تو موسم ته چمن شین فروش چوپول گیری
دبلبل اوگل له پاره، دراز نیاز خای چوپول گیری
بوسه گانو کی اثرچی دتغیر را بشکوه گیری
دخوانا نوی تندی کی جوشی دوینی معلوم گیری
بوی کال، نوی موسم دی- نوی زده کی مونغمی دی

بوی خیال، نوی مرام دی - زده کی نوی ترانی دی

هوادو انووی کال شو، تیر کال ظلم اوستم وو

دجلادامین دوران کی، پرمونیز پروت یولو ماتم وو
دیر بر کوندی تیجان کرل، دیری ودرک دی جهان
کرل

معنویت تر پردی لالی، پروت دمرگ مار اولی وو
اوس خوشی وگری و ناخی سیر کال داسی پسر کی دی

دمه یون زوندون یوزبری - ارمغان دآزادی دی
امین وولک دی نشسته ظلم اوس دظلم تهرتول شو
ناهم نوی پسر لی دی! یو پیغام دخیلوا کی دی
خومره بشکلی پسر لی دی ربه پیاووی پسر لی دی

نومره دیر پسر لی تیر شول مگردای سرنی دی

م - س - و

بهار

ای بهار ای فصل عطر افشان ما
از تو شد خرم دل پشمان ما
انجمن در باغ بر باهی گنیم
لاله هایت مشعل نابان ما
باغ و گلشن سراز نو زنده شد
پر طوب گردید از آن بستان ما
در فروغ بر تو این فصل خوشی
گشت خرم گلشن و دامان ما
از دهم عید نو روزی بود
نشادمان امروز هر دهقان ما
شاداب

آفتاب آهسته آهسته اشعه طلانی رنگش را از لای شاخه های درختان و از پشت بام هاویس کوچه های شهر می چید و مانند سیاه شکست خورده ای میرفت تا تسلیم سیاهی شیب شود. دیوار ها و پس کوچه های کثیف و پراز گل ولای که حکایت غروافات تلخ و شیرین روزگار آن گذشته بودند (دیوار هاو تیفه های کهنه و برهنه ای که گذشت زمان در آن هاشگاف هایی نقش کرده بود) گویی آن همه دیوارها دهن باز کرده بودند و آهسته آهسته میگفتند: آهیم چه قصه ای دیدنک و حزن انگیز و چه نراز بلی!

ماه آواز کامپای خسته که از کار روزانه بر میگشتند در سکوت تلخ پس کوچه بگوش میرسید و بعد از سپری شدن لحظه چند آواز کامپا در سیاهی شب در سکوت پس کوچه ها گام میزد و جای خود را بخاموشی مرگباری می سپرد مثل اینکه سکوت مانند هیولانی آن همه صدا هاوان همه آواها را در کام خود میکشید. نور کم رنگ و خیره ای که به سختی میتوانست فضای آن کوچه را روشنایی بخشد از آرمی بی که گرد و خاک آئینه هایش را پوشانیده بود از درون کلبه ای بیرون می جست.

دربین آن کلبه معطر که سقفی از هم ریخته و ستونی شکسته داشت و شباهت زیاد به ویرانه ای داشت. زنی باطل کوچکی با حالت مرگباری زندگی میکرد یعنی شب را به روز و روزی را به بسیار مشقت به شب می رساند و بر آن اسم زندگی را گذاشته بودند و اینکه می دیدند تا این لحظه نفس هایشان شمرده شمرده از سینه بیرون میچید دل خوش بودند.

زن لعاف چرک و زولیده اش را از روی جسم نحیف و استخوانی دور کرد، نفس عمیقی کشید و آنرا در فضای خانه رها کرد، نفس ها هم مانند زندانی که از زندان رها شده باشند در قصص کان در فضای خانه به حرکت افتاده آنجا را ترک میکردند مثل اینکه آن هائیز از آن خانه و از آن زندگی منتظر باشند. با عجله از در نیمه باز که به آنسر رطوبت اتاق تاپ کرده بود فرار میکردند.

زن که برای ایستادن نداشت به کمک دیوار تن نحیف و استخوانی را بالا کشید و برای یک لحظه اتاق جلو نظرش چرخید و چشمانش سیاهی کرد برای اینکه تن خسته اش سقوط نکند بر دیوار تکیه زد و تعادل خود را حفظ کرد.

آهسته آهسته بطرف ارسی نزدیک شد، کنار ارسی ایستاد و نگاه بی فروغش را به کوچه دوخت سیاهی و همنگ شب و سکوت مرگبار آن محله افکار زن را به خود مصروف ساخت صحنه های تلخ گذشته یکی بی دیگر جلو چشمانش گذشت و پس از مدتی نفس های عمیقی کشید و از همانجا به اطاق نظر انداخت و زیر نور کم رنگ چراغ تیلی بر چهره زرد رنگ پریده طفلش که بخواب شیرین رفته بود خیره شد، دوباره بسوی

نوشته: غلام عباس (غروب)

یادی از وحشت و ترور دوره امین، این خوبیدیل زمانه

قربانی

بستر زولیده طفلکش بر گشت و گونه های زرد طفل معصوم را بوسید. به تبتنگ و ترازوی خالی شوهرش که از دیر زمان در کنج خانه افتاده و روی آنرا گرد و خاک بوسا نیده بود، به کاغذهای که درون بلاستیک گوله شده بود نگاه انداخت بعد از لحظه ای مکث به کمک دیوار آهسته آهسته پیش رفت.

کاغذ ها را از درون خریطه پلاستیکی بیرون آورد، همه را یکایک از نظر گذشتاند بر نوشته هایش خیره شدند و لابلای آن نوشته ها به تصویر شوهرش که انگار پیش نظرش مجسم شده بود خیره خیره نگاه کرد دانه های درشت اشک از کنج چشمانش مانند قاصدانی که خبر عاجلی داشته باشند از لابلای چروکهای رویش سر از بی می شد و با کنج چادرش چشمانش را پاک کرد.

و به فکر عمیقی فرو رفته بود و به این می اندیشید که آیا یگانه نان آورش چه وقت باز خواهد آمد، که ناگاه صدای گریه طفلش او را بغود آورد و آهسته آهسته کنار بسترش لرزید و زل زده به زمین نشست دستان لاغر و چوبیش آهسته آهسته و یکتا وخت بر پشت و پهلویش پسرش نواز شکرانه کشیده میشد و از حرکت دستهای صدای آرام و ملایمی بگوش میرسید تا اینکه خواب به چشمان طفلش سنگینی کرد و به خواب عمیقی فرو رفت.

شب بود شب سیاه و تاریک. زن اندوهگین بود و افکار درهم و برهمی بر قلبش چنگ میزد و روحش را می آزد در چشمان خسته اش چهره ها مجسم میشد چهره شوهرش، چهره طفلکان معصوم و بی گناهی که با موهای زولیده در حالیکه پندگی های خرد و بزرگ زیر بغل داشتند در آفتاب سوزان بالبان تشنه و گرسنه بسته اش ایستاده بودند چهره زن های بی مردان موسفید و سالخورده که کاروان عمر شان رهسپار دیار دیگری بود. ... سیاهی عابرینی که تشنگی و گرسنگی هر لحظه به فشارش ادامه میداد و همه در جستجوی سایه ای بودند تا در پناه آن خود را از گرمای سوزان نجات داده باشند. همه آن صحنه ها مانند پرده سینما از جلو چشمش گذشتند بگر آن راه دور و درازی که با پایهای خسته و با آن جسم نحیف هر روز طی کرده بود

و شامگاهان تن نحیف و استخوانی را به دشوار به منزل رسانده بود و بادل شکسته بدون جوابی از آن راه طویل و پر خم و پیچ یادست خالی از آنجا برگشته بود. قلبش درون سینه اش می تپد از وقتی که برادرش با خشکی و ناامیدی به او احوال داده بود که دیگر همه روزه به آن راه دور و دراز نخواهد رفت.

باز هم امید داشت زیرا باو ... بلی به او ... چشم روشنی داده بودند که فردا سر نوشت مرد زل زده گیش معلوم خواهد شد! بلی سر نوشت رمضان شوهرش ... که از دیر گاه از او اطلاع و احوالی نداشت. از خوشی زیاد اشک بر چشمانش حلقه زد ... لحظه ها بگندی میگذشت تا اینکه سبیده دیدم و آفتاب دامن طلانی رنگش را بر سر کوچه ها گسترد.

زن از جابر خاست، سرش چرخید، جلو آئینه شکسته ای اوسی ایستاد به چشمانش نگاه کرد پندیدگی داشت، مثل اینکه سب را نخواهید بود در چشمانش سوزش شدیدی حس میکرد دستی بر موهای زولیده اش کشید، طفلش را در آغوش گرفت چادری رنگ و رفته اش را از سرمیخ کنار دروازه گرفت، بر سر نهاد و از خانه بیرون شد، در راه آهسته از پشتش بستم، زنجیر آنرا انداخت قفل بزرگ و پیچی که کنار های او را زنگ گرفته بود در زنجیر انداخت. بس کوچه ها را یکی بعد دیگر زیر پا گذاشت به بازار کوچک که دکانهای آنرا خیازی، قصابی و یکی دودکان پنبه گری تشکیل میدادند داخل شد دکانها همه باز بود، قصاب باویش گرد و اندام تومنده جلو دکانش منتظر مشتری بود چشم هایش به اینسو و آنسو کوچه دوخته شده بود.

زن بدون اینکه به آنها نظر بیندازد براه خود ادامه داد و قدم هایش روی جاده ها تند تند گذارته میشد راه طولانی شده بود، عجله داشت تمام توانایی خود را بر پایهای خود جمع کرده بود جاده ها را یکی پی دیگر طی میکرد و خود را به نشانی که به او داده بودند تفکد زنان رساند.

مردم جو به جو به دوستانه دسته به محوطه ای وارد میشدند مردان ریش سفید زنان پیر طفلکان

با چشمان پرسشگرانه به اینسو و آنسو می نگریستند.

زن برای اینکه اطمینان بیشتر حاصل کرده باشد از مردی که کنارش ایستاده بود پرسید: - بیادر جان همینچه نام بندی هماره میخوانی؟

مرد با سختی لبانش را از هم باز کرد و آهسته گفت:

- بلی همینچس!

زن در قطار دیگران ایستاده، چادری اش را بالا زد، شمال سردی را بر پیشانی عرق پرش حس کرد، موهایش را از نزدیک چشمانش دور کرد طفلکش را با کنج چادرش پیچید تا او را از شمال سردی که می وزید نجات داده باشد. همه به در بین مردم پیچیده بود مردم از کم شده خویش حکایت میکردند و با احتیاط بگوش یکدیگر بر عاملین حس و زندان نفرین میفرستادند.

بعد از چند ساعت که همه بی صبرانه انتظار سرنوشت همشدهگان خویش را میکشیدند، ناگهان سکوت در بین آنان پرده انداخت و همه به کسی که بر بلندای ایستاده بودو کاغذ هایی در دستش بود چشم دوختند، همه به طرف او هجوم بردند گوشش میکردند تا نزدیک ترین جای را برای خود انتخاب نمایند.

بالاخره مرد سکوت را شکست و با صدای خشن همه را وادار به اطاعت کرد و گفت: - همگی آرام باشند.

با آنکه مردم همه در سکوت فرو رفته بودند باز هم میکوشیدند تا از ترق ترق با هایشان که از پهلوزدن و پهلورخوردنهای عجولانه بوجود می آمد بکاهند. ابلاغ کننده که میل نداشت حرف بزند با غرور خاص شروع بحرف زدن کرد.

- نام هائی را که میخوانم همه گشته شده اند. ناگهان قلب هابیش اهتید، چشم ها به یکدیگر دوخته شدند، نفسها در سینه حبس شده، صدای گوینده بلند شد:

- محمد کریم ولد محمد امین

اسم های بی دیگر با صدای خشک و دلخراش از روی لست خوانده میشد بنامهای سوم و چهارم ناله دردناکی سکوت را شکست و بنامهای پنجم و ششم غریو برخواست مسیان ناله های جگر خراش ناله ای مرد ریش سفیدی بر میخواست و صدا در گلویش خفه میشد، ضعف میکرد، طفلی داد و فریاد میکشید و او را بخاطر بکه سکوت آن محوطه را مختل نسازد از آنجا دور میکردند. قلب هادر سینه میزند، رنگ از رخ همه فرار کرده بود چشمان پرسشگرانه به یکدیگر میزدند ناگهان در بین آنان غریو درخ را کتری برخواست چشما به جانی دوخته شد زنی ناله گنان که در ستنش را بر فرقی میگوید مروج به فتن ونا سزا کرد.

همه میگریستند زمین میگریست، آسمان میگریست، مردان، زنان، دختران و پسران همه میگریستند و باید هم میگریستند.

غني می ډیر ښه پیژانده، وچ ډنگر بدن او اوږده نری لاسو نه یی وه، دمنځ په لمر سو ځلی پو ستنکی یی ډنگر تیا په سبب ژپړه لمبه کو له. چپ خاموش او آرام ځوان و، دما یوسی څیری او لویډ لیو ستر گو له لیدلو سره سم سړی په ډیره آسنا نی د مغه په زړه با ندی دیوه مبهم غم او خواشینی وجود، حس کولای شواو روښانه ور معلو مید له چی دهغه به زړه کی دخواشینو او غمو نسو داسی لمبی بلی دی چی دبدن زړه زړه یی ور سو ځی او زهیر وی یی.

ماهر سپار دکار ته تللو په وخت کی غنی لیده په چپه خو له اوڅو-ریللی زړه په ډیر شدت اوجد یست خپل کارته دوام ورکوی او کله به چی ماز دیگر له خپلی شعبی څخه د کور خواته راتلم، بیا به می هم به چی دغنی د دی وضعی پس-حال کی چی په منځ او بدن بانندی بی خو لی را ما تی دی او زوړ څی-رنګه کمیس یی په څولو کسی

لمپیر یی په هماغه سپارنی چټکتیا دحاجی مراد د تعمیر په کارکی په خپلی مز د ورکاری لګیا دی. دغنی د دی وضعی په لیدلو زما په زړه کی دهغه په نسبت زړه سوی او مهر با نی را پیدا کیدله بی اختیاره به می دهغه خواته وکتل او شونډی به می په مهر او مینه ور ته مسکی شوی.

غنی یو څو اړاو یی وز لی ځوان و، او دا خبره ما ته وروسته له هغه چی له غنی سره می له نژدی وکتل را معلو مه شوه. ویل یی دوه ویشتن کلن یم، خو ډنگری څیری او ژپړ-

زیبیللی منځ یی د عمر په نسبت ډیر زیات تو پیر موندلی و او هغه یی نژدی دیرش، پنځه دیر شس کلن سړی بر یښاوه. غنی ما له یسوی میاشتی را پدی خوا لید چی دحاجی مراد په تعمیر کی یی دورځی په ډیر شس رو پی اچوره مزدو ری کوله. هغه تما مه ورځ نه ستړی کیدو-

نکی کار کاوه او خواروی یی کښله، په خپل ډنگر او کمزو ری بدن یسی دومره زحمه ترا ووست او ځانی یی تردی اندا زی خوا ری او تکلیفو نو

ته ور کړی و چی سړی به ویل: دا اصلا غنی نه دی چی دا دومره سخت کارو نه کوی او له سپار تر هانبامه یی په کار کی ستړیا نهشته داځکه چی چا په هیڅو زت سره دغنی خوار کی په ضعیف او بی شیمی صورت کی چی تر ژوندی انسان، یوه متحرک اسکلیت ته ډیر ور ته و، ددو مړه زور او زحمات گاللو قوت او طاقت نه لید. دهغه دکار تو لو ملګرو به هر وخت دغنی په باب ویل چی: دغنی په دی ډنگر او وچ صورت مه خطاوو ز یی!... هغه یو پهلوان دی پهلوان!... په کار کی اصلا ستړیا نه پیژنی. هیڅوک دغنی په شان تکړه او چا بک کار نه شوی کولای....

او دا خبره رښتیا هم وه، ما چی له دی یوی میاشتی را هیسی غنی

وینا و سره سم یو رښتیا نی کاریګر او خوار یکښن انسان و، دا خبره بیخی رښتیا وه چی هغه تما مه ورځ نه ستړی کیدو نکی کار کاوه او په کار کی یی په اصطلاح سره ستړیا نه درلوده، خو داچی هغه یو پهلوان و؟، دا خبره نو دهغه په باب یوه بی خایه خبره وه اود پهلوان نا مه دغنی له لویډلی صورت او ژپړ منځ سره هیڅ ډول اړیکه نه شوه موندلای غنی پهلوان نه و مجبو و، مجبورا، ځکه یی نو تما مه ورځ په چپه خو له په ډیر شدت خپله خواروی کښله، زحمتونه یی گاللی اوساه یی هم له خولی نه و تله. هغه ته سپین سړی کونډه مور اړ در ی



اکبر بوی

د لاس بیه



لیده یوه ورځ یی هم په خپل کار او هاند کی تر ها بلی ورځی کمښت اوستوالی له ځانه و نه ښود. هر ورځ له سپاره بیا تر ما ښام لمر لویډو پو ری په نه ستړی کیدو نکی ډول په کار کی هلی ځلی کولی او رښتیا رښتیا چی به ډیره چټکی او ایماندا ری سره یی هم خوا ری کښله، څومره ښه یی ویلی دی:

(مجبور ته مه وا په چی زور وړه!) اودا خبره بیا دغنی په باب بیخی سمه او پرځای وه. غنی دهغه دملګرو د

مانی نوم ډیر ښه ور با ندی جوړ-یده) ورو گر څم او څو شیبی له غنی سره ډیره خو له وکړم. به همغه لو مړی ورځ زه دغنی له بریشا نی او در بد ری څخه څه ناڅه خبر شوم او وپو هیلم چی غنی ولی هر وخت دغنی ما یو سپی او خواشینی دی او په شو نو ویسی دځندا او خو ښی په ځای همیشه غمونو لمن غوړولی ده، زړه می ډیر زیات په غنی اود هغه په بی وسی بانندی وسو خید او ډیره خوا شینی می دهغه په بی وسی بانندی حس کړه، خو افسو س افسو س چی زه اوزما وضعه هم تر غنی بد تره وه او دهیڅ مړ ستنی توان می نه در لود که نه نو نه به می تری سپمو لی وی بس همدو مړه می وکړای شوه چی غنی ته د زړه تسلا ورکړم نامعلومی آیندی ته دهغه په زړه کی امید وازی پیدا کړم اود خو شحالی ور څی اوروغ صورت هیله ور ته وکړم.

وروسته له هغه نو زه هره ورځ سپار چی کار ته تلم او هرماز دیگر چی به ستړی او پریشا نه له کاره بیر ته دکور په خواراتلم نو دحاجی مراد دتعمیر منځی ته به در یدم، غنی ته به می سلام ورا چاوه اود حال احوال پو ښتنه به می ور سره کوله.

غنی به هم په ډیره مینه زما دسلام ځواب را کړ، په وچو تر یوشو نډو به یی یوه نرمه زړه دردو ونکی موسکا خوره شوه، څولندوی شیبی به را-سره وغړیده او وروسته له هغه به یی بیر ته په خپل کار شروع وکړه. ما وروسته له هغه ورځی، هر وخت چی غنی لیده اود هغه نه ستړی کیدو ونکی هلی ځلی به می چی د خپلو وړپاتی کسا نو دنس او تن دتپو لو او مړو لوله پاره به یی کولی لیدلی نو علاوه پر دی چی دغنی په لمری همت او کلکی ارا دی به می آفرین

وايه، دهغه په خوا ري ور ځي او در بدري به غي زړه هم کباب کباب شو او سري لمبي به مي په بدن پوري شوي. وروسته له هغه زه څو څوواړه نور هم دحاجي مراد نيم کاره قصر په لور وروگرځيدم او څولحظي مي دغني په څنگ کې له هغه سره په مرکه تيري کړي، دهغه دزړه دردونکي تر څه ژوند کيسې مي واوريد لي او دخپل په غم لې لي حال په باب مي هم هغه ته څه ناڅه خبري وکړي، له هغه سره مي دزړه خواله وکړه او په دې تر تيب زما اودغني تر منځ يوه کلکه مينه او دوستي را پيدا شوه چې په خوا ري او بد مرغي کې ددواړو دډوب کيدلو څخه يې او به څښلي، زما ژوند هم غني ته ډير ورته و زما حال هم ترغني ډير خراب ؤ که نه نو يوڅه اوږه خو به مي حتما ورو سره وهله. زه هم دهغه په شان په خواريو او محروميتونو کې ډوب وم او د ژوند ترڅو په سر اخيستي وم. غني که د حاجي مراد په تعمير کې مزدور کاري کوله زه هم دخپل وخت دحق خوړو. نكي دولت په يوه موده سسه کې په نتيه رتيه مامور وم، هغه ته که کونډه او تيمان ورپه غاړه وه زه هم دگيډي دميدلو اود تن دپتيد لو په جنجال کې پاتي وم، او پدي تر تيب زما حال هم تر غني ډير زيات ښه نه ؤ په هر حال، زما اود غني تر منځ ديوبل دحالت دور ته والي په سبب اود ژونو درد مندو لي په سبب مينه او دوستي پيدا شوه او زړو نه مودوخت په تيريدلو يو بل ته لاسره نژدې کيدل.

وروسته له دې نو غني هاغه پخواني يوازي او غمو نو څخه په ډک زړه دحاجي مراد په تعمير کې د ختلولويه اودرنه ناو په اوږه وه او نري لاندې ستميده به او ته هم نور زه هغه پخواني مامور صاحب وم چې هر سهار به په پر پيشا نيو کې ډوب خپل کار ته تلم او ماز ديگر به په ډک زړه بيرته کور ته را تلم، وروسته له دې که نور هيڅ نه وه، غني اقل يوداسي څوک پيدا کړي و، چې

دخپلو بي شميره غمو نو په باب څو لدغي ورسره وغزپوي او د خپل زړه دردو نه يوڅه سره آرام غو ندي کړي همدا راز او سس ما ته هم زما په شان يو غم لې لي او مظلوم څوک را پيدا شوي و چې په خلاص زړه څو شيبې ورو سره خبري وکړم؟ اودخپل زړه دردو نه ورو ته وسپرم، وروسته له دې نو که نور هيڅ نه وه غني اقل يوداسي څوک پيدا کړي و چې سهار دهغه دليدلو په وخت کې به خپلو وچو ترسکيدلو شو نلوي يوه وږه مو سکا خوره کړاي شي او ماز ديگر هم اود هغه دستي يا څخه يوڅه کم کړي.

اوه، چې څه خوا به گړي دي هغه چې دوه غمجن او دردېدلي انسانان، يو دبيل څنگ ته سره کښيني، دخپل ژوند په باب، دخپلو بد مرغيو په باب، دخپلو غمو نو او نا اميد يو په باب يو بل ته سره وغزپوي او زړونه يو بل ته تش کړي.

شپي ورځي په ډيره بېړه يوه په بله تيريدلي. دوخت نيلى په ډيره چټکي دزمان پړاوو نه وهل اودژوند فاصله يې مخ په وړا ندي کشو له غني دپخوا په شان په هماغه خوارو زارحالت او ډيگر صورت دحاجي مراد په تعمير کې خپل کار جاري ساتلي و او دخپلو بد مرغيو دردونه پيټي يې په ډير زحمت په خپلو زهرو اوږو مخ په وړا ندي کشا وه. زه هم معمول په شان خپل کار ته تلم او راتلم او کله چې به په لار کې دحاجي مراد دتعمير مخي ته راوړسيدم نو دهر وختي عادت سره سم به مې له غني سره سلام عليک وکړ او حال احوال يو ښتنه به مې ورو سره وکړه خو يوه ورځ کله چې مازديگر له کاره راتلم نو دحاجي مراد په تعمير باندې مې غني دهر وخت په خلاف په خپل کارونه ليد. تعجب مې وکړ خو څنگه چې سهار مې غني ليد لي و نو ډيره مې په ځان را نه وږه او دغسي مې خپله لاره په مخ کې واچوله ورځ تيره شو سهار او مازديگر مې بياهم غني دحاجي مراد په تعمير

باندې ونه ليد، داو از مې هم ځان په يوه اوبله بهانه تير کړ او دحاجي مراد په تعمير باندې له نورو مزدورو کارانو څخه مې دهغه تپو سس ونه کړ خو کله چې دا کار په دا بله ورځ بيا هم تکرار شو او بيا مې هم دغسي ډنگر بدن په تعمير باندې په خپل کار لگياو نه ليد، په زړه کې مې وسوسه را پيدا شوه او بې صبره شوم، څسو لنډې شيبې دحاجي مراد دتعمير مخي ته ودرېدم دې خوا مې خوا مې سترگي په غني پسې وگرځولي او وروسته له هغه دحاجي مراد دتعمير په لور ورغلم او دتعمير له بنا (گلکار) څخه مې دغني تپو سس وکړ.

گلکار زما په ليدلو له کاره لاس وکښي، سلام يې راواچاوه لمړي يې څو لدغي څير څير راته وکتل او وروسته له هغه يې په ډيره نرمه لهجه ځواب را کړ:

— غني نور دتل له پاره له کار کولو څخه خلاص شو. ددې خبري په اوريدلو مې زړه په غور څنگ ته شو، په بېړه مې له گلکار څخه وپوښتل:

— او گلکار: په سره او خورو نكي لهجه ځواب را کړ:

— هغه ديوه لاسي له نعمته دتل له پاره بې برخي شو!.. بې اختياره مې دگلکار په خوا ورو ټوپ کسره تر لاسو مې ونيو او ورو ته مې وويل:

— څه... څه... څنگه؟ په لاس يې ځه وشول؟ او گلکار په هماغه لهجه او خوا شيني څيري دا سي په خبرو خوله پري کړه.

ددو ورځو مخکې خبره ده... غرمي ته لږ وخت پاتې و... غني د خټو ډکه ناو په اوږه دديواله سرته راخوت... خو په دې وخت کې يې سرسره وخرخيد، په سترگو يې توره شپه شوه، دضعف حمله ورو باندې ورغله او له زينو څخه لاندې په کلکه مخکې دڅښتو او ډېرو په پار چو او ټوټو باندې ورو ولويد دښي خوا دوه پښتي او ښي لاس

يې غوټ مات شول... بې سدي په حالت کې مو په بېړه روغتون ته ورساوه، دحاجي صاحب (مقصد) دحاجي مراد دې (هم خبر شو: روغتون ته راغی، دغني پوښتنه يې له ډاکټر اناو څخه وکړه هغوی په ځواب کې ورته وويل چې دلاس بيل علاج يې نه کيږي غير له دې چې په مټ کې ځني غوڅ کړاي شي. گلکار دا وويل: سري کښنه واچاوه او وروسته له يوه ساعته داسو يلى يې زيا ته کړه: دغني خوار کې لاس يې په مټ کې ځني پري کړ او دهميشه له پاره دراسته لاس له درلودلو څخه بې برخي کړ... دحاجي صاحب دې جنتونه په نصيب شي، په ډاکټرانو يې دغني ډير سپارښتن وکړ... اوله حق پيژندني څخه په ډکه لهجه دحاجي مراد په ستايلو او قدر داني پيل وکړوي ويل:

— دا وروسته له هغې (پوره دوه زره روپي) هم غني ته بخشش وړه کړي!

ما نو نور تحمل ونه کړاي شو، پداسي حال کې چې په گلکار باندې مې چيغې ورو هلې او دهغه اوږي مې په ډير شدت ورو لږزو لي هغه نه مې وويل:

— دوه زره روپي... هه... دا دوه زره روپي به دغني کوم در ددواکړي؟ داووپي به غني ته دهغه لاس بيرته ورکړاي شي؟

آيا ددوه زره روپي به دهغه ورپا تې کسا نو ته دژوند کولو له پاره ډوډي او کالې ورکړاي شي؟ آيا دهغه دلاس بيه چې ديو چا په کار کې له منځه ځسي او يا يې ديوې خوارۍ اوږد بدري کور ندي ژوند دوام ورو پري تې لي دي، فقط دوه زره روپي ده؟

او وروسته له هغه دغسي خوا شينې او مات زړه په داسي حال کې چې په سترگو کې راټولي شوي او ښکي مې ځانکې ځانکې له سترگو اومنځ څخه په مخکې وا بېږدلي، دحاجي مراد له هنجوس تعمير څخه لري شوم او درو غتون په لور رهې شوم.

اطفال بحیث...

اطفال بین سن ۱ - ۴ ساله	اطفال کمتر از یک ساله
مشارش سوء تغذی ۲۵.۸ %	پنومونیا ۱۷.۸ %
نهاییات ۲۴.۲ %	امراض طفل نوزاد ۱۵.۲ %
پنومونیا ۱۶.۸ %	سوء تغذی ۱۴.۶ %
سرطان ۱۶.۸ %	اسهالات ۱۲.۵ %
تشنج ۱۲.۲ %	کم وزنی طفل الولاد ۷.۰ %
سیاه سرفه ۱.۶ %	اکسیدنت ها و مرگ های انسانی ۵.۲ %
تورکسوز ۱.۲ %	سسرینگان ۴.۹ %
فانییت ۴.۲ %	منزیت ۴.۲ %
	عفونت دم ۴.۲ %
	تیتانوس ۲ %

کند از اینرو دیده شده که شیر بمقدار کافی و به غفلت مین به طفل داده نمیشود و این کبود مواد غذایی طفل را بصورت تدریجی به سوء تغذی میکشاند .

دوم از نقطه نظر حفظ الصحه فردی و حفظ الصحه فردی نیز خراب بوده و شیر توسط آب ناپاک ، شیر چوش غیر معقم و تماس با میکروب و مگس ملوث میگردد و این شیر ملوث باعث بروز اسهالات در طفل گردیده و زمینه را برای سوء تغذی و امراض دیگر بیشتر مساعد میسازد .

دسته دوم مادرانی اند که راجع به فزیولوژی برقرار شدن شیر مادر معلومات ندارند چون برقرار شدن افزایش شیر مادر در ظرف یکی دو هفته در اثر تشبیه مکیدن پستان توسط طفل بصورت می آید و ایجاب آنرا میکنند که طفل بصورت منظم پستان مادر را بمکد تا استقرار افزایش شیر مادر تامین گردد .

چون ایندسته مادران فعالیت های فزیولوژی یک بی خیراند بجهت که در ظرف یکی دو روز شیر کافی تولید نشد ، فکر میکنند که شیر مادر کم است در حالیکه همان مقدار کم شیر در روز های اول حیات برای طفل کافی است لذا شروع به تغذی با شیر صنعتی میکنند که عین خطرانی را که در بالا ذکر شد بصورت می آورد طفل را بیشتر مساعد

۵- رول عوامل محیطی نیز بالای صحت و پرورش طفل تاثیر دارد در تحت شرایط مساعد عوامل محیطی طفل زود مبتلا به مرگ و میر میشود .

۵- رول حفظ الصحه محیطی بصورت عمومی و رول حفظ الصحه فردی بصورت خصوصی بالای صحت و پرورش طفل تاثیر دارد در صورتیکه حفظ الصحه محیطی قناعت بخش باشد بصورت عمومی از بروز يك تعداد امراض مکرری و پرورشی جلوگیری بعمل می آید مادر تحت شرایطی که حفظ الصحه محیطی مساعد نباشد حفظ الصحه فردی موثر میتواند که تا اندازه از یکتعداد امراض مکرری و پرورشی در فامیل ها جلوگیری کند . بطور مثال : جوشاندن آب آشامیدنی ، جابجا کردن مواد غاظه توسط بیت الخلا های محلی و صحن ، سوختن ککافات و مواد فاضله و مجادله بمقابل مگس میتواند که از مرگ و میر اطفال تا اندازه جلوگیری کند . لذا شرایط را مساعد حفظ الصحه بحیث يك عامل دیگر مساعد کننده مرگ و میر اطفال شناخته میشود .

۱- رول بدستری بودن مراکز صحن :- موجودیت تسهیلات صحنی مولی در جلور گیری از مرگ و میر اطفال رول بارز دارد در اینجا باید متذکر شد که توزیع شبکه های مراکز صحنی باید بطوری طرح گردد که از نقطه بعد و مسافت برای مراجعین مساعد باشد زیرا در صورتیکه مراکز صحنی دور از يك منطقه باشد مراجعان در تحت شرایطی که وسایل نقلیه بدسترس ندارند در مواقع لازم اطفال خود را برای تسدای ، واکسناسیون ، ارزیابی نشو نما و مشوره های غذای و طبیی بمراکز آورده نمی توانند . این حادثه نیز

۲- رول بدستری بودن مراکز صحنی :- موجودیت تسهیلات صحنی مولی در جلور گیری از مرگ و میر اطفال رول بارز دارد در اینجا باید متذکر شد که توزیع شبکه های مراکز صحنی باید بطوری طرح گردد که از نقطه بعد و مسافت برای مراجعین مساعد باشد زیرا در صورتیکه مراکز صحنی دور از يك منطقه باشد مراجعان در تحت شرایطی که وسایل نقلیه بدسترس ندارند در مواقع لازم اطفال خود را برای تسدای ، واکسناسیون ، ارزیابی نشو نما و مشوره های غذای و طبیی بمراکز آورده نمی توانند . این حادثه نیز

چارم - تدابیر لازمه برای جلوگیری از مرگ و میر اطفال : چون مرگ و میر در اطفال کمتر از پنج سال و مخصوصا در اطفال کمتر از یکساله دسته اطفال حق اولیت داده شود و مراکز

از کار در جمله بیکار وان ثبت نام نمیکند

بازهم کمیت زنان بیکار نسبت به مردان بیکار پرا تب بیشتر است . چنا نجه در سال ۱۹۶۵ قرار احصای دولتی متیاس بیکاری در میان زنان ۰.۲ و در میان مردان ۰.۲ بود که هرگاه تعداد زنانیکه بکار نه های شان بر میگردند به آن علاوه شود این رقم خیلی بزرگتر خواهد بود .

نوعیت کار زنان زنان صرف نظر از اینکه فول تایم و یا پارت تایم کار کنند معمولا بکار های کمتر پا داش دهنده استخدام میشوند مثلا زنان ۰.۲ تا ۰.۳ تا بیست و ستون گرا فر دوسوم حصه مستخدمین شفا خانه ها و همچنان اکثریت پیش خدمتان هو تل ها و رستوران ها ، مصلحان مکاتب ابتدایی فرو شدند گمان مغازه ها ، و کتاب داران را تشکیل میدهند . درین نوع کار ها زنان در بدترین شرایط شاقه ترین کارها را با کمترین دستمزد انجام میدهند و امکانات ارتقای آنها خیلی محدودی باشد .

از نواح بحیث يك وسیله مصو نیست اقتصادی : در سال ۱۹۶۷ يك سوم زنان کارگر و زنان مجرد طلاق شده و بیوه تشکیل میداد که اعاشه خود و اطفال شان را ببلوش داشتند درین سال معاش این گروپ زنان بصورت متوسط ۴۰۰۰ دلار بود که بمشکل کفاف مصارف سرسام آور خود و اطفال شان را میکرد . پر واضح بقیه در صفحه ۵۷

تشریح گوشه از زندگی...

۱- چون در اکثر قسمت های مجلات کار شیر خوار گاه و گود کستان ها وجود دارد و یا احیاناً اگر وجود دارد بسیار قیمت می باشد مثلا يك مادریکه کار میکند حد اقل باید ساعت يك و نیم دائریا بت نگه داری طفل خود بپردازد که دستنیمی از معاش وی را تشکیل میدهد و کارگر مذکور بهیچوجه از عهده آن برآمده نمیشود و یا اکثر زنها در اوقات ولادت ، حاملگی و پرورش طفل مجبور میشوند که کار را ترک گویند این امر به کار فرمایان بهانه بدست داده و عموما زنان را بکار های موقتی استخدام میکنند که بسودشان است زیرا کارگر موقتی هم مثل کارگر پارت تایم از اکثر امتیازات محرومی باشند .

۲- سر مایدار نفع خود را درین می بیند که هنگام صعود تقاضای کالا در بازار کارگران وقت را استخدام و هنگام نزول تقاضا ایشان را دو باره بسرطرف کند در حالیکه در برابر کارگران دایمی درین مورد بمشکل قانونی بر میخورد .

۳- مانع قانونی بنابر نوسان بازار مقرر و یا بر طرف نماید . کارموقتی زنان و پرا بلم بیکاری : زنان را اکثر بکار های موقتی استخدام میکنند که عمل عمده آن ازین قرار است :

اتللو

اتللو د انگلستان دستر او منلی شا عراوتما يشنا مه ليکو نکي ويليا مشکسپير له خور گو نو تر اړيدی نما يشنا مو څخه ده .

سر شاعر او نما يشنا مه ليکو نکي شکسپير په کال ۱۵۶۹ په انگلستان کې وزېږېد او په ۱۶۱۶ کال کې وفات شو. شکسپير دخپل لنډ ژوند په موده کې په نه ستړي کيدو نکي هڅو او هلو ځلو دنړۍ ډيرو سترو شاعراؤ او نما يشنا مه ليکو نکي له جملې څخه وگڼل شو .

نو ويليام شکسپير نو موټي آثار دادی هاملت - اتللو - درميواؤوليت - مکبث او ايزي سودا گر .

شکسپير په مشهوره تر اړيدی (اتللو) کې يوه ژوره او سپيڅلي (مينه) انځور شوی ده چې ديوې بې خايه کيڼې له امله پر وينو لږ له کيږي . اتللو يو پاک ، پير يا نه سړه وړ او رښتيا مني او يوغير تي او شريف ميره دی ، چې پسه خپل ژوند کې له ډيرو ستونزو او سختيو سره مخامخ شوی او ټول يې په ډيره خو صله ز غملی دی . خو دخپل شرافت په سمپنه لمن يا ندی دې ډېر ټنگی تور داغ نه شی ز غملی همدغه تعصب اوله شرافت او ښه ناما مه سره دده ليو لي مينه ددی با غت کيږي چې خپله پاکه او آسمانۍ مينه يا په بله ژبه خپله پاکه ښکلا او وفا داره ښځه له لاسه ور کړي .

داتللو داوړدنی نما يشنا مي دکيسد غلټه يې دپل انگليسي ليکو ال (چار لسز ادب دداستان له مخې برباړه او ژباړل شوی ده .

(دوين) دښکلي ښاد يولوی سړی چی

لار يا تو (توميدی او ښادری شو ری وکیل و : د (دزد مونا) په ناما مه يوه ښايسته اېغله لور در لوده چې په ښکلا ناز کتوب او هوسيارۍ کې دوين (دښاد تر ټولو بېغلو څکي او وتلی وه . له هغه ځايه چې (دزد مونا) ته پر خپل بېسارۍ ښایست

پر بیره دپلار تر مړينې وروسته بې سيمره سني هم ورپاتې کيدله گڼ شمير دپاران يې در لودل چې ټواي (دوين) دښاد بيه شمنو او سترو کورنيو پورې اړه در لوده نو ښکلي بېغلي يوازی (اتللو) ته لر ښت ور کاوه .

(اتللو) يو مراکشۍ تور پوستۍ ځوان و چې پلرو نو او ليکو نو يې دخپل قبيلې له يو يانو پورې اړه درلوده . د (دزد مونا) په لار (پر با تو) باندی دغه شر يفتور او متی ځوان هومره گران شوی و چې کله ناما کله به يې خپل کور ته را غو ښت

دغو ميليسيا سورورو داتللو او دزد او ناما په زهونو کې دژوند يو لي اوگرا نيت چې راوبارولی چې لښه موده وروسته په يوه ليونی مينه بد لي شوی .

اتللو دو ليز په لښکر و کې سر آيسری او خو ژر د زده وړتيا - ميړاني او لياقت له امله ديوه عما حب منصب په تو گه و

پر غاږه واخلي او بل داچي دزدمو نادغو- لو او او تير ايستی په تور محاکمه شي . دمحا کمنی په ترڅ کې څر گنده شوه چې اتللو يوازی دمينې په نور نيول شوی دی ځکه دزد مونا په محکمه کې دقاضيانو په وړاندې وويل چې اتللو پری گران شوی او پخپله خو ښه يې له ده سره واده کړی ده . برباتو پر شو ، اتللو يې وروغوښت او د پښيما ني دڅر گندو لږ په ترڅ کې يې دهغه په غوږ کې وويل . شکر چې تر دزد مونا پر ته بله لورنه لرم او که نه له کوره به مي بېر ته وای پر يښی .

اتللو يوه کو چنی ميلستيا جوړه کړه او تر خدا ي پا ماني وروسته له خپلې ځوانۍ او ښکلي ښځې سره دخپل نوی مامور يت لورنه وخو غيد .

اتللو په ډېرس کې يوه نسوچۍ يو زور وړ سمندري او پان دښمن ټو لۍ جنگي بېړۍ ټو لي کړی او په قبر س ياندي دپير غل و پړه يا لکل له مينځه تللی ده له همدی امله يې د ټاپو داو سيلو نکي او ټولو ونيزی لښکر يا نو په گډون دخو ښی ديوه لوی جشن د جوړولو هدايت ورکړ او د عسکري نظم او ښا ري امنيت چا ري يۍ خپل يوه نژدی دو ست او مر ستيا ل کاسيو ته وسپار لي .

ځوان کا سيو په صورت او سيرت دواړو ښکلي او ډير پاکيزه انسان و .

اتللو له ډيری مودې را هيښ کا سيو ددو ستی له پاره ټا کلي او هو مره پری ډاوه و چې حتی له دزد مونا سره تر وا ده دمخه يې دخپلې مينې څينې بېغا مو نه دده په واسطه هغې ښکلي بېغلي ته استول . له همدی امله ځوان کا سيو پر ښکلي دزد مونا باندی هم ديورور په نمان گران او حتی داتللو په مخ کې يې له ده سره ټو کی او شو څی کو له .

داتللو له خوا ځوان کا سيو ته د قدرت ورسپارل په يوه زاده صاحب منصب چې يا گزو لي ميدی او ځان يې تر کاسيو ډير هوښيار - زهرو او غيبرتۍ گانه ، په ولکيده او په کلکه يۍ تصميم ونيوه چې له دغه مرا کشۍ ټو څي قو ما لدا ن څخه خپل کسات واخلي . يا گودمخه هم له اتللو سره ځيږه در لوده ځکه ده فکر کاوه چې اتللو په پټه دده له ښځې سره اړيکي لري .

يا گي داتللو ، دزد مونا او کا سيو په ژوند کې تر لوی ژورې څيږ ني وروسته په دی پوه شو چې که ددغه مرا کشۍ

قو ماندان په وجود کې دکيښۍ اوحسادت څپي راو يا روی دسو زنده اور په لمبو کې به يې اتللو ، دزد مونا او کا سيو در ي واده ايزی شي يا گي چې ددغی ټو ري ټو طبي دعملی کو لړ له پا ره شېبې شمير لۍ دقبر س دټا يو دمو لي او آرا می د جشن په شپه ځوان کا سيو مست کړ يا گي ددغه يو افسر يو هو لي و چې د کا سيو په مخکي دداسی مسا يلو په هکله خبری و کړی چې دهغه نه خو شيری د يا گي دنقشۍ له مخي

دد واهو افسرا نو تر مينځ تر اوږدو نازديو وروسته چگړه پيښه شوه ، ځيني عسکر ديوه او ځيني دبل په ننگه و در يد ل او په دی تو گه يوه خو نړی ورور وژنه پيل شو .

يا گي د پيښې دڅټوا لي په منظور ديوڅی کلا دو پری زنگو نه وغږول . اتللو دخوب له خوڼي څخه ورواندکل او جگره يۍ ختمه کړه .

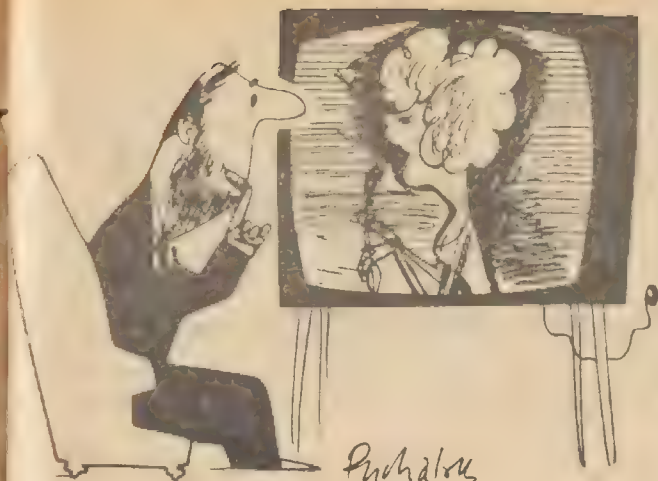
کا سيو له ډيره شر مه خپله مستۍ هيره کوی او پټه څي له ولاړو . يا گي په داسی خو يو الفا ټو چې ظا هر ايۍ کاسيو ملاست نه باله خو په باطن کۍ يې دهغه لږ گناه څوڅو ځلی زيا ته ښو ده . د پيښې جريان مرا کشۍ قو ماندان ته عرض کړه . اتللو هومره غوصه من نسوچۍ کاسيو يې له خپلې مرستيا لي څخه گو ښه کړ .

کا سيو چې يا گي ته ديوه ښه دو ست په ستر گه کتل له ده څخه غو ښتنه وکړه چې له اتللو څخه يې عذر وغواړي شيطان صفت افسر چې خپل يې خونده پر ياليتوب ته ور نژدی شوی و کا سيو ته وويل . دزد مونا ته ور شه او له هغې نه مرسته وخوا په اتللو د خپلې ښکلي ښځۍ خبری منی .

ځوان افسر ددغه شيطان په خبرو ښه وغو ليد ، سملا سی دزد مونا ته ور غي او هغه يې په پيښه خبره کړه . پاکيزه او زده سواندي دزد مونا کاسيو ته وعده ور کړه چې ژبه دده او خپل مېر دزو غي جوړی لاره اواره کړي . کا سيو داتللو له کور څخه دراو ټوپه وخت کې له زده ور مرا کشۍ قو ما لدا ن او شيا ديا گي سره مخامخ شو . يا گي تنده تړوه کړه او وی ويل . دا تو ښه کار ته دی ، زه خو يې نه شم ز غملای .

په کور کې دزد مونا له اتللو سره دکاسيو په هکله خبری و کړی او وی ويل چې ځوان افسر د عذر له پا ره را غلی و . دزد مونا له اتللو څخه و غو ښتل چې دخپل گران او پخوا ني هو ست کاسيو عذر ومني او گناه يې وپيښي ، اتللو تر ډير ځنډ وروسته د خپلې ښکلي ښځې خبری ومني او وعده يې ور کړه چې کا سيو بيه زوبيا دخپل مرستيال په تو گه وټاکي .

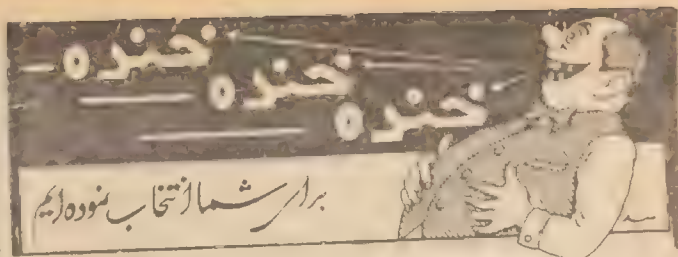
بلورځ بېاغم يا گوله اتللو سره دکاسيو په هکله خبری و کړی . په دغه کتنه کې يا گي له اتللو څخه دځوان کا سيو بيه باب هو مره ډيری او بيا يلی ټو ښتني وکړی چې ددغه مرا کشۍ زده ور قوماندان په باک زده کې يې د کيښۍ او حسد پيښو زغلو لي . ددغه کتنې په پای کې اتللو خپله روحي آرا متيا له لاسه ور کړه او د خپلې ښکلي ښځې دکور وړو په کلکه خارنه يو خت شو . دژگ - وړو له هر ځوا هر چا څخه بيزاره شو او تل به ښکلي دزد باتي په ۵۶ مخ کې



Puchaluk

برای چند لحظه :

معذرت می‌خواهم ریشم را تراشتم .



جنتلمین انگلیسی

مرد انگلیسی مشغول لت و کوب کردن زنی بود ... در این موقع یکی از دوستان خانوادگی آنها رسید ... زن همچنان که دلت و کوب خوردن بود، روبه دوست خانوادگی زن کرد و گفت :

- انوار ... ترا پیدا چیزی برای شوهرم بگو ...

آیا این کار درست است که می‌کند ؟

مرد به علامت تصدیق حرف او ، مسری‌تکانداد و گفت :

- کاملاً حق باتواست ... يك جنتلمین انگلیسی هیچوقت در حالیکه کلاه به سر دارد، زنی را لت و کوب نمی‌کند !!

دروغ شاخدار

دو دروغگو که در شهر های خود شان معروف بودند روزی نزد هم نشسته و در باره سر ما با هم درد دل می کردند ... یکی از آنها گفت :

- سال گذشته در شهر ما بقدری هوا سرد بود که شیر رادر گیلان یخ می‌بست، دروغگوی دومی خنده کرد و گفت :

- به ... اینکه چیزی نیست .

- چطور یخ بستن مهم نیست ؟

- نه جانم ... چون در شهر ما سال گذشته بقدری هوا سرد بود که وقتی آتش روشن می کردیم شعله های آتش را در هوا یخ میزد !!



بدون شرح

طوطی

گراف قیمت

طوطی زیبایی در معرض لیلان گذاشته و قیمت آنرا ۴۰ دلار تعیین کرده بودند ... مرد لیلان بی شروع کرد و گفت :

- پنجاه دلار

صدائی بلند شد :

- شصت دلار

مرد گفت ؟

- هشتاد دلار

صدا ادامه داد :

- صد دلار

مرد که عصبانی شده بود گفت :

دو صد دلار .

اما صدای اول بلند شد و گفت سیصد دلار ! و مرتب قیمت بالا رفت ... تا سر انجام مرد موفق شد طوطی را با مبلغ هزار دلار خریداری کند ...

وقتی طوطی را تحویل گرفت روبه متصلی لیلان کرد و گفت : خوب امید وارم با این قیمت گزالی که خریدم لااقل طوطی حرف زدن را یاد داشته باشد !

طوطی ناراحت شد و گفت :

- همین حرف ها را که زده پس کی بود که تا حال مرتب قیمت را بالا برد ؟ !

داکتر

دقیق

دو خانم در مجلس باهم در باره بیماریهای مختلف و داکتر خانوادگی خود صحبت میکردند ...

یکی از آنها گفت . داکتر من مرد بسیار خوب است ... تو باید نزد او بروی .

چرا ... ولی من خوشالم هستم .

- این درست است ... ولی او بقدرد مجرب است که غیر ممکن است . يك مریضی را در تو پیدا نکند . !!



بدون شرح



خروس :

نمیدانم به آفتاب چه ضرورت دارید ؟

پسر حسابی

پدر کلانی هر هفته ، روز های یکشنبه بانوا سه اش به کلیسا میرفت و در موقع سخنرانی کشیش خوابش میبرد ... روزی ، کشیش نوا سه او را صدا زد و گفت :
- من حاضرم دودلار برایت بدهم تا فکنداری پدر کلانت در موقع سخنرانی من بخوابد !
پسر قبول کرد ... اما هفته بعد هم ، باز موقع سخنرانی کشیش پدر کلانش به خواب رفت و خوروف اش بلند تر شد ...
بعد از پایان سخنرانی کشیش بانوا احتیاجیه را صدا کرد و گفت :
- مگر من نگفته بودم که دو دلار بگیر و نگذار که پدر کلانت بخوابد ؟
- چرا ... ولی ...
- کشیش حرف او را قطع کرده و پرسید :
- ولی چی ؟
- ولی ... آخر ... پدر کلانم سه دلار بمن میدهد که بگذارم تا بخوابد .



بدون شرح

خود کشی

روزی شخصی يك قمی نان را بکمر بست و رفت بگوشه سرك خوابید . رهگذری او را دید و با تعجب پرسید :
چرا بروی سرك خوابیده یی ؟
او در جواب گفت :
- می خواهم زیر ریل شده و خود کشی نمایم .
پس نان را چرا بکمر بسته یی ؟
شخص گفت باخاطاری که تا آمدن ریل از گرسنگی نمیرم .



بدون شرح

يك شوربای مزه دار

معلم حساب رویه احمد کرد و گفت : اگر دو افغانی را کچالو - سه افغانی را گوشت و افغانی را پیاز و چهار افغانی را روغن بخری مجموع چند می شود ؟
احمد گفت معلم صاحب مساله ساده است يك شوربای بامزه !

شاگرد هوشیار

روزی معلم داخل صنف شده به شاگردان گفت :
من حیثیت پدرتانرا دارم هر مشکلی که دارید به من بگویید :
یکی از شاگردان از جایش برخاست و گفت :
بابه جان پانزده افغانی بده تا بیه سینما بروم .
از بالا به پائین :

ارسالی روح الامین «همدم» معلم صنف ۱۱ لیسه شیر شاه سوری



مرد بعد از بیست سال زندگی حالامیگویی ترک خواهی کرد خواهش میکنم بیخود مسرا
در این مورد امیدوار نکنی !



بدون شرح

اتللو

مو نا د خیا ن ت په فکر کی چوپ و . شی یی په وینه تیر ولی او زده یی د کینی او حسد له لمبو نه ډک و . داوخت بڼه اوږد شپه او ورځ او سپین انور ټول اتللو ته یو شان ښکاریدل او له ژوند یسی لاس و ینځلی و .

کله نا کله په یاگو وریاد شو او ښکته یی به یی ورته وکړی چی کا شکي په دغه راز یی نه وای خبر کوی . یاگو چی تل په له زده ور مرا کشی قو ماندان سره یو ځای وده په څور او زده څوړین والی ټویر خو شا له کیده او پر له پس یی هڅه کو له چی داتللو پر مرغی توره هم زیات نه کوی . اتللو یاگو ته وده ورکړی وه چی دیوه کو چنی مند په پیدا کولو سره به کا سیو خو نه یو چلا داو ته وسپاری .

یاگو په دی هم یو هیډلی و چی اتللو هرو مرو یو ورځ له ده څخه سند غواړی

له همدی امله یی خپله ښځه (امیلیا) وخوړله چی د دزد مونا له خو نی څخه یو دسما ل راپت کړی .

یاگو د دزد مونا ښکلی دسما ل دځوان کاسیو پر لاره غورزاوه .

کا سیو دسما ل را پورته کړ او په خپل جیب کی یی کیښود . ځوان کا سیو په دی ته پوهیده چی داکار په دده لسه پاره څومره ستو نزی پیدا کړی .

دیاگو داتکل له مخی ، زده ورمرا کشی قو ماندان چی دکینی او حسد په لمبو سوی و یوه ورځ یاگو ورو غوښت تر ستو نی یی ولیو او وی ویل . که دخپلو پخوا لیو خبرو له پاره سند وپانزی لسه کوی دیوه سبی په شان په دی وو ژم .

یاگو خپل ستو لی داتللو له زور ورو پنیو څخه خلاصی کړ او وی ویل .

تا له دزد مونا سره یو ښکلی دسما ل چی سره سره گلو له لری لید لی دی ؟ اتللو ویل . هو ، هو دغه دسما ل ما دزد مونا ته ور پیللی و . یاگو ورته وویل چی کاسیو پروت په همدغه دسما ل پانزی دخپلی تنی خولی پا کو لی .

اتللو وویل : که ستا خبری دښتیایو هستر گو په پ کی به لری ددغه دوو ځاینو او نا ولیو ادا ناو څخه پا که کړم .

اتللو په مات زده کدو ته ستون شو او حسد د خوړو او مر تر لو په پلته یی له دزد مونا څخه یو دسما ل و غوښت . دزد مونا دسما ل راوړ او اتللو ته یی ور کړ .

اتللو ورته وویل : هغه دسما ل داوږه دواږه په شپسه می تاته در کړی .

دزد مونا ټول کود لت په لټ کی خوپه تشی لاس را سته شوه او وی ویل .

او س خو می پیدا نه کړ او له یو هیرم چی جیر ته می ایښی دی .

اتللو چی له ډیره ډیره خپلی شونوی چپچلی او پلنه یی لټو له لاره کړه .

دکنده نشیم ښلای ، تاڅنگه هغه دسما ل چی ما ته له خپلی گران ی مور څخه راپاته شوی و ، ورک کړی او له لاسه ایستلی دی .

دزد مو ناچی داتللو له بیساری قهر څخه هیرید لی وه ، دده دآرا مو او له پا رده لی د کا سیو خبری را پا دی کړی او په خوږه دبه یی وویل : ته خان په قهر نیسی چی زه دکا سیو دبیا پا کتی په هکله څه و نه وایم ، هه ؟

بیچاره دزد مونا څه پوهیده چی دخپل میړه دکینی - حسد او قهر څخه یی یو په سله زیات کړی دی . اتللو پا خیر اوپه پته خو له له کوره ووت .

پر دزد مونا چی داتللو له دومره غوصی او قهر څخه اریا نه شوی وه ، ضعف راغی او پر یوته . خو شیبی وروسته اتللو دیوه خو نری چلا د په تو گه را تنوو تښکلی او حسینه دزد مونا اوږده پرته وه او ویده وه . اتللو ته ارمان ورغی چی ولی داتنگی وجود په توره وهل کیری ؟ دزد مونا ته ودرزدی شو اود وروستی ځل لسه پاره یی په شو لټو ښکل کړه . د دزد مونا شولوی هو مره په ژبه پوری او خوږی وی چی

اتللو خو ځلی ښکل کړی ، پر منځی هم ښکل کړه او په ټویر ارمان یی ور ته وکتل .

د ۱۱ مخ پاتی

دسروینه او...

لیر څنگ وروسته دخونی کتج ته لاړ او خپله توره یی هلته کیږه ده دزد مونا هم را وینه شوه ، داتللو په ستر گو کی وینی چی داتللو په زده کی څه دی . اتللو ورته وویل .

وروستی دعا دی وکړه او خان مر ست نه چمتو کړه !

دزد مونا له ژبا څخه شنه شوه او وی ویل : گرانه اتللو ، ما څه کړی چی وژنی می ؟

اتللو دزد مونا دخپل زده په راز خبره او ددسما ل مسئله یی هم یاد کړه . دزد مونا هڅه وکړه چی دخپلی بیگنا هی دفاع وکړی خو داتللو زور وری منگولی یسی تر ستو نی وغر خیدی او غز یی په ستو نی کی ایسا ر شو .

دغه ښکلی گل په څو شیبو کی ورژید او دمرگ څپری وواوه . اتللو ستو نی دخپلی ښکلی ښځی له وژلو څخه خلاص شوی و چی دروازه خلاصه شوه او کا سیو لسه څوتو سره را ننوت . کا سیو چی اوپه وینو سو رو .

پښه داسی وه چی یاگو خپل یو ملازم دځوان کا سیو وژلو ته گو ما ر لی وله . هغه ځایه چی نوموړی ملازم دکاسیو په وژلو نه وبریالی شوی او هغه یی یوازی

په وژلو نه وبریالی شوی او هغه یی یوازی

په وژلو نه وبریالی شوی او هغه یی یوازی

په وژلو نه وبریالی شوی او هغه یی یوازی

په وژلو نه وبریالی شوی او هغه یی یوازی

په وژلو نه وبریالی شوی او هغه یی یوازی

په وژلو نه وبریالی شوی او هغه یی یوازی

په وژلو نه وبریالی شوی او هغه یی یوازی

په وژلو نه وبریالی شوی او هغه یی یوازی

په وژلو نه وبریالی شوی او هغه یی یوازی

په وژلو نه وبریالی شوی او هغه یی یوازی

په وژلو نه وبریالی شوی او هغه یی یوازی

په وژلو نه وبریالی شوی او هغه یی یوازی

په وژلو نه وبریالی شوی او هغه یی یوازی

په وژلو نه وبریالی شوی او هغه یی یوازی

په وژلو نه وبریالی شوی او هغه یی یوازی

په وژلو نه وبریالی شوی او هغه یی یوازی

په وژلو نه وبریالی شوی او هغه یی یوازی

په وژلو نه وبریالی شوی او هغه یی یوازی

په وژلو نه وبریالی شوی او هغه یی یوازی

تبی کړی و ، یاگو ملازم څو ځلک په دی راز پوه نه شی ، څو ځینو نورو یو ځایا نود وژل شوی ملازم په جیب کی هغه لیسک پیدا کړ چی یاگو لیکلی اود ځوان کاسیو بشپړه بیگنا هی یی ثابتو له .

له همدی امله ځوان کا سیو د خپل زده ور قو ماندان او پخوا نی دو ست اتللو کورته ورو دانگل څو له هغه نه یو پښتنه وکړی چی په ځله یی یاگو دده وژلو ته هڅو لی و .

خو اتللو هغه وخت په واقعیت او دخپلی ښکلی ښځی په پوره بیگنا هی پوه شو چی کار له کاره تیر شوی او تنکی دزد مونا وژل شوی وه . خان یی د دزد مونا پر مری ورواچاوه اومخکسی له دی چی کاسیو یا نور حاضر ین دده مخه ولیو لای شی خان یی په توره وواوه . تیری تودی داتللو زده سوری کړ او توبخونی وینی یی پوښکلی دزد مونا ورو خڅی .

داتللو نژدی او گرانو ملگرو له حسوداو شید یاگو څخه د څو ایمرگ اتللو کسات واخست هغه یی تر تیغ تیر کړ او دو نیز ښا ری شوری یی په پښو خبره کړه .

داتللو نژدی او گرانو ملگرو له حسوداو شید یاگو څخه د څو ایمرگ اتللو کسات واخست هغه یی تر تیغ تیر کړ او دو نیز ښا ری شوری یی په پښو خبره کړه .

داتللو نژدی او گرانو ملگرو له حسوداو شید یاگو څخه د څو ایمرگ اتللو کسات واخست هغه یی تر تیغ تیر کړ او دو نیز ښا ری شوری یی په پښو خبره کړه .

داتللو نژدی او گرانو ملگرو له حسوداو شید یاگو څخه د څو ایمرگ اتللو کسات واخست هغه یی تر تیغ تیر کړ او دو نیز ښا ری شوری یی په پښو خبره کړه .

داتللو نژدی او گرانو ملگرو له حسوداو شید یاگو څخه د څو ایمرگ اتللو کسات واخست هغه یی تر تیغ تیر کړ او دو نیز ښا ری شوری یی په پښو خبره کړه .

داتللو نژدی او گرانو ملگرو له حسوداو شید یاگو څخه د څو ایمرگ اتللو کسات واخست هغه یی تر تیغ تیر کړ او دو نیز ښا ری شوری یی په پښو خبره کړه .

داتللو نژدی او گرانو ملگرو له حسوداو شید یاگو څخه د څو ایمرگ اتللو کسات واخست هغه یی تر تیغ تیر کړ او دو نیز ښا ری شوری یی په پښو خبره کړه .

داتللو نژدی او گرانو ملگرو له حسوداو شید یاگو څخه د څو ایمرگ اتللو کسات واخست هغه یی تر تیغ تیر کړ او دو نیز ښا ری شوری یی په پښو خبره کړه .

داتللو نژدی او گرانو ملگرو له حسوداو شید یاگو څخه د څو ایمرگ اتللو کسات واخست هغه یی تر تیغ تیر کړ او دو نیز ښا ری شوری یی په پښو خبره کړه .

داتللو نژدی او گرانو ملگرو له حسوداو شید یاگو څخه د څو ایمرگ اتللو کسات واخست هغه یی تر تیغ تیر کړ او دو نیز ښا ری شوری یی په پښو خبره کړه .

داتللو نژدی او گرانو ملگرو له حسوداو شید یاگو څخه د څو ایمرگ اتللو کسات واخست هغه یی تر تیغ تیر کړ او دو نیز ښا ری شوری یی په پښو خبره کړه .

داتللو نژدی او گرانو ملگرو له حسوداو شید یاگو څخه د څو ایمرگ اتللو کسات واخست هغه یی تر تیغ تیر کړ او دو نیز ښا ری شوری یی په پښو خبره کړه .

داتللو نژدی او گرانو ملگرو له حسوداو شید یاگو څخه د څو ایمرگ اتللو کسات واخست هغه یی تر تیغ تیر کړ او دو نیز ښا ری شوری یی په پښو خبره کړه .

داتللو نژدی او گرانو ملگرو له حسوداو شید یاگو څخه د څو ایمرگ اتللو کسات واخست هغه یی تر تیغ تیر کړ او دو نیز ښا ری شوری یی په پښو خبره کړه .

داتللو نژدی او گرانو ملگرو له حسوداو شید یاگو څخه د څو ایمرگ اتللو کسات واخست هغه یی تر تیغ تیر کړ او دو نیز ښا ری شوری یی په پښو خبره کړه .

داتللو نژدی او گرانو ملگرو له حسوداو شید یاگو څخه د څو ایمرگ اتللو کسات واخست هغه یی تر تیغ تیر کړ او دو نیز ښا ری شوری یی په پښو خبره کړه .

داتللو نژدی او گرانو ملگرو له حسوداو شید یاگو څخه د څو ایمرگ اتللو کسات واخست هغه یی تر تیغ تیر کړ او دو نیز ښا ری شوری یی په پښو خبره کړه .

داتللو نژدی او گرانو ملگرو له حسوداو شید یاگو څخه د څو ایمرگ اتللو کسات واخست هغه یی تر تیغ تیر کړ او دو نیز ښا ری شوری یی په پښو خبره کړه .

داتللو نژدی او گرانو ملگرو له حسوداو شید یاگو څخه د څو ایمرگ اتللو کسات واخست هغه یی تر تیغ تیر کړ او دو نیز ښا ری شوری یی په پښو خبره کړه .

ادبیات باید در میان ...

نویسندگان پدید آید - و در راه نو سازی زمینه های ادبی و هنری مجاهدی صمیمانه صورت گیرد. از دست بیداد گران و بی فرهنگ ها بر فرهنگ ملی ماییداد بسیار رفته است و سیری انحرافی داشته است. بسیاری از تکتک مایگان ویی خردان شهرت شاعری و نویسندگی یافته اند. چون بسا دربار ها و دستگاه های دولتی در زویند بودند به سود شان تبلیغ صورت گرفته است. و در جامعه سر بلند کرده اند که ما شاعریم و نویسنده و هنرمند. در حالیکه دلقک های فرومایه ای بیش نبوده اند. هر چه گفته اند و نوشته اند و سروده اند. هذیان بوده است و پیاوه و میان نمی روج.

اما دیگر در تکتک اجازه نیست و توقی را رخصت نمی دهند، آهنگ بیداری نواخته شده است. نویسندگان و شاعران و - هنر مندان که تا اکنون حرکت نکرده اند باید به راه یافند. در کار خاها و روستاها و کشتزاران پروند. با کارگران و روستایی ها و دهقانان در آمیزند و از آنان بیاموزند. از تجربه ها و آزمون ها و در یافت های شان استفاده نمایند. خواست ها، آرزو ها و نیاز های شان را در آثار خویش بازتاب دهند و بهی و بنیاد های فرهنگی باید نو شود. البته این نو جویی به مفهوم آن نتواند بود که ارزش های فرهنگی گذشته نفی گردد. دو از اندرون کینه سر بیرون می کند و خورشید خویش اعلام می نماید. اگر شاعر و نویسنده

باشد، او در تنهایی و در خلوت می میرد، فرومده می گردد. نمی تواند خلق کند قدرت آفرینندگی و خلافت او از میان می رود. و یک دست بی صداست. نویسنده و شاعر امروز خواستار اتحاد و همبستگی صدا ها و دست هاست. صدا های جدا جدا، دست های جدا جدا نمی توانند طنین قوی بیابند و کار گفت انجام دهند. «فر» در درازنای تاریخ توانسته است که چیزی خلق کند.

دولت های گدازی که به ناحق واز سر و پا کاری و دروغ خود را خدمت گذاران مردم معرفی کرده تا توانسته اند

پیام ادبیات را مسخ کرده اند و آن را تباهی از محوی و مضمون ساخته اند و همچنان از تکامل و گسترش آن جلو گیری به عمل آورده اند و در سر زمین ما با آنکه فرهنگی می داریم و در کنار سخن سرایان خود ستاو زیروست سخن رانان بیدار، با وجدان و مسؤول نیز داشته ایم که افتخار را و ستایش

را سزاوارند. امیران و درباریان - تا توانسته اند جلو رشد و تکامل فرهنگ را گرفته و ادبیات و هنر ما را در تنگنا و اسارت نگاه داشته اند گامی حتی - اندر برد نداشته اند. در تاریخ چندین هزار ساله فرهنگی، زمینه شاعری مانعی است و در حوزه ی نشر کار شده است.

شعر برای آنکه در بار ها آن را می خواستند و مورد حمایت بی دریغ خویش قرار می دادند چون خواست ها و تمایلات آنان را راضی کرد به نیاز های سر کوفته و جنون آمیز شان پاسخ می داد. در زمینه ی درام، موسیقی، اجرا و سینمایی هیچ کاری انجام نیافته است. اصالت های هم که در موسیقی داشته ایم با آن بر خورده سودا گرانه صورت گرفته است و موسیقی ماسرعه بگریا نه داشته است و به سوی تکامل و باروری کام بر نداشته.

در حالی که در کشور های دیگر در همی و رینه های هنر کار هایی ستوده و در خور تحسین انجام یافته است. از ادبیات به

نثران حربه ای استفاده گفته است و هنر پار و سالی بزرگترا بردوش گرفته به روشنگری پرداخته است. درباریان این را نمی خواسته

اند فقط در بی اوضای امیال سر کوفته خویش بوده اند، در حالی که ادبیات می تواند در تجرید مباحثات ملی یاری بی دریغ رساند. رویش ها و روشنی ها را مؤده دهد. اکنون که در ساحه ی زندگی اقتصادی و اجتماعی ما

تغیر پدید آمده است و ما راه ساختن جامعه ی نوین را در پیش گرفته ایم وظیفه ی ادبیات خطیر است و کار نویسند و شاعر به طور کلی هنرمند. کاری سازنده می تواند باشد که با پشتکار و علاقه، خلاقیت و این کار ساله را در این زمینه بر نماید. و این سر نیست مگر اینکه در این زمینه جهاد بی ادبی صورت پذیرد و بهی و نویسندگان بزرگ صف واحد بسیج گردند و انجمن ادبی

زمان ما با دارد توده ها از نزدیک آشنایی نیابد و اندوه آنان را لمس نکند با پوست و گوشت و استخوان خویش نمی تواند دم از ادبیات و هنر مترقی بزند. برای پدید آوردن آثار

ارجمند ادبی و هنری به شناخت نیاز است شناخت منطقی از مردم و مسائل آن دیگر نمی توان در بند فلسفه ی هنر برای هنر، هنر برای خواص و ویژگان باقی ماند. هنر را باید اجتماعی کرد و در میان مردمش برد و مایه ی آن را نیز از میان مردم جست، فلسفه ی هنر برای زندگی را باید اشاعه داد و در این زمینه تلاشی کرد و مجاهده نمود. در کنار

اینکه نویسنده و شاعر امروز وظیفه دارد که باید در میان مردم پروند و سوزی اثر خویش را از میان مردم بر گزیند، باید بلا فاصله

افزود که مردم گرایی مضی نیز در ادبیات عملی باطل است به این مفهوم که شاعر و نویسنده یک مشت احکام فلسفی و شعار های سیاسی را اگر با هم بیافد، شعری در خود ماندن و ستایشی نگفته است. او که درون مایه ی اثر خود را از مردم بر می گزیند باید

در تلاش صمیمانه باشد که سطح آگاهی ادبی، هنری خویش را بالا ببرد. ادبیات

گذشته را پیوسته بخواند و بر جریان های ادبی معاصر جهان نظر داشته باشد. ساده گرایی و مردم آمیزی در ادبیات و هنر به معنی استبداد و سقوط و انحطاط هنر و ادبیات نیست، ساده گرایی چیزی و انحطاط چیزی دیگر است. بسیاری از پدیده های هنری و ادبی زمانه ی ما به جای ساده گرایی در منجلاط انحطاط سقوط کرده اند. و این نکته ای است باریک تر از موه که نویسنده باید آثار تشخیص دهد تا سقوط نکند.

اهمیت تحکیم ...

و مبارزات رهایی بخش ملی ضرورت به برخورد طبقاتی احساس می گردد و بدین طریق با طبل بودن اندیشه های مغرضانه و دور از واقعیت ناسیو نالستی را که در مایه ی امر باایدیولوژی و افکار عمیقاً میهن پرستانه نیرو های اصیل ضد امپریالیستی کشور های در حال رشد، متضاد می باشد، بخوبی اثبات میکند.

فقط اتحاد و پیوند استوار و همه جانبه سیستم سوسیالیستی جهانی همبستگی بین المللی طبقه کارگر و انقلاب های آزادی بخش ملی می تواند به هدف جهانی، تاریخی یعنی شکست قطعی امپریا لسم و رهایی اجتماعی سراسر جامعه بشری تحقق بخشد.

بایان

تشریح گوشه ...

است که اکثر زنان با چنین وضع وقت بهار بتهایی نمیتوانند طوریکه شاید از عهده اعاشه خود و فامیل خود بر آیند بناء در پهلوی دیگر عوامل و انگیزه طبیعی و اجتماعی، از دواج را یک وسیله مصو نیت اقتصادی میدانند و مشابه به آنکه کارگر نیروی کار خود را به صاحب سرمایه تحت اجبار اقتصادی می فروشد، زن نیز تحت همین اجبار اقتصادی به از دواج های نا خواسته تن در میدهند این وابستگی اقتصادی عامل د یگریست که در جامعه امریکا انقیاد و مطیع بودن زن به مرد را تحکیم می بخشد.

زنان و اطفال ناخواسته - مطابق واپور مرکز احصائیه صحنی امریکا ۱۹۸۱ فیصد تمام نو زانان را نو زانان نا خواسته از مادران ازدواج نکرده تشکیل میدهد. ۷۲ فیصد این نو زانان که تعداد شان به ده ها هزار میرسد از مادرانی که در سنین کمتر از ۱۱ ساله افراد دارند بدنیامی آیند.

سر نوشت این اطفال بیگناه که از نعمت پدر داشتن محروم و قربانی هوس های شهوانی اربابان سر مایه می باشند چه میشود؟ جواب ساده و روشن است تعداد کثیری از این اطفال معصوم که در لجن امراض قزو گر سنگی دست و پا می زنند طعمه مرگ شده و آلوده جان بسلامت برده و چند سال دیرتر زنده می مانند به ارتش بزرگ ستمد یگان جا معه یعنی ارتش معتادین به اودیه مخدر و ...

رهز نان، و آتانی که در بازار فحشا جز جان خود متاع دیگر برای فروش ندارند و سایر مر یضان جا معه می یابند.

زنان امریکا و زنانی ی دولت فد رال: گر چه بد ست آوردن احصایه دقیق

در مورد زنان زندانی مشکل است ولی حتی اگر به ارقا میکه غرض اطلاع عامه در روزنامه هانشر میشود استاندارد کم تعداد زندانیان زن در امریکا به هزار ها بالغ می شود. چنانچه به استاندارد سنار منتشره ها

مساوایی مویخه ۲۵ نوامبر ۱۹۸۰ اکنون در حدود پانزده هزار زن تنها در پشت میله های زندان های فد رال امریکا بسر می برند که اکثریت این زندانی ها را دختران و زنان ۲۵ ساله و پیا خرد تر تشکیل میدهد. وضع این زندانیان بعدی غیر انسانی است که قتل، اعتیاد به اودیه مخدره، تجاوز به غفلت زنان در داخل زندان ها مسائل پیش پا افتاده و عادی تلقی می شوند. این وضع اخیر بحری دشوار شد که حتی کا گرس امریکا ناگزیر شد طی جلسه خاصی وضع زندان را مورد بحث برای بررسی و وضع زندان های زن تعیین نمود. خواننده محترم تشریح کامل وضع وقت باور زنان در امریکا از حوصله این مقاله خارج است این نوشته فقط مثنی است از نمونه خروار.

چرا بعضی از خانوادها...

من برای اینکه در نزد دوست و آشنا
ممنون نگذارم از تو خواستم که یک
مقدار پول قرض یکی و این وسایل را بخری
اما هزار بهانه می آوردی که چنین شد و
چنان .
بگذار این موضوع را بابت تو بگویم
بگویم رنجی بزرگتر از این نیست که
انسان از دوست و دشمن خود پیش تحقیق
و خود شود ، تو احساس یک زن را نمیدانی
چون زن نیستی ، زن همیشه می خواهد
چیز های خوبی را در منزل خود داشته
باشد ، من نگفتم که فریجری قیمت بسیار
و بسیار زیاده است و نه و ...
منی من تنها و تنها خواسته ام
که با ساده ترین لوازم زندگی خانواده
خود را آرا بخشم و این گناه من نیست
ببخشود دنی نیست که تو تحمل آن رانداشته
باشی .
مرد عزیز من این احساس ترا خوب
درک میکنم ولی نباید این موضوع را از
نظر دور داشته باشی که هر چه در حدود
امکانات مالی انجام شده میتواند من برای
فراهم کردن این خواسته های تو پولش
را از کجا کنم ، کسی مرا پول قرض نمیدهد ،
و اگر کسی یافت شود که آن پول را
قرض بدهد چه اجبار داریم که به چنین
کاری دست بزنیم ، آیا نمیشود این پلان را
در ظرف دو یا سه سال تکمیل کنیم ؟
اگر آهسته آهسته با پس اندازی که می
نمائیم این لوازم را که روز بروز مد
نیز تغییر می یابد بدست بیاوریم چقدر
خوب خواهد شد ، از یکطرف از کسی مجبور
نیستیم که قرض کنیم و از جانبی دیگر در
این مدت از وسایلی استفاده میکنیم که از
نگاه دوام و ارزش خود نیز بهتر خواهند
بود .
زن : من این حرف ها را نمیتوانم
قبول کنم ، آیا فکر نمیکنی که در سه
سال مدت زیادی است تا این همه وسایل
را فراهم کنیم ، گذشته از این چه خبر که
بعضی ضروریات دیگر پیش بیفتد که
املاک و اموال پولی آن اندازه کنیم آن وقت
چطور میشود ؟
مرد : خوب و قتیکه چنین وضع پیش آید
من چطور میتوانم پولی را که قرض میکنم به
صاحبش بپردازم ؟ این طرف موضوع را
نمی باید در نظر گرفت .
زن : وقتیکه چنین وضع و شرایطی داشته
چرا ازدواج کردی ، مثال معروف است که
میگویند اول خانه را بپار زن کن بعد فکر
زن کن .
مرد : این مثال صحیح و بیجا ولی نکته
که خانه بپار ، زندگی بسوزد و منشن
و ...
تا جای که مربوط به یک زندگی ساده
و عادی از تکلفات است تو نمیتوانی تمام
احتیاجات اولیه را بر آورده سازم اما اینکه
توی خواهی تلویزیون داشته باشی ، میز
چوبی داشته باشی و ...

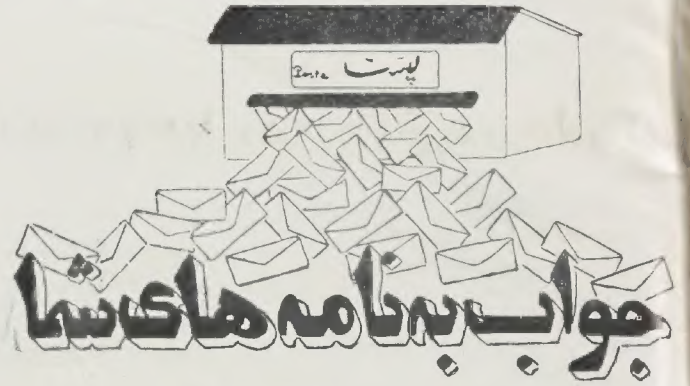
بقیه صفحه ۱۶

زوندون در بوته...

دانشه و کوشیده است در مجله چیزی
های بیجا بپرسد که فوق همگان در آن
دخیل باشد .
و این خود موافقت بزرگی است برای
زوندون - در مورد بهتر شدن مجله چه نظر
دارید ؟
باتمام تلاشی که در مورد بهبود مجله
صورت میگردد با زهم لازم می افتد که یک
سلسله کار های صورت بگیرد تا مجله
هر چه بیشتر خواندنی تر و دلچسپ تر گردد
یکی از این جمله کارها سپردن امور طباعتی
مجله توسط آفست است زیرا آفست
بهتر و زیبا تر امور طباعت را انجام میدهد
مخصوصاً در آفست دیز این و صفحات
روی جلد و متن ، آفست نقش ارزنده خواهد
داشت و باز هم با بد بگویم که زوندون
با تمام این ها مجله است خواندنی و
جالب که میتواند خواننده گانش را واقعی
نگذارد .
دانشه و کوشیده است در مجله چیزی
های بیجا بپرسد که فوق همگان در آن
دخیل باشد .
و این خود موافقت بزرگی است برای
زوندون - در مورد بهتر شدن مجله چه نظر
دارید ؟
باتمام تلاشی که در مورد بهبود مجله
صورت میگردد با زهم لازم می افتد که یک
سلسله کار های صورت بگیرد تا مجله
هر چه بیشتر خواندنی تر و دلچسپ تر گردد
یکی از این جمله کارها سپردن امور طباعتی
مجله توسط آفست است زیرا آفست
بهتر و زیبا تر امور طباعت را انجام میدهد
مخصوصاً در آفست دیز این و صفحات
روی جلد و متن ، آفست نقش ارزنده خواهد
داشت و باز هم با بد بگویم که زوندون
با تمام این ها مجله است خواندنی و
جالب که میتواند خواننده گانش را واقعی
نگذارد .

از تاریخ باید... شش زن دلیر که...

همه جا نمی یابیم شده (اله است برای
اندازه گیری ارتفاع عوارض طبیعی) . انسان
در این حالات قابلیت اندازه گیری اجسام
و فاصله را بکلی از دست میدهد . بطور
مثال اگر چوبک گوگرد روی پر ف در مقابل
ایستاده شود و فاصله آن از یک الی
دو متر بیش نباشد تصور میشود با چشم
تنگر اف در یک یا دو کیلو متری شخصی
مشاهده قرار دارد .
اغلب در این حالات اتفاق می افتد که از
مسیر اصلی منحرف شوند و تا اینکه
مسیر دوباره تعین شود چند ساعت طول
می کشد .
زمانی بود که درین نوع سفر ها زن ها
با مرد ها جمعاً به مسافرت می بردند
اما درین اوا زن ها به تنهایی خود گروه
ها را تشکیل داده و مستقلانه سفر خود را
میدادند . وقتی مرد ها در پهلوی زن ها
قرار داشته باشند زن اصلاً استقلال در کار
ها را تا اندازه از دست میداد و لذتینه
میگرفتند : من این نکته را در وجود خود
احساس کرده ام . از زمانی که با زن ها به
این نوع سفر ها آغاز کرده ام در عمل
فکر از خود فعالیت بیشتر نشان میدهم
این عمل در تقد را حیاتی است زیرا
تند را منطقه ایست بسیار خطرناک .
دکتر گروپ و الیا درین مورد چنین نظر
میدهند : «سکالوچی زنهایی که در شرایط
تا مساعده به سفر های مشترک می پردازند
تا هنوز بسیار کم تحت مطالعه قرار گرفته
است . به احتمال زیاد چون تا پلات درونی
زن ها به نظریه دسیلین یاد است بنا در گروپ
نظم معین بر قرار میشود و فقط در شرایط
خاص کمی بر هم می خورد و آنهم سرعاً
بطور مجده به حالت اولی باز می گردد .
زن ها زود تر با اقلیم توافق حاصل
میکند ، هنوز دیری نمیگردد که فشار و
نشی به حالت عادی خود بر می گرد وند
مقابل غذای ناکافی مقاوم تر اند و وقت رابه
خوشی سبزی میکنند .
بعد از طی (۷۰۰) کیلو متر : خستگی
جسمانی اشک را احساس میشود تصور
میشود که خروج از خیمه گرم به هوای
سرد کاریست اجباری . هنوز تا یکس (۲۰)
کیلومتر بیش نبود .
بعد از هر سه یا چهار کیلو متر کلی
های صیادان بنظر می رسد متأسفانه
همه خالی بودند و از آنجا که در آنجا هیچ
خبری نبود . اما در مقابل حکمران قبط
(خرس سفید) بسیار ملاقات میشد . گروپ
سیا حین زن ها با خود گفتگو ها داشتند و قادر
مقابل حمله جانوران و حتی از خود دفاع
کنند .
زن ها بعد از سبزی بگروپ نزد مسافر یاد
بود بهتر تمس رفتند در آن چنین حاک شده :
«بتر تمس اهل تا روی که در سفر تحقیقاتی
اشتراک داشته و در سال (۱۹۲۰) بدو و حیات
گفت .
به این ترتیب سفر دور و دوازده شش زن
دلیر خانه یافت و ریکارد جدیدی در دین
سفر قلم کردند .



همان سلام، کلام عرض شود که عده‌ای
مخاطبان خوانندگان مجله علاقه به این گفته
تأیید که پاسخ هرچه قلیل و اندک بود بهتر...
و بعضی بافتند که انصاف نباشد که بی
تأملی و راهمایی، سخن ربه جواب بلی
بای پسند کتی و از حرفهای دیگر
بگریز.

حرف که باقی میماند اینست که من نمیدانم
این دوهای مختلف مشکل پسند (۱) و آسان
خوی را چگونه دسته بندی کنم و از کجا
بنام، به این دوست گرامی که جواب مختصر
میدهم، پاسخ گسترده و جامع و مانع را انتظار
میداد که من بی خبر از همه چیز، خلافت و
و شوق به مختصر گوئی می‌پردازم... و یا
سوی دیگر قضیه، آن همکار ارجمند که
پاسخ نامه خود را، مختصر و فشرده تلگرام
گفته میخواند، با آنکه نامه اش شرح طلب
است، چگونه بداند که این دوست اختصار طلب
و اندک پسند را این جواب مطول بر آشفته
نباشد... یکی مینویسد و دیگری که مرا
راهنای نکردی و گفتی که استعداد قابل
توسعی داری... و دیگری می‌نگارد، چرا
اینقدر زیاد به من نوشتی، بایک کلمه میگوئی
که دستانت قابل چاپ نیست، مرا به دلیل
ویران چه آیا للعجب!!

از این بعد به روشی معیاری تئیل و کامل
گفته که کار پر زحمت شاگردان را به
بست و انگشت از زیاده میزدند، شروع به
پاسخ گوئی می‌کنم. به نحوی که هر که زیاد
نوشت بود، من زیادتی برایش مینویسم
و هر که اندک نوشته بود، من اندک برایش
مینویسم!! چه کار غلط، بست و انگشت
کجا، جواب معقول کجا، پس چطور کنم؟
اشاره نامه های شما را میبرم که خود گره
در شال فرو بسته من باریک و هر چه صلاح
دیدید به من اشارتی کنید تا اجابت کنم،
و غیر، به گفته شاعر:

آنچه شرط بلاغ بود با تو گفتیم
خواه از سختم پندگیری خواه مال

دوست عزیز سیده عالمی از لیسه جهان
لکه غزنی

جدول مقاطع «سالنو» بهارنو، زندگانی
را، را گرفتیم و آنرا به مصدق صفحه
مسابقات و سرگرمی ما سپردیم که جهت چاپ
به کرداد: به شیر.

دوست عزیز عبد الناصر احمدی
جواب این نامه شما را در یافتیم و آنرا به
مصطفی مسابقات و سرگرمی ما سپردیم.

دوست عزیز پلو شه از لیسه آمنه فیوی:
چرا ب جدول مقاطع را به مصدق صفحه
مسابقات و سرگرمی ما حواله کردیم
که از نظر بکند راند و در صورت درست
بودن نام شما را در زمره حل کنندگان
جدول بگیرد، موفق باشید.

دوست عزیز صبغت الله سوریان از لیسه
حبیبیه.

بپذیرید سلام مارانیز. خوشو قتیتم
که با مجله ژو ندون همکاری میکنید.
دو پارچه شعر فرستاده شما را خواندیم
و اینک نمونه چند:

بده ساغر بدستم که قلم زار میگیرید
ندارم چاره جز اینکه پناه آرام به پیمانه
رویم سوی گلستان شویم فارغ ز عجزان
کنیم با ساغر و می پای غم راست زولانه

ای مبین آزادگان باشی همیشه سر بلند
از قید استبداد و ظلم باشد رها بازوی تو
خاک تو باشد همیشه توتیای چشم ما
سرر جانرا فدا منازیم به حفظ آبروی تو

دوست عزیز، قصه کوتاه، مشوره دوستانه
ما اینست که اشعار بسیار بخوانید تا شعر بسیار
بفهمید، و آنگاه شعر بگویید موفق باشید.
دوست عزیز غلام حیدر یگانه

پارچه شعر شما را مرور کردیم، اینک
شعر مقبول شما:

شگوفه های سبید
فضای دهکده چه خوشگوار و خوش طبیعت
به زیر شبنم شگوفه های سفید
شگوفه های نرم و درخشان
شگوفه های تازه و تر
شگوفه های نورانی

برف، بلورین برف -
فرشته های پاکدامن و خورشید سیرت
بسان خرم خورشید خونه های پرن
خوشه های شیرگون فانوسی
خوشه های ترن را

چو طوق الماسین
به روی سینه ده بسته اند آذین
دوست عزیز، قریحه عالی شهر گوئی
دارید، از اینرو آرزو مندیم که اشعار پرمایه
و نفوذ اجتماعی بفرستید و نشرش را از ما
بخواهید. ببینیم چه میفرستید، موفق باشید.
دوست عزیز غلام محمد از سید نور محمد شاه
مین!

ما هم سلام میگوییم. نامه شما رسید و
آنرا علی الحساب به مصدق صفحه مسابقات
و سرگرمی ما سپردیم که جوابات شمارا از زیابی
کند، موفق باشید.

دوست عزیز رحیم الله!
نامه بر لطف شما رسید. از علاقمندی و
مهربانی شما نسبت به مجله ژوندون تشکر.
همکاران مجله نیز سلام میگویند و شجاعت
شمارا آرزو میبرند. هر وقتیکه مطلب
فرستادید آنگاه میگوییم که فایل چاپ
است یا نه؟ نه اینکه آب فادیده موزه را از
پای بکشیم، موفق باشید.

دوست عزیز احمد فواد!
عقیده و نظریه که در باب «شاعر بسودن»
داشتید، با قاسف عرض کنم که این فکر
و نظر از شاعر معروف فروغ فرخزاد است
نه از چکیده ذهن شما دوست عزیز!
بخوانید: در ستن اینگونه است که از
فروغمت:

«شاعر بودن یعنی انسان بودن بعضی هارا
می شناسیم که رفتار روزانه شان هیچ ربطی
به شعر ندارد. یعنی فقط وقتی شعر میگویند
شاعر هستند. بعد تمام میشود دومر تبه می
شوند یک آدم حریص شکوی ظالم تنگ
فکر بدبخت حمود حقیر. خب، من حرفهای
این آدمها را هم قبول ندارم. من به زندگی
بیشتر اهمیت می دهم، و وقتی این آقایان

مشتها پشان را گره می کنند و فریاد راه می
اندازند، یعنی در شعر ها و مقاله هایشان،
من نفرتم می گیرد و باورم نمیشود که راست
می گویند. می گویم نکند فقط برای شتاب
پلو است که دارند داد می زنند. بگذریم.
فکر میکنم کسی که کار هنری میکند باید
اول خودش را بسازد و کامل کند، بعد از
خودش بیرون بیاید و به خودش مثل یک
واحد از هستی و وجود نگاه کند تا بتواند به
تمام در یافتها، فکرها، وحش هایش یک حالت
عمومیت ببخشد.»

به امید اینکه از سرقت ادبی دست بگیرید
والسلام



مدیرمسئول: شیر محمد کاوه
معاون: محمد زمان نیکرایی
آمر چاپ: علی محمد عثمان زاده

آدرس: انصاریات،
مقال ریاست مطابع دولتی
تلفون دفتر: ۶۶۸۴۹

دولتی مطبعه

والمطبع طبع
 في دار المطبع
 في سنة ١٣٥٩
 كتاب پر لیس نمبر ٥



چند آبدۀ تاریخی مشهور کشور ما که در یک تابلو ترکیب گردیده است .